

સચિત્ર.

કાળરાત્રિનું

પૂની ખંજર.

ભાગ ૨ જો.

લેખક: સત્યેન્દ્ર પ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર, વડવાળીમહેતાપોળ-અમદાવાદ.

પ્રકાશક:-

બુકબેન્ડર, કે.જી.રા.ભાઈ વતનાળીદાસ પટેલ.

મોટીહામ-અમદાવાદ.

સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધિન છે.

આવૃત્તિ ૫મી. સને ૧૯૨૩ સંવત ૧૯૭૯ પ્રત ૧૧૦૦.

મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦

આં ગ્રંથકારકૃત નવલકથાઓ.

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર. ભા. ૧. સચિત્ર.	3-0-0
કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર. ભા. ૨. સચિત્ર.	8-0-0
ઝેરી જમાનો ભાગ ૧ સચિત્ર	3-0-0
ઝેરી જમાનો ભાગ ૨-૩-સચિત્ર	4-0-0
ઝેરી જમાનો ભાગ ૪-૫-	4-0-0
હૃદયની જલ્મીય યાને ધ્રુવતી ધરા. સચિત્ર...	...	3-0-0
બહાદુર બાળા. ભાગ ૧-૨-સચિત્ર	3-0-0
કુસુમકાન્ત ભા. ૧ લો. સચિત્ર	3-0-0
કુસુમકાન્ત ભા. ૨ લો.	3-4-0
કુસુમકાન્ત ભા. ૩ લો.	3-0-0
કુસુમકાન્ત ભા. ૪ લો.	3-0-0
તરણુતપસ્વિની ભા. ૧ લો. સચિત્ર.	3-4-0
તરણુતપસ્વિની ભા. ૨ લો. સચિત્ર.	3-4-0
પદ્મલતા યાને કંઠકમાં ગુલાબ. સચિત્ર.	3-0-0
વસંતવિજય યાને ચઢતી પડતીના ચમત્કાર.		
ભાગ ૧-૨-૩-૪.	11-4-0
કુન્નકિશોરી. (સચિત્ર).	2-4-0
કુસુદુમારી. (સચિત્ર).	3-0-0
માયાવી મોહિની.	8-0-0
રત્નગઢની રંભા. સચિત્ર	3-0-0
વિશ્વમોહિની ભા. ૧-૨-૩-૪	4-0-0
વિશ્વમોહિની	4-0-0
દેવદાસકુમ	...	4-0-0



લખા:—સાથેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર, વડવાળીમહેતાપોળ-અમદાવાદ.

૩૪૨૭૭

અમદાવાદ-ધી "ડાયમંડ બુકલે" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં.

પરીખ દેવીદાસ જગન્નાથે છાપ્યું. સં. ૧૯૭૬.

(આવૃત્તિ પાંચમી.)

વિદ્યા અને સ્વદેશભક્તિથી ઉભરાઈ જતા આ નવા જમાનામાં સ્વદેશભક્તિ, શુદ્ધ પ્રેમ, સાચી મિત્રતા, ધર્મ નીતિ વગેરેના જ્ઞાનથી ભરપૂર. આ પુસ્તકની પાંચમી આવૃત્તિ શ્રી પરમાત્માની કૃપાથી મારાં મૈત્ર વાંચકોના કર કમળમાં સમર્પવાને હું ભાગ્યશાળી થયો છું. પ્રત્યેક નવલકથામાં ધર્મ-ન્યાય, નીતિ વગેરેના દાખલા દ્રષ્ટાંતથી જન સમાજને સહજોધ આપવો એ દરેક નવલકથાકારોની ફરજ છે. ધર્મ નીતિથી વર્તવું એ ઈશ્વરની મહાન આજ્ઞા છે. તે આજ્ઞાનો અનાદર કરવાથી દુઃખી થવાય છે. પરમકૃપાળુ પ્રભુએ સર્વના સુખને અર્થ નીતિમય નિયમો ઘડેલા છે, તેને માન આપવું એ પ્રત્યેકની ફરજ છે. સમસ્ત સંસાર સત્ય અને નીતિના સૂત્રવડે ચાલી રહ્યો છે. જો સત્ય અને નીતિનું સૂત્ર ટૂંકી જાય તો સંસારના કાર્યભારની વ્યવસ્થાનો ભંગ થઈ જાય, માટે જનસમાજે સુખી થવાને સત્ય-નીતિને સંભળવાની ઘણી જરૂર છે. “ મારાં કર્મ કરી વિવેક પૂર્વક વર્તવું તે નીતિ, અને દુષ્કર્મ એ અનીતિ. ” માણસો સુખને અર્થ નીતિને તિલાંજલી આપી અધમાચરણો આચરે છે. તેમને જો કે પ્રથમ તો સુખ સ્વરૂપ ખાલમ પડે છે, પરંતુ વાસ્તવિક તે સુખ જ નથી. તેમ કવચિત્ તે પ્રાપ્ત સુખ સદાકાળ નભતું નથી. અને એ ક્ષણિક સુખનો નાશ થઈ નીતિ વિરૂદ્ધ વર્તનાર ઘણો જ દુઃખી થાય છે. આપણી સંભાળ રાખનાર પરમાત્મા છે; તેને આપણી ઘણીજ લાગણી છે. આપણે જ વિચારી જુઓ કે તે દયાળુ કિરતારે આપણા જન્મ

પહેલાં આરોગ્ય પોષણની કેવી વ્યવસ્થા કરી રાખી હતી ! એવું અજ્ઞાનાવસ્થામાં પણ જેણે આપણી સંભાળ રાખી છે, તે પછીથી કેમ નહિ રાખે ? જરૂર રાખશે. કેટલાક અજ્ઞાન મનુષ્યો કહે છે કે મહેનત-કર્મ વિના ઇશ્વર ક્યાંથી આપી જશે ? પણ નાં, તેમ નથી જો માણસ સત્ય-નીતિના નિયમને અનુસરી ચાલે અને પ્રભુમાં દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખે તો ઇશ્વર સદ્બુદ્ધિ આપી તેને મહાન્ લાભ એક પળવારમાં મેળવી આપે છે; અને સદ્બુદ્ધિના પ્રતાપે સંસાર સ્વર્ગ સમાન બનાવે છે. જેઓ અન્યાય પૂર્વક વર્તે છે, તેઓની બુદ્ધિ ભ્રષ્ટ થાય છે, અને તેથી તેઓ સદાકાળ દુઃખી થાય છે. “ સદ્બુદ્ધિ એ ઇશ્વરી સ્થાય છે, અને દુષ્ટ બુદ્ધિ એ પડતીનું કારણ છે.” અનીતિવાનને જો કે થોડુંક સુખ મળે છે, પરંતુ તેમાં એ તેમને સંતોષ થતો નથી. તેમના તૃષ્ણા તરંગો તો વધારે ને વધારે વધવાના. એક વિદ્વાન કહ્યું છે કે:—

“ તૃષ્ણા અંશિકો ધૃત ભલો, ઇષ્ટ વિષયકો યોગ;
યાંતે સો અતિ બલત હૈ, મિટે ન તૃષ્ણા રોગ. ”

માટે એવી દુષ્ટ તૃષ્ણાનો ત્યાગ કરી ધર્મ-નીતિ સંભાળી જીવન વ્યતિત કરવું. અહા ! ધર્મ-નીતિથી કેવો અમૂલ્ય લાભ થાય છે ! તેનાથી દેશનું કલ્યાણ થાય છે. જે દેશમાં ધર્મ-નીતિને સંભાળનારા વીર પુરૂષો નિવાસ કરે છે, તે દેશને ખરેખરો ભાગ્યવાન સમજવો જોઈએ. જે દેશમાં ધર્મ-નીતિનો ત્યાગ છે, તે દેશ ખરે જ ક્ષિર્ભાલ્ય છે. તે દેશમાં દુર્ગુણ-કુસંપ, ઇર્ષ્યા અને વ્યસનની વૃદ્ધિ થાય છે અને તેથી આખા દેશનું અકલ્યાણ થાય છે. જ્યાં ધર્મ-નીતિનું સેવન છે ત્યાંજ વીર પુરૂષો ઉત્પન્ન થઈ તેમનાં યશોગાન ચારે તરફ ગવરાવે છે.

આ પુસ્તકમાં ધર્મ-નીતિ-સત્ય અને સ્વદેશપ્રીતિ વગેરેનો અસરકારક ઉપદેશ આપવામાં આવ્યો છે. રામનગરની જીલમગાર

રાણીના ભયંકર પાપકર્મોની કથા વાંચી પ્રત્યેક વ્યક્તિનાં હૃદયમાં અહાં થઈ જાય એમ છે. સ્વદેશ પ્રેમી પ્રતાપ-પ્રમિલા-ધર્મદાસ વગેરે મહાન્ સંકટોમાં પણ વફાદારી દર્શાવી કેવું ધૈર્ય ધારણ કરે છે. રાજકન્યા હસુમતી મહેન્દ્ર પ્રતિનો પ્રેમ આજની આર્યજાગ્રાઓને આદર્શ રૂપ છે. મિત્રને માટે પ્રાણ આપવા તૈયાર થનાર નરેન્દ્રના દ્રષ્ટાંતથી મિત્ર ધર્મ સમજાય છે. સદ્ગુણી વસંત મલ્લિન વિચારના પરીખને મહેન્દ્ર ઉપર મોહાંધ થાય છે; અને નીતિવાન મહેન્દ્રને ભયંકર ધર્મ સંકટમાં સંપડાવે છે, પરંતુ તે સમયે વીર મહેન્દ્ર ધૈર્ય ધારણ કરી અસર કારક દાખલા દ્રષ્ટાંતથી વસંતની મોહાંધતાને દૂર કરી કહે છે કે:—
 “તું તો મારી ખુદેન છે.” એવા સદ્ગુણી મહેન્દ્રના દ્રષ્ટાંતથી મિત્ર ધર્મની મહત્તા સમજાય છે. વ્યભિચારમાં અંધ થઈ નાશી છૂટેલાં કનક અને કાન્તાને કેવો ગયળી ઇન્સાફ મળે છે તે વાંચતાં અમૂલ્ય ઉપદેશ મળી આવશે. તે સિવાય સદ્ગુણપુરુષ નામ ધારણ કરી રહેલા વીરપુરુષનાં પરોપકારી ગયળી કામ અને અંતે તેનો ભેદ વગેરે વાંચતાં હૃદયમાં કંઈક ઝોર જ પ્રકારનો અમૃત પ્રવાહ વહેશે. તેમ છતાં અને એટલું જણાવવું જરૂરનું છે કે:—આ સંસારની કોઈ પણ વસ્તુ યા તો કાર્ય દોષ વિનાનાં તો નથીજ. માટે મારા સુખવાચકોને વિનંતિ કે દોષો તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી ગુણ ગ્રહણ કરશો એવી આશા છે. પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા સર્વના હૃદયમાં સ્વદેશભક્તિ પ્રકટાવી દુર્દેશાને પ્રાપ્ત થયેલા આ ભારતવર્ષમાં પુનઃ સુવર્ણ ભાનુ પ્રકટાવે એ જ અંતિમ ઇચ્છા સહ વિરમું છું.

ત્રિકમાઈ ૧૯૭૯
 આવળુ પૂર્ણિમા.
 તા. ૨૬-૮-૨૩
 શાહપુર-અમદાવાદ.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

—हिंदोस्तां हमारा—

सारे जहाँसे अच्छा हिंदुस्तां हमारा,
 हम धुलधुले है उसकी वह गुलिसतां हमारा—
 'शुर्भ'तमे है अगर हम रहता है, दिल वतनमे,
 समझो, वही हमे'ली दिल हो जहाँ हमारा—सारे०
 पर्वत वह सभसे उंचा हमशांया आशमांझ
 वह सतरी हमारा, वह पासयां हमारा—सारे०
 गोदीमे' जेवती है उसकी हमरे नदीयां
 गुलशन है उसके हमसे, रश्केजनां हमारा—सारे०
 युनान मिश्र रोमा सभ भिट गये जहाँसे,
 अजतक मगर है जाकी नामो निशां हमारा—सारे०
 कुछ जात है की हस्ती भीटती नहीं हमारी
 सदीयां रहा है दुश्मन दोहे' जमा हमारा—सारे०
 अय आग्रह गंगा है याद वो दिनांझी
 उतरा तेरे किनारे सभ कारवां हमारा—सारे०
 भजहुन नही शीजाता, आपसमे' वैर रचना
 हींदी है हमवतन हैं हिंदुस्तां हमारा—सारे०
 छक्याल कोछ मोहरिम अपना नहीं जहाँमे
 मआलूम क्या किसि'को दहें निहां हमारा—सारे०



राष्ट्रगीत.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	હું. જે મિત્રો. ...	૧
૨	હું. ભૂતિયો મહેલ. ...	૭
૩	હું. વસુંતકુમારી. ...	૧૮
૪	થું. રામનગર તરફ પ્રયાણ. ...	૩૨
૫	મું. રહસ્યમય બનાવ.	૪૦
૬	હું. પાપનું પ્રાયશ્ચિત. ...	૫૩
૭	મું. હૃદયની વ્યાકુળતા. ...	૬૫
૮	મું. પક્ષડાયાં.	૭૪
૯	મું. કાળરાત્રિ અને અણુધ- સિંહ.	૮૨
૧૦	મું. રાણી કે રાક્ષસી ? ...	૮૮
૧૧	મું. વિલક્ષણ શકિત.	૯૯
૧૨	મું. ભવિષ્યનો ભેદ. ...	૧૧૧
૧૩	મું. પ્રારબ્ધની વિચિત્રતા. ...	૧૧૯
૧૪	મું. વીરની વશદારી.	૧૩૧
૧૫	મું. નરેન્દ્ર અને વસંત. ...	૧૪૧
૧૬	મું. માંપીની પ્રપંચજાળ. ...	૧૪૯
૧૭	મું. દુષ્મન થએલાં મહેમાનો.	૧૬૦
૧૮	મું. સંકેતપુરુષના શર- ણમાં.	૧૭૧

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૯	મું. સંકેતપુરુષનું નિવાસ સ્થાન.	૧૭૫
૨૦	મું. યુદ્ધની તૈયારી. ...	૧૮૫
૨૧	મું. પ્રતાપ અને પ્રમિલા. ...	૧૯૫
૨૨	મું. રામસિંહના વધની તૈયારી.	૨૦૪
૨૩	મું. વિલક્ષણ ધટના. ...	૨૧૩
૨૪	મું. રણરંગ.	૨૨૨
૨૫	મું. કાળરાત્રિની કપટ- જાળ.	૨૩૦
૨૬	મું. મહેન્દ્ર અને કુસુંમના મ્હોતની તૈયારી. ...	૨૪૨
૨૭	મું. સંપૂર્ણ વિજય. ...	૨૪૯
૨૮	મું. દરબાર.	૨૫૪
૨૯	મું. અવસાન.	૨૬૪
૩૦	મું. હૃદયસિંહની વાત. ...	૨૭૪
૩૧	મું. હૃદયસિંહની ઓળ- ખાણ અને આનંદ- દાયક મેળાપ. ...	૨૮૪
૩૨	મું. ઉપસંહાર.	૨૯૮

કેમ શું વિચાર છે?

તમારા વ્યાપારની વૃદ્ધિ કરવાને માટે તમે
શું કરશો? તમારે વ્યાપારમાં

‘પુષ્કળ ધન પેદા કરવું છે?’

તમે જાણતા તો હશો જ કે આ જમાનો
જાહેર ખખરનો છે.

માટે તમારા વ્યાપાર ધંધાની જાહેરાત અમારાં
લોકપ્રિય પુસ્તકમાં છપાવી

એક વખત ખાત્રી કરી લ્યો.

ભાવ એકદમ સસ્તા રાખ્યા છે.

લાલને માટે આ એક અમૂલ્ય તક છે.

પત્રવ્યવહાર નીચેના સ્તીરનામે કરો:—

બુકસેલર કે. વી. પટેલ,

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર.

ભાગ ૨ જો.

પ્રકરણ ૧ લું.

“ જો મિત્રો.”

પ્રિય પાઠકો ! આપણે ચાલો, હવે કનકાવતીમાં રહેલા મહેન્દ્રને જોઈએ. રાજકુમારી વસંતને બચાવવા મહેન્દ્ર નદીમાં કુદી પડ્યો હતો અને તેને બહાર નીકળતાં તેના કપાળમાં પથરનો સખ્ત પ્રહાર થયો હતો. ત્યારબાદ તેને રાજમહેલમાં લઈ જવામાં આવ્યો હતો. દુઃખ અને વાગવાની વેદનાથી તેને સખ્ત તાવ ચઢી આવ્યો. તેની સારવારનું કામ વસંતને માથે હતું. મહેન્દ્રનું શરીર દિનપ્રતિદિન બગડતું ગયું. દયાળુ વસંત અત્યંત શ્રમ લેઈ તેની માવજત કરવા લાગી. રાજવૈદ્ય દિવસમાં ત્રણ વખત આવી ખજર કાઢી જતો. મહેન્દ્ર લગભગ ત્રણ દિવસ સુધી બેશુદ્ધાવસ્થામાં પડી રહ્યો. ચોથે દિવસે તેણે સહેજ આંખ ઉઘાડી પાણી માગ્યું. પાસે બેઠેલી રાજકન્યાએ તેને પાણી પાતું. પાણી પીધા પછી મહેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ હું ક્યાં છું ? ”

“ કનકાવતી નગરના રાજ્યભુવનમાં ” વસંતે જણાવ્યું.

“ હું અહિં ક્યાંથી ? ” પુનઃ તેણે પૂછ્યું.

“ મને નદીમાંથી બહાર કાઢતાં તમે પથરથી ઘવાયા હતા. તે

પછી તમારું શરીર શિથિલ થવાથી હું અહિં લાવી હતી. ”

“હું કેટલા દિવસથી આવી સ્થિતિમાં છું! ? ”

“ત્રણ-ચાર દિવસથી. ”

“હું! શું કહો છો? ” કહી મહેન્દ્ર સફળો ઉઠી બેઠો થઈ બોલ્યો:- “પરોપકારી બાળા! મારી દુર્દશાને લીધે તમે ઘણાં દુઃખી થયાં છો. અરેરે! તમારું સુકામળ વદન અખંડ ઉન્નગરાથી કેવું નિસ્તેજ જણાય છે! આ ઉપકારનો બદલો હું કેવી રીતે વાળી શકીશ? ”

“મહેન્દ્રસિંહ! ઉપકારની આવશ્યકતા નથી. તમે હવે સૂઈ જાઓ. વધારે બોલવાથી તબીયત બગાડશો. વૈદ્યરાજે બોલવાની ના પાડી છે. ”

“હું હવે વધારે નહિ બોલું. મને આપનાં માતા પિતાની પાસે લઈ જાઓ. ”

“તમને આરામ થયા પછી તેમની પાસે લઈ જઈશ. માટે હમણાં સૂઈ જાઓ. ”

“લ્યો આ સૂતો, હવે કાંઈ? ” કહી મહેન્દ્ર પાસુ ફેરવી સૂઈ ગયો. બોલવાથી તેને શ્વાસ ચઢ્યો અને ધીમે ધીમે પાછી તાવની શરૂઆત થઈ. તાવ હદ ઉપરાંત ચઢ્યો. મહેન્દ્ર ગાંઠાંતી આશ્રક બકવા લાગ્યો. “હા! કુસુમ. હા! પ્રતાપ, હા! રાજ, ઓ માતા તમે ક્યાં છો? હું આવું છું. પિશાચી કાળરાત્રિને સંહારું છું. ” વગેરે મતર્લબનું કાવે એમ બકવા લાગ્યો. વસંત તેના માથાપર ગુલાબજળ છાંટવા લાગી. મહેન્દ્ર ઘડીકમાં શાન્ત થતો તો ઘડીકમાં તોફાન મચાવતો. આવું ઘણા દિવસ ચાલ્યું. વસંત રાત્રિ-દિવસ તેની પાસે રહી સારવાર કરતી. રાજ-રાણી પણ દિવસમાં એકવાર આવી તેની ખબર પૂછી જતાં.

રાજ કનકસેન અને રાણી પદ્માવતી દેવનો અવતાર હતાં.

તેમના અમલખંડ પ્રબળનો સંપૂર્ણ સુખી હતાં. તેમને રાજ્ય વધારવાનો લોભ નહિ હોવાથી અને પરાયાં રાજ્યની ખટપટમાં હાથ નહિ ધાલવાની ઇચ્છાથી દૂર કાળરાત્રિ રામનગરનું રાજ્ય સ્વતંત્રપણે ચલાવતી હતી. કનકાવતીનું રાજ્ય વિસ્તારમાં રામનગરથી બમણું હતું. સરદારે, સૈનિકો બળવાન અને રાજ્યભક્ત હતા. મહારાજાને ધારે, તે એકજ સપાટે રામનગરનું રાજ્ય હસ્ત કરી શાન્તિ સ્થાપે; પણ તેમ નહિ કરતાં મહારાજા કનકસેન સંતોષથી નિતિમય જીવન ગુજારતા. સંતાનમાં તેમને વસંત સિવાય બીજું કોઈ નહોતું, વસંતને તે પ્રાણ સમાન રહાંતા હતા. તેને વિદ્યાદાન સાથે ગુણવાન બનાવી હતા. અને યોગ્ય હુમ્મર થતાં તેને એક રૂપવાન યુવક સાથે પરણાવી હતી. તે યુવકનું નામ “ નરેન્દ્રસિંહ ” હતું. જ્યારે વસંતની ત્રીજી વર્ષની વર્ષગાંઠ હતી. ત્યારે મહારાજા આનંદને માટે વનલીલા અવલોકવા જંગલમાં ગયા હતા; અને અરણ્યમાં ભૂલા પડ્યા હતા. આમ તેમ માર્ગ બેગળતાં તેમની નજરે એક સ્થળે કોઈ મૃત સ્ત્રીનું શય પડેલું જણાયું. તે મૃત રમણીના શય પર એક ચારેક વર્ષનો બાળક આડો પડી ધાવતો હતો. મહારાજા આવું જોઈ નજીક ગયા અને શયપરથી બાળકને ઉપાડી લીધો. બાળક ચીસે-ચીસ પાડવા લાગ્યો. મહારાજા તેને ફાસ-લાવી નગરમાં લઈ આવ્યા.

નગરમાં આવી મહારાજાએ સેવકોને મોકલી તે મૃત રમણીના શયને અગ્નિ સંસ્કાર કરાવ્યો. દયાળુ મહારાજા એ બાળકને પેટના પુત્ર પ્રમાણે પાળી મોટો કરવા લાગ્યા. રાજકન્યા વસંતની સાથે રમી તે બાળક મોટો થવા લાગ્યો. તે જેમ-જેમ હુમ્મરે વધતો ગયો તેમ તેમ વિદ્યા કળામાં નિપુણ થયો. તે ઉપરાંત શસ્ત્ર-અસ્ત્ર વાપરવામાં પણ કુશળ નિવડ્યો. વસંત અને તે કુમારને જોઈ આવું નગર ગાંડુ થેલું

થઈ જતું. વસંતકુમારી મહારાજને અત્યંત બહાલી હતી. તે ખરણીને બીજા રાત્રીમાં જાય એ મહારાજને ગમતું નહોતું, આથી તેમણે રાણીની સલાહ લઈ રાજકુમારીને યોગ્ય ઉમ્મરે તે કુમાર સાથે ખરણાવી. વસંતનો સ્વામી નરેન્દ્રસિંહ તે બીજો કોઈ નહિ પણ મહારાજને જંગલમાંથી મળી આવેલો બાળક હતો. નરેન્દ્ર મીઠા બોલો અને ચતુર હતો. તે વસંતને નિરાદિન આનંદમાં રાખતો. બ્યારે મહેન્દ્રની સારવારનું કામ વસંતને માથે આવ્યું, ત્યારે નરેન્દ્ર પણ તેમાં ભાગ લઈ કલાકોના કલાક વસંતની પાસે બેસી મહેન્દ્રની માવજત કરતો. મહેન્દ્ર સાવધ થતો ત્યારે નરેન્દ્ર તેની સાથે આનંદથી વાર્તાલાપ કરતો. વસંત અને નરેન્દ્રની માવજતથી મહેન્દ્રને થોડા દિવસમાંતો આરામ થઈ ગયો. મહેન્દ્ર અને નરેન્દ્રમાં ગાઢો સ્નેહ બંધાયો. મહેન્દ્રે તેને પોતાનીપર વિતેલાં સઘળાં વિતકથી માહિતગાર કર્યો. આદ્ય એક દિવસે સાંજના સમયે બન્ને મિત્રો એક બીજાનો હાથ પકડી રાજમહેલમાંથી બહાર નીકળ્યા અને નજીકમાં આવેલા બગીચામાં જઈ દૂરવા લાગ્યા. થોડી વાર આમતેમ ફરી તેઓ ત્યાં આવેલા એક પથરના ચોતરાપર બેઠા. નરેન્દ્રે તેને રામનગરની સઘળી વાત જણાવવાનું કહ્યું. મહેન્દ્રે ધડકતા હૃદયે તેને અથડતી વાર્તા કહી સંભળાવી. કાળરાત્રિના જુલમી જુલમની વાત સાંભળી નરેન્દ્ર આંકળ-વિકળ બની ગયો, તેણે ક્રોધ યુક્ત વદને કહ્યું;—“ મહેન્દ્ર ! બ્યારેજ દુષ્ટાએ આપલો બધો કાળો કેર વર્તાવ્યો છે તો તું શા માટે મહારાજને કહી તારું વૈર વાળતો નથી ? ચાલ હું આજેજ પિતાજીને કહીશ અને સૈનિકો સાથે રામનગરપર ચઢાઈ કરી કાળરાત્રિને બંધીવાન બનાવી તારા ચરણમાં રજુ કરીશ. ઉઠ ઉભો થા, આપણે અત્યારેજ મહારાજની પાસે જઈએ. ” કહી નરેન્દ્ર ઉભો થયો.

તેનો હાથ પકડી નીચે બેસાડતાં મહેન્દ્ર કહેવા લાગ્યો:—
 “ બંધુ ! આટલો બધો અકળાઈ શા માટે જાય છે ? આપણે સૈન્ય સાથે
 જઈશું તે દાળરાત્રિને થોડીવારમાંજ વશ કરી શકીશું, પણ તે
 પહેલાં મારે બીજાં કેટલાંક અગત્યનાં કામ કરવાનાં છે. પ્રથમ તો મારે
 મારા મિત્ર પ્રતાપ અને દેશ ભક્ત રમણી પ્રમિલાની શોધ કરવાની
 છે. કદાચ તેઓ દાળરાત્રિનાં કોપનાં ભોગ થઈ ક્યાંક અંધારી કોટ-
 ડીમાં પણ પુરાયાં હોય. બીજું મારી મનોરમ; કુસુમ અને રાજ્યમાતા
 સુનંદા વગેરેનો યુક્તિથી ઉદ્ધાર કરવાનો છે. ત્યારબાદ આપણે તે
 રાક્ષસીને દંડ દેવાને તૈયાર થવું જોઈએ; કારણ કે જો તેને આપણી
 અદાઈની ખબર પડી જાય તો તે ફર રાણીના હાથે સમસ્ત રાજ્ય
 કુટુંબનો વિનાશ થઈ જાય. માટે આપણે આપણું વૈર ખાનગી રીતે
 અને યુક્તિ પૂર્વકજ લેવાનું છે. ”

નરેન્દ્રને તેની વાત ખરી લાગી, તે શાન્ત થયો; પણ એટ-
 લામાં તેને કાંઈક યાદ આવતાં પૂછ્યું:—“ મહેન્દ્ર ! તહે ભૂતીયો
 મહેલ જોયો છે કે ? ”

“ ના, તે વળી ક્યાં આવ્યો છે ? ” મહેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ આપણા નગરથી પાંચેક માઇલના અંતર ઉપર આવેલો
 છે. રાત્રિના સમયે ત્યાં અનેક ચમત્કાર થાય છે. લોકો કહે છે કે
 ત્યાં અસંખ્ય માણસો ભેગાં થાય છે. ”

“ ત્યાં એટલાં બધાં માણસો ક્યાંથી ? એ મહેલ પ્રથમ કોનો
 હતો અને તેનું નામ ભૂતીયો મહેલ શાથી પડ્યું ? ”

“ લોકોની દંત કથા એવી છે કે ઘણાં વર્ષોની વાત ઉપર ત્યાં
 એક રમુદ્ધિવાન નગર આવેલું હતું. જે મહેલમાં અત્યારે ભૂત લોકોનું
 નિવાસ સ્થાન છે, તે મહેલમાં ત્યાંનો રાજા રહેતો હતો. તે રાજા

એટલો તો વૈભવવાળો હતો કે તેનું સુખ જોઈ તેના શત્રુઓ ધૃષ્ટાંતી આગથી બળતા અને તેનો વૈભવ સહન કરી નહિ શકવાથી તેઓ વારંવાર ચઢાઈઓ કરતા. રાજા પરાક્રમી હતો. તે શત્રુઓને હરાવી વારંવાર નસાડી મૂકતો. કાળે કરી તે રાજા મરણ પામ્યો, તેની પછી ગાદીપર આવનારા રાજાઓ એશ્વર્યારામી અને પ્રમાદી નીકળ્યા. એથી શત્રુઓ ધીમે ધીમે પગ પેસારો કરવા લાગ્યા. છેવટે ત્યાંના રાજ્યવંશને નિર્મૂળ કરી ભૂપતસંગ નામનો રાજા ત્યાં ગાદીપર બેઠો. તેના વખતમાં પણ પુષ્કળ લઢાઈઓ થઈ. દૈવ રૂઠ્યો હોય ત્યારે સર્વસ્વ નાશ પામે છે. એ મૂળજ્ય કાળના વહેવા સાથે પૂર્ણ જહોજલાલી ભોગવતું તે નગર ઉજડ-વેરાન જેવું થઈ ગયું. રાજ્યમહેલો પડીને ખંડીઓરો જેવા થઈ ગયા. જ્યાં વૈભવવાળા રાજાઓ નિવાસ કરતા હતા, ત્યાં આજે ઝેરી જનવરો અને ભૂત પ્રેતો રહેવા લાગ્યાં. લોકો કહે છે કે તે નગરના રાજાઓ અને સરદારો ભૂતરૂપે ત્યાં નિવાસ કરે છે. ત્યાં અસંખ્ય માણસો ભેગા થઈ, યુદ્ધની કવાયત કરે છે. મહેન્દ્ર ! એ બધું રાત્રે બને છે, અને સવાર થતામાં તો સધળું શાન્ત થઈ જાય છે. હજી સુધી એવો કોઈ બહાદુર નીકળ્યો નથી કે ત્યાંને ભેદ જોઈ આવ્યો હોય. લોકો ભૂતીયા મહેલનું નામ સાંભળતાં જ ભયથી લડકી ઉઠે છે. મેં એક વખત ત્યાં જવાને મહારાજની આજ્ઞા માગી હતી; પણ મહારાજાએ મને ત્યાં જવાની સ્પષ્ટ ના પાડી હતી. માટે જો તું મારા વિચારને સંમત થાય તો આપણે ત્યાં જઈએ? અજવાળી રાત છે, બે ઘડી સહેલ કરી આવીશું; અને ભૂતીયા મહેલનો ભેદ પણ જાણી વહેમ દૂર કરીશું. ખોલ, શું જવાબ આપે છે ? ” મહેન્દ્ર વિચારમાં પડ્યો; અને અંતે તેની ધૃષ્ટાંતે આધિન થઈ ઉભો થયો. બંને જણોએ સાથે

એસી ભોજન કરી લીધું. ભોજન કરી બંનેજણ વસ્ત્ર બદલી શસ્ત્ર સજ્જ નવાને તૈયાર થયા. એટલામાં વસંત ત્યાં આવી પહોંચી. નરેન્દ્રે તેને સર્વ વાત જણાવી. તેણે પણ સાથે જવાની હક લીધી. 'મહેન્દ્રે' તેને પણ ચાલવાને તૈયાર થવા કહ્યું. બાદ રાત્રીના અગીઆર વાગે ત્રણે જણાં શરીરપર કાળા ઝખ્ખા ઝોઢી મહેલના પાછલે દરવાજેથી બહાર નીકળ્યાં અને અશ્વશાળામાંથી ત્રણ અશ્વો લઈ તેની પર સ્વાર થઈ ચાલી નીકળ્યાં.

પ્રકરણ ૨ નું.

‘ભૂતીયા મહેલ.’

મધ્યરાત્રિનો સમય થવા આવ્યો હતો. પૃથ્વીપર ચંદ્રનું રૂપેરી તેજ પથરાયેલું હતું. નરેન્દ્ર-મહેન્દ્ર અને વસંતની ત્રિપુટી એક સપાટ મેદાનમાં આવી પહોંચી. તે ઠેકાણે બે રસ્તા આવેલા હતા. એક માર્ગ ભૂતીયા મહેલ તરફ જતો હતો અને બીજો સૂર્યપૂર નામક નગર તરફ જતો હતો. ત્રણે જણાંએ ભૂતીયા મહેલને માર્ગે અશ્વોને દોડાવ્યા અને લગભગ અર્ધા કલાકના સુમારે એ મહેલના પડી ભાંગેલા ખંડીએરો આગળ આવી પહોંચ્યાં. અશ્વનેળ્યાં ઘૂટા મૂકી તેઓ અંદર પ્રવેશ્યાં. સર્વત્ર સ્વચ્છ ચાંદની છવાયેલી હતી. નીચે પડેલી ઝીણી ચીજ પણ જણાઈ આવતી હતી. ત્રણે જણાં એ પડી ભાંગેલા મહેલનું અવલોકન કરતાં ત્યાં આવેલી એક પત્થરની સીડી પર થઈને ઉપર ચઢવા લાગ્યાં. આ મહેલની એક બાજુનો ઉંચો ભાગ હજી કાયમ હતો. ઘણા સમયના કાળચક્રના સપાટાથી જોઈ તે જાણ્યું થયો હતો, પરંતુ હજી તે વાદળની

સાથે વાતો કરી તેની ગૌરવતા જણાવી રહ્યો હતો. જીતો લુણાથી ખવાઈ ગયેલી હોવાથી હાથનો સ્પર્શ કરતાં ઉપરથી ચૂનોન્માટી ખરી પડતાં. ઉપરના ભાગમાં કેટલાક ઓરડા આવેલા હતા. લાંબા સમયથી બંધ રહેલા એ ઓરડાને રાત્રિએ ઉઘાડવા જોખમ ભરેલા ધારીને ક્રોધએ ઉઘાડવાનું સાહસ કર્યું નહિ. ઓરડાનાં બારણાંને અપૂર્વ નકશીકામ ટોતરેલું હતું. તેમાં ઠેક-ઠેકાણે ઉઘેઈનાં પડ વળેલાં હતાં. મહેન્દ્ર અને વસંત સઘળું અવલોકન કરતાં આગળ ચાલતાં હતાં. પણ તેમની પાછળ ચાલતા નરેન્દ્રના વર્તનમાં એકાએક અજબ ફેરફાર જણાતો હતો. નરેન્દ્ર બહાદુર હતો. અઘાપિ પર્યંત ચિંતાએ તેના હૃદયમાં નિવાસ કર્યો ન હતો. તે હમેશાં પ્રફુલ્લ રહેતો; પણ અત્યારે કોણ જાણે કે શાથી તે ગમગીન અને હંડા વિચારમાં પડ્યો હોય એમ જણાતો હતો. તે બહાવરાની માફક ચારે તરફ જોઈ ચાલતો હતો. તેનું સર્વાંગ ધ્રુજતું હતું. તેના કપાળપર પરસેવો થઈ આવ્યો હતો. તેનાં પગલાં મંદમંદ ઉપડતાં હતાં. તે પાછળ પડી ગયો હતો. આગળ ચાલતા મહેન્દ્રે પાછળ રહેલા નરેન્દ્ર તરફ જોયું. તેને ધીમેથી ચાલી આવતો જોઈ મહેન્દ્રે ઉભા રહી પૂછ્યું:—

“ ભાઈ! થાક બહુ લાગ્યો હોય એમ જણાય છે. તારી છઠ્ઠા હોય તો થોડીવાર અહીં બેસી થાક ઉતારીએ ? ”

“ મહેન્દ્ર ! અત્યારે કોણ જાણે કે શાથી માફ સમજૂત શરીર એકાએક શિથિલ થઈ ગયું છે. મનમાં સમજણ પડે નહિ એવી અસુઝણ થયા કરે છે. આ ભૂમિ મને અત્યારે ભયંકર ભાસે છે. અંતરાત્મા આગળ વધવાની અનિચ્છા જણાવે છે. માટે આપણે અહીંથી પાછા વળીએ તો સાફ. ” નરેન્દ્રે ભક્ત મને જણાવ્યું.

મહેન્દ્ર અને વસંત આશ્ચર્ય પામ્યાં. મહેન્દ્રે કહ્યું “ ભાઈ ! અત્રે થોડીકવાર વિશ્રાન્તિ લેવું. આ મહેલનું જેવું નામ છે, એવાં તેનાં

ભૂતીયો મહેલ.

કામ હોય એમ જણાય છે. માણસના મનમાં જેવો વિચાર આવે તેવી અમણા ઉત્પન્ન થાય. તમે અને મહે આખા રસ્તે આ મહેલની જ વાતો કર્યા કરી છે, તેથી કદાચ તમારા મનમાં વહેમે વાસ કર્યો હશે. “માધ !” આપણે ક્ષત્રિય વીર છીએ. ભૂત ગ્રેત ભય વગેરે આપણને જોતાં જ પલાયન કરી જાય, માટે મનને શાન્ત કરી સ્વસ્થ થાઓ.”

“જેવી તમારી મરજી.” કહી નરેન્દ્ર નીચે બેઠો. વસંત રૂમાલથી તેના કપાળ પર વળેલો પસીનો લુછવા લાગી. એવી રીતે લગભગ એક કલાક પસાર થઈ ગયો. મધ્યનિશા ઝગઝગી રહી હતી. પવન સુસવાટા બંધ વાતો હતો. ખુશનુમા ચંદ્રિકા ચળકી રહી હતી. નરેન્દ્રનું ચિત્ત સ્વસ્થ થયું. પુનઃ પાછું તેમણે આગળ ચાલવાનું શરૂ કર્યું. છેવટે તેઓ ઉપરના ભાગમાં આવેલી એક સાંકડી ચાલમાં થઈને આગળ જવા લાગ્યાં. તેઓ જેમજેમ આગળ વધતાં ગયાં, તેમ-તેમ એ સાંકડી ચાલ અંધકારમયી ભાસવા લાગી. નરેન્દ્રે પાછા ફરવાને સૂચવ્યું. મહેન્દ્રે ના પાડી જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“રાજપૂત વીર ભયને વશ થઈ કદાપિ પાછો ફરશે નહિ. માટે હિંમત ધરી આગળ ચાલો. આપણે આ મહેલને પૂરેપૂરો જોયા વિના પાછા જઈશું નહિ.” વસંત અને નરેન્દ્ર ગૂપચૂપ ચાલવા લાગ્યાં. થોડીવારમાં જ તેઓ એ સાંકડી ચાલ પૂરી કરી અંધકારવાળા ચોગાનમાં આવી ઉભાં. ત્યાં અંધારું તો એટલું બધું હતું કે કોઈ-કોઈનું મોં જોઈ શકાતું નહોતું. આગળ જવાનો રસ્તો પણ જણાતો નહોતો કે જેથી તેઓ આગળ જાય. ત્રણે જણાં સ્તબ્ધ બની ત્યાં ઉભાં રહ્યાં. તેમને ત્યાં ઉભા રહે થોડીકવાર થઈ હશે એવામાં તેમને એક અબઘબ ધમકાર જણાયો. તેઓ આંખો ફાડી જોઈ રહ્યાં. તેઓ જે સ્થળે ઉભાં હતાં ત્યાંથી થોડેક દૂર કંઈક પ્રકાશ જેવું જણાયું અને તેમાં તેમની નજરે એક

કાળા રંગનો માણસ સળગતી મશાલ સાથે પૃથ્વીના પેટામાંથી “નીકળી આવેલો જણાયો. તેને જોઈ ત્યાં ઉભેલી ત્રિપુટી ત્યાંથી ખંસી એક ખૂણામાં ઉભી રહી. મશાલવાળો માણસ એ ખુદ્ધા ચોચાનમાં આવીને ઉભો રહ્યો. મશાલના પ્રકાશમાં ખૂણામાં ઉભેલાંઓને જણાયું કે સામેની વ્યક્તિએ પાંચ બંધ ઓરડા હારબંધ આવેલા છે. જોતજોતામાં તો તેમાંનો એક ઓરડો ઉઘાડી અંદરથી પાંચ માણસોએ બહાર નીકળી આવી એ ચોગાનમાં એક શેત્રંજ પાથરી દીધી. તે પછી તેઓ ત્યાં ઉભેલા મશાલવાળા માણસના કાનમાં કંઈક ‘વાત કરી આવ્યા હતાં. તે ઓરડામાં ચાલ્યા ગયા. ઓરડો બંધ થઈ ગયો. તે પછી થોડીવારે વચમાં આવેલા ઓરડાનું બારણું ઉઘડી ગયું અને તેની અંદરથી એક “ સફેત આકાર ” ધીમે પગલે બહાર નીકળતો જણાયો. તેનું મુખ તેજસ્વી અને ગંભીર દેખાતું હતું. તે આ સમયે કંઈક મહાન વિચારમાં નિમગ્ન હોય એમ તેના ધીમેથી ઉપડતાં પગલાં ઉપરથી અનુમાન થતું હતું. તેને જોઈ મશાલવાળા માણસે વાંકાવળી નમન કર્યું. ખૂણામાં ઉભેલી ત્રિપુટી તો આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગઈ. ભૂતીયા મહેલની લોક વાયકાઓ ખરી જણાવા લાગી. વસંત ભયથી ધ્રુજતી હતી. નરેન્દ્ર તે સફેત આકાર પ્રતિ એકાગ્ર દૃષ્ટિએ જોઈ રહ્યો હતો. મહેન્દ્ર પણ જડવત્ અને સર્વ પ્રકાર અવલોહી રહ્યો હતો. પેલી તૂરફ વિચારમાં ઉભા રહેલા સફેત આકારે કંઈક સંજ્ઞાસૂચક ધ્વનિ કર્યો. અવાજની સાથેજ ત્રણ ઓરડાનાં બારણાં ઉઘડી ગયાં; અને તેમાંથી પાંચ માણસો હાથમાં સળગતી મશાલો સાથે બહાર નીકળ્યા. તેમની પાછળ એક રાજવંશી પુરૂષ અને સુંદર દેખાવની એક સુસ્વરૂપા સુંદરી ત્યાં આવતાં જણાયાં. તેઓ સફેત આકાર પાસે આવીને ઉભાં રહ્યાં. તેમની સામે નજર કરી એ સફેત આકારે તે બંને જણાંને ત્યાં

પાથરેલી શેત્રંજી ઉપર ખેસવાનું ઇસારતથી સમજાવ્યું. તે બંને જણાં શેત્રંજીપર બેઠાં.

૩૪૨૭૭

આશ્ચર્ય જેવું તો એ હતું કે એટલાં બધાં માણસો અત્યારે એકઠાં હોવા છતાં કાંઈપણ એક શબ્દનો ઉચ્ચાર કરતાં નહોતાં. મહેન્દ્ર તો ક્યારનોએ આતુર નેત્રે, શેત્રંજીપર બેઠેલાં સ્ત્રી-પુરૂષને બોધ, રહ્યો હતો. તેનું મન ચક્રોળે ચઢ્યું હતું. એવામાં એક મશાલવાળો માણસ આગળ આવ્યો. તેના હાથમાંની સળગતી મશાલના પ્રકાશમાં એ પુરૂષ અને સ્ત્રીના મુખનું સંપૂર્ણ અવલોકન કરી મહેન્દ્ર આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ એક ઝીણી ચીસ પાડી ઉઠ્યો. તેનું મન બ્યાકુળ બની ગયું. મહેન્દ્ર ત્યાં દોડી જવાને ઉત્સુક થયો. તેણે આકાશ સામે નજર કરી ધીમું હાથ્ય કર્યું. તેની સ્થિતિ અવલોકી નરેન્દ્ર અને વસંત ચમક્યાં. અકસ્માત વળી તેને શું થયું હશે ધારીને ગભરાયાં. તેઓ તેને કાંઈ પૂછે એ પહેલાંજ મહેન્દ્ર આગળ વધ્યો; પણ વળી પાછો કંઈક વિચાર આવતાં અટક્યો. તેણે ફરીથી શેત્રંજીપર બેઠેલાં સ્ત્રી પુરૂષના મુખ સામે ધારીને બેઠું. તે તત્કાળ મન સાથે બોલી ઉઠ્યો:—“ હા ! તે એજ છે. હું સ્વપ્નમાં નથી તેમ ભ્રમણામાં પણ નથી. મૃત્યુ પામેલા આત્માઓને હું આજ દેવરૂપમાં પ્રત્યક્ષ બોધ શકું છું. ઓ વિભો ! આ કેવો પ્રસંગ ! ચાલ જીવ ! જલ્દીથી ત્યાં જઈ તેમના ચરણમાં પ્રણામ કરું. ” કહી મહેન્દ્ર ઉન્મત્ત બની ત્યાં જવા લાગ્યો. વસંત અને નરેન્દ્રને શું કરવું તેની સમજ પડી નહિ. મહેન્દ્રનાં પગલાંના અવાજથી શેત્રંજીપર બેઠેલાં સ્ત્રીપુરૂષ ચમકીને ઉભા થયાં. સંકેત પુરૂષે વિષ્ટ હાસ્ય કરી સવળાને જતા રહેવાની સંજ્ઞા કરી. મહેન્દ્ર ત્યાં આવી પહોંચે તે પહેલાં તો મશાલવાળાઓ ઝપોઝપ મશાલો હોલવી નાખી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા, સઘળે અંધકાર ફેલાઈ રહ્યો. તેઓના ચાલ્યા જવાની નિશાનીમાં

“ હું તારા મિત્રને શુદ્ધિમાં લાવ્યા સિવાય અહિંથી જનાર નથી.”

“ મારા મિત્રની સાથે તારે શું સંબંધ છે ? ”

“ ધાંડું તો ઘણું છે, નહિ તો કંઈ નથી. ”

“ હશે ત્યારે કાંઈ નથી સમજીને હવે પાછા પધારી જાઓ.”

“ મારે મિત્ર એની મેળેજ સાવધ થઈ જશે. ”

“ મારા હાથને સ્પર્શ થયા વિના એ કદાપિ સાવધ થનારજ નથી.”

“ જોય તારીની ! આ વળી તું નવું જણાવ્યું. અલ્યા ભૂત ! જાણ્યો જ, અહિં તારું કંઈપણ વળનાર નથી. હું ઉભો છું ત્યાં સુધી તને મારા મિત્રની પાસે કદાપિ જવા દેનાર નથી. ”

“ હું પરાણે તેની નજીક જઈશ તો તું શું કરીશ ? ”

“ આ હાથમાં રહેલી તલવારથી તારું માથું ઉડાવી દઈશ. યાદ રાખજે કે મને સતાવતાં સાર નહિ નીકળે. ”

“ એમ ! તો હું પણ જોઈ છું કે તું કેટલું બળ ધરાવે છે ? ”

કહી સંકેતપુરુષ એકે જાલંગ મારી નરેન્દ્રની છેક નજીક આવીને ઉભો રહ્યો અને તેનો તલવારવાળો હાથ પકડી કહ્યું:—“ કુમાર ! ચલાવ હવે તારી તલવાર. ”

સંકેતપુરુષના સ્પર્શથી નરેન્દ્રનું શરીર શિથિલ થઈ ગયું; હાથમાંની તલવાર એમની એમ રહી. તેનું મુખ અવાચક થઈ ગયું. એવું જોઈ પુનઃ એ સંકેત પુરુષે કહ્યું:—“ છોકરા તારો બ્રમ દૂર કર. હું ભૂત નથી પણ માણસ છું. જો હું તારા મિત્રને આ પળેજ સાવધ કરું છું. ” આમ કહી તેણે મહેન્દ્રના શરીરે હાથનો સ્પર્શ કર્યો. એ સમયે જ મહેન્દ્ર આંખો ચોળતો ઉઠી બેઠો થયો; તે બોલવાને મુખ ઉઘડી કરે એ પહેલાં તો સંકેત પુરુષ બોલી ઉઠ્યો:—“ વીરચંદ્ર ! અશાન્તિને ર કરી સાવધ થા. ”

“ આપ મહાપુરુષના સ્પર્શથી મારી અશાન્તિ આરતીએ દૂર થઈ ગઈ છે: દેવ! હું આપના અવાજથી ઓળખી ગયો છું કે તમે એજ મહાત્મા છો કે જેણે મને ઘણી વખત મદદ કરી મૃત્યુના મુખથી બચાવ્યો છે. દયાળુ! આપને આ બાળકના પ્રણામ છે. ” કહી મહેલના ચરણમાં નમી પડ્યો. નરેન્દ્રના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. ગંભીર મુખે બંનેની વાત સાંભળવા લાગ્યો. •

સંકેતપુરૂષે તેને માથે હાથ મૂકી થોડીવાર કંઈક વિચાર કરી કહ્યું:—“ તારું નામ મહેન્દ્ર કે ? ”

“ હા પ્રભુ. ”

“ પ્રતાપ, અને પ્રમિલા હાલ ક્યાં છે ? ”

“ તેમની મને ખબર નથી. કુર્મની કઠિનતાથી આજ કેટલાક સમયથી હું કનકાવતીમાં રહી દિવસો નિર્ગમન કરું છું. ”

“ શું તું કનકાવતીમાં રહે છે ? ”

“ હા, આ ઉભેલાં પ્રેમીજનોના આનંદમય સહવાસમાં હું કનકાવતીમાં રહું છું. પ્રભો ! હવે કૃપા કરી જણાવો કે આ ફોલા ભાગ્યનો ઉદય ક્યારે થશે ? ”

“ કુમાર ! સુખી સૂર્યના ઉદયનો સમય હવે સમિપ આવી પહોંચ્યો છે, અને કાળરાત્રિનો પાપ કુંભ સંપૂર્ણ ભરાઈ ચૂક્યો છે. તું હવે સત્વરે રામનગર તરફ ગમન કર. કુસુમકુમારી ત્યાં ઘણી દુઃખદ સ્થિતિમાં છે. તારાથી બને તો ત્યાં જઈ તેનો ઉદ્ધાર કરજે. મહેન્દ્ર ! દુઃખથી કાયર થઈશ નહિ. હવે થોડા દિવસમાં મોટો રણજંગ શેપાશે અને તેમાં દુષ્ટાત્માઓનો વિનાશ થશે. ”

“ ભવિષ્યના ભયંકર ભેદમાં હવે મને કંઈક સમજ પડે છે. પ્રભુ ! હું આપને એક પ્રશ્ન પૂછવા ઇચ્છું ? ”

“ તારા મનનો પ્રશ્ન હું સારી રીતે સમજી ગયો છું. તું જોને જોઈ બહાદરો બની ગયો હતો અને હૃદયમાં માનતો હતો કે તે એજ છે, બાદ તેમના એકાએક ચાલ્યા જવાથી તું બેશુંક, થઈ પડ્યો હતો; તે ખીજા કોઈ નહિ પણ તું ધારે છે એ તેજ છે. માટે હવેથી એ વિષે કંઈ પણ નહિ પૂછતાં તેમજ આજના બનાવની કોઈને પણ જાણ નહિ પાડતાં તું કનકાવતી જા અને એ ત્રણ દિવસમાં ત્યાંથી નીકળી રામનગર તરફ જા. ” કહી તે પુરૂષે નરેન્દ્ર અને વસંત સામે જોઈ કહ્યું:—“ છોકરાઓ! તમે પણ આજના પ્રસંગની વાત કોઈને જણાવશો નહિ. ”

“ આપની આજ્ઞા અમે માથે ચઢાવીએ છીએ. ”

મહેન્દ્ર અને સદૈત પુરૂષની વાતોમાં નરેન્દ્ર અને વસંત કંઈ પણ સમજી શક્યાં નહિ. ત્યાર બાદી સદૈત પુરૂષે કંઈક અવાજ કર્યો, કે જેથી સામેના ઝોરડાનું દાર ઉઘાડી એક મશાલવાળો મશાલ સાથે ત્યાં દોડી આવ્યો. તેને જોઈ સદૈત પુરૂષે કહ્યું:— “ આમને કનકાવતીની સરહદ સુધી મૂકી આવ. ” તે મશાલવાળો જવાને તૈયાર થયો. એવામાં એકાએક સદૈતપુરૂષની નજર નરેન્દ્રના મુખપર પડી. તે ચોંક્યો અને એક જલંગ મારી નરેન્દ્રની પાસે જઈ તેના મુખ સામે ટગર-ટગર જોઈ રહ્યો. નરેન્દ્રના મુખ સામે જોઈ રહેલો સદૈતપુરૂષ અંતે એક ચીસ પાડી ઉઠ્યો અને આવેશ્યુક્ત થઈ બે હાથ પહોળા કરી તેને ભેટવા દોડ્યો. નરેન્દ્ર દૂર ખસી ગયો. સદૈતપુરૂષ તેને દૂર ખસેલો જોઈ વ્યાકુળતાથી બોલી ઉઠ્યો, “ તું શામાટે મારાથી દૂર નાસે છે ? હું તને... ” આગળ બોલતાં તેના કંઈ રૂંધાચો; છતાં તે આગળ બોલ્યો:—“ હું...તને...જેવાને...કેટલા લાંબા સમયથી તલસુ છું. હા...તું...મ...મ...મા...રો...તે

આગળ ઓલી શક્યો નહિ. અલ્પ સમયમાં તો તે ગયળી શક્તિવાળો સદૈતપુરૂષ એકાએક બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો. મશાલવાળાએ કારેમી ચીસ પાડી સંકેત ધ્વની કર્યો કે તરતજ ઓરડાનાં તમામ બારણાં ઉઘડી ગયાં. એને તેમાંથી અસંખ્ય કદાવર માણસો દીડીયો હભરાયાની માફક ત્યાં દોડી આવ્યા. તેમાંથી ચાર રાજવંશી દેખાવના પુરૂષો આગળ આવી સદૈતપુરૂષને ઉપાડી ચાલતા થયા. તેમની પછવાડે ત્યાં દોડી આવેલા માણસો ચાલ્યા, અને આવ્યા હતા તે ઓરડામાં પ્રવેશી ઓરડાનાં દાર બંધ કરી દીધાં. તે પછી ત્યાં ઉભેલા મશાલવાળા માણસે નરેન્દ્ર-મહેન્દ્ર અને વસંતને બહાર નીકળવાની ઇસારત કરી. ત્રણે જણાં તેની સાથે નીચે આવ્યાં. નીચેના ભાગમાં તેમના ઘોડા ચરતા હતા. તેઓ ઘોડેસ્વાર થયાં. મશાલવાળો માણસ આગળ ચાલવા કમ્મર બાંધી તૈયાર થયો, પણ મહેન્દ્રે તેને આવવાની ના પાડી, આથી તે માણસ માથું નમાવી અંદર ચાલ્યો ગયો. બાદ ત્રણે જણાંએ અશ્વોને દનકાવતી તરફ દોડાવ્યા. રસ્તામાં નરેન્દ્ર સદૈતપુરૂષ વિષે અનેક પ્રશ્નો મહેન્દ્રને પૂછ્યા. જવાબમાં મહેન્દ્રે જણાવ્યું કે:-“ તે પુરૂષની આગળ ઉપર બખર પડશે, હજી તેનો ભેદ હું પણ જાણતો નથી. ”

નરેન્દ્ર આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થયો. તે મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે:-“ તે સદૈતપુરૂષ મને જોઈ બેશુદ્ધ કેમ થઈ ગયો હશે ? તેને અને મારે શું સંબંધ હશે ? તે મારો મિત્ર હશે કે શત્રુ ? ” આમ અનેક પ્રકારના વિચાર કરવા લાગ્યો. છેવટે પાછલી રાત્રે તેઓ દનકાવતીમાં પ્રવેશી રાજમહેલે આવ્યાં. પહેરેદારોને જગાડી દાર ઉઘડાવી અંદર પ્રવેશ્યાં અને આજના બનાવની વાતો કરતાં પ્રભાત સુધી બેસી રહ્યાં.

પ્રકરણ ૩ નું.

“ વસંતકુમારી. ”

જેણે મન જીત્યું તેણે સૌ જીત્યું. માણસનું મન નિરંતર ફરતું રહે છે. આજે તેના મનમાં કંઈ હોય તે કાલે કંઈક નવુંજ હોય. માટે મનને નિયમમાં રાખી નીતિમય જીવન ગુજારનારી શ્રેય થાય છે.

પૂર્ણિમાનો પૂર્ણચંદ્ર આકાશમાં ઉગ્યો હતો. રૂપેરી ચંદ્રિકા સૃષ્ટિને શોભાવી રહી હતી. રાત્રિનો ખીજો પ્રહર ચાલતો હતો. સૃષ્ટિ શાન્ત હતી. ચંદ્ર અમૃત વરસાવી રહ્યો હતો. આવા સુરમ્ય સમયે કનકાવતીની રાજકન્યા અપૂર્વ સ્વાંગથી શોભતી એક ખુલ્લા જરૂખામાં હિંચકે હિંચતી હતી. આજે તેની પર નિદ્રાદેવીએ કૃપા કરી નહોતી. આકાશમાં ભ્રમણ કરતો ચંદ્ર તેનું રૂપેરી તેજ ફેંકી રાજકન્યાના ગૌરમુખની ગૌરવતામાં વધારો કરી રહ્યો હતો. તેણે પહેરેલી હિરા-જડીત ખંગડીઓ વિદ્યુત સમાન ચળકતી હતી. માથાના વાળ છૂટા હોવાથી પીઠ પાછળ ઉડતા હતા; તેમાંથી આનંદકારક સુવાસ ચારે તરફ પ્રસરી રહી હતી, કાળું અંખર ધારણ કરવાથી તેનું રૂપ રતિને પણ લજ્જે એવું જણાતું હતું. તેના આ સમયના અનુપમ સ્વાંગથી જાણે રતિદેવી કામદેવનું સ્વાગત કરવાને સજ્જ થઈ હોય એવો તેનો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. વસંતકુમારી નીતિમય જીવન ગુજારનારી ગુણવાન બાળા હતી. પરંતુ દૈવવશાત્ તે આજે અજ્ઞાન બની વિદારવશ થઈ હતી. ઘણા દિવસના પરિચયના પરિણામે મહેન્દ્ર તરફનો તેનો વિશુદ્ધ પ્રેમ આજે દૂર થયો હતો અને તેને બદલે રાજકન્યાના મને તેના હૃદયમાં વિષમય પ્રેમની પ્રેરણા કરી

તેને અકળાવી મૂકી હતી. મનને વારવા તે અંતેક પ્રયત્નો કરી ચૂકી હતી, પણ હડીલું મન પ્રબળ થઇ તેને અનીતિને રસ્તે ખેંચવાને બળાકાર કરતું હતું. પ્રારબ્ધ યોગે આજે નરેન્દ્ર પણ હાજર ન હોતો. રાજ્યકાર્યના કામ માટે તે સવારથીજ પાસેના ગામ તરફ ગયો હતો. વસંત જેમ વિચારને લંબાવતી ગઇ, તેમ તેનું વિકારી મન વધુ ઉત્તેજિત થતું, ગયું. તે મન સાથે મહેન્દ્ર અને નરેન્દ્રની સરખામણી કરવા લાગી. જે નરેન્દ્રને તે રૂપવાન, શુભવાન અને પોતાનું સર્વસ્વ, માનતી હતી, તે રાજકન્યા આજે મદનના મારથી વિહ્વળ થઇ મહેન્દ્રને શ્રેષ્ઠ માનવા લાગી. નરેન્દ્ર તુચ્છ ભાસવા લાગ્યો. તે છતી આંખોએ અંધ થઇ અંધકાર દેખવા લાગી. અંતે અકળાઇ ઉભી થઇ મહેન્દ્રના ઓરડા તરફ ચાલી. મહેન્દ્રનો ઓરડો તેના દિવાનખાનાની પાસે હતો. વસંત તેના ઓરડા આગળ આવીને ઉભી રહી, પણ અંદર જવાની હિંમત ચાલી નહિ. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી, “ બસ આજે હું મારી મન કામના પૂર્ણ કરીશ. હું મહેન્દ્રને મારો વિચાર જણાવી ગાઢ આલિંગન આપીશ. તે મને આ સમયે નિહાળી ગાંઠો ઘેસે બની જશે. વાહ, મહેન્દ્ર! વાહ, પ્રભુએ તેને સુઅવસરેજ અહિં મોકલ્યો હશે. મહેં તારા જેવો સ્વરૂપવાન શુભવાન આજસુધી નિહાળ્યો નથી. મહેન્દ્ર! શું તું, મારી માગણીનો અનાદર તો નહિ કરેને ? ના, ના, તેના ભાર નથી કે તે મને ના પાડી શકે. આવો સુખકારક સમય શ્રી શ્રીને ક્યારે મળવાનો છે. મહેન્દ્ર મૂર્ખ નથી કે આ એકાન્ત સ્થાનમાં આ શરદ પૂર્ણિમાની સુરમ્ય રાત્રિએ આ રંભા સમાન સુંદરી વગર એલે ચાલે તેની પાસે પ્રેમયાચના કરવાને આવી છે તેને ના પાડે, તે એક પળવારમાં જ મારે, આધિન થઇ જશે. ” આમ વિચારતી વસંતે બારણાના છિદ્રમાંથી દૃષ્ટિ કરી જોયું તો જણાયું કે અંદર

એક વિરામાસન પર લમણે હાથ ટેકવી મહેન્દ્ર કંઈક વિચાર કરતો બેઠો છે. ઝગઝગાટ બળતા દીપકનો પ્રકાશ પવિત્ર મહેન્દ્રના મુખ પર પડી તેની પવિત્રતાનો પ્રભાવ જણાવી રહ્યો હતો. “જેવા વિચાર એવી ભાવના.” એ અનુસાર વસંત તેને વિચારમાં જોઈ આત્મગત બોલી ઉઠી: “નકી એની પેણુ મારા જેવી દશા જણાય છે. લાવ હવે હિંમત ધરી અંદર જાઉં.” કહી વસંત અંદર જવાને તૈયાર થઈ. પણ એક પગલું આગળ ભરતાં પાછી હઠી. અનીતિને માર્ગે જવા તત્પર થએલી બાળાને તેના અંતરાત્મારોક્ષવા લાગ્યો. “મહેન્દ્ર મારો” તિરસ્કાર કરશે તો? આ વિચાર આવતાં તે પાછી હઠી. અંતરાત્માએ તેના હૃદયમાં પવિત્ર વિચાર પ્રકટ કર્યો. જાન આવતાં તે મનમાં પસ્તાઈ બોલી ઉઠી:—“અરે આજે મને આ શું થાય છે? મારું મન શાથી મલિન થયું છે? આ શા વિચાર? મારી આ શું સ્થિતિ! અરે! મહેન્દ્ર આજે આ કેવું સાહસ કર્યું છે?” આમ તર્ક વિતર્ક કરતી વસંત જડવત થઈ ત્યાં ઉભી રહી. તેને આખે અંગે પરસેવાના ઝેંઝે ઝેંબ વળી ગયા. તે તત્કાળ ત્યાંથી પાછી ફરી ખુલા જરખામાં આવી હિંચકા ખાવા લાગી. જોકે તેના મનમાં પવિત્ર વિચાર ઉદ્ભવ્યા હતા પરંતુ ઉશ્કેરાએલું મન હજી પૂર્ણ સ્વસ્થ થયું નહોતું. મહાનજવર સંપૂર્ણ શાન્ત થયો નહોતો, તેનું આખું અંગ ગરમ થઈ ગયું હતું. તે મહેન્દ્રને ભૂતવાને ઘણુંએ કરતી હતી, પણ મલિન મન મહેન્દ્રના વિચારને પુષ્ટી આપતું હતું. મન આત્માનું કંઈ ચાલવા લાગ્યું, અંતે મલિન મને થોડીક વારને માટે શુદ્ધ આત્માપર વિજય મેળવ્યો. વસંત વિકારયુક્ત નેત્રે ચંદ્રની સામે જોઈ રહી. મૂખપર હાસ્ય છવાયું. મલિન વિચારથી સંપૂર્ણ વિકારી બની ગઈ. અંતે વ્યાકુળવસ્ત્રમાં ચંદ્રને ઉદ્દેશી બોલી કે:—“ચંદ્ર!! જા, જા, વાદળમાં



“આર્થા તેણે ધીમે સાદે વસંત વસંત કહી બે-ચાર
બોલો મરી.”

૫૪૨૧.

વસંતકુમારી.

દુપાઈ જા. મારા મહેન્દ્રના રૂપ આગળ તું જાણે જણાય છે. જા હમણું મારો મહેન્દ્ર મારી પાસે આવશે અને મને રસ રંગમાં લીંબવશે. તે સમયે તને અમારા સુખની ઇર્ષ્યા આવશે. ઝાટે જા, જલ્દી ધુપાઈ જા, આ વસંત મહેન્દ્રના રૂપ પર દિવાની બની છે.

અસહ્ય સમય નથી. દિલમાં થતું દર્દ સહન થઈ શકતું નથી. 'પણ-પણ-હું તેને મારી વાત કેવી રીતે જણાવી શકું?' વસંત વિચારમાં પડી અંતે દૃઢ નિશ્ચય કરી બોલી:-“ હું પણ ખરી કે, તેને અહિં વગર બોલે બોલાવું.” કહી તેણે કૃત્રિમ ચીસ પાડી નીચે પડતું નાખ્યું. હિંચકાનો ખખડાટ થયો. ખડખડાટ અને તેની ચીસથી વિચારગ્રસ્ત મહેન્દ્ર ચમક્યો, અને તત્કાળ દાર ઉઘાડી બહાર નીકળી વસંતની પાસે દોડી આવ્યો. વસંતને તેણે નીચે પડેલી જોઈ. તે બેબાકજો બની તેની પાસે નીચે બેઠો; અને તેના માથા નીચે હાથ મૂકી બીજા હાથવડે રૂમાલથી પવન નાખવા લાગ્યો. ઘણીવાર થઈ પણ વસંત બેઠી થઈ નહિ. આથી તેણે ધીમે સાદે વસંત—વસંત કહી બે ચાર ખુમો મારી. વસંત મનમાં આનંદ પામી બોલ્યા ચાલ્યા વિના પડી રહી. મહેન્દ્ર અકળાયો. “ આને શું થયું હશે? હમણું ભોગ ભોગે કોઈ આવી ચઢશે તો શું કહેશે? શું આને આવી સ્થિતિમાં મૂકી હું મારા ઓરડામાં પાછો ચાલ્યો જાઉં? ના, ના, એમ તો થાય નહિ. મારો પ્રેમ શુદ્ધ છે તો દુનિયાં જખ મારે છે.” આમ વિચાર કરતા મહેન્દ્રે વસંતના મુખ સામે જોયું. તેના મુખપર પરસેવો વહ્યો હતો. મહેન્દ્ર રૂમાલથી પસીનો લુછવા લાગ્યો. વસંત હાલવા લાગી. મહેન્દ્રનો હાથ કપાળપર આવી અટક્યો. એ લાલ લઈ વસંત આગસ મરડી હાથ ઉંચો કરી મહેન્દ્રનો બીજો હાથ પકડી બેઠી થઈ. મહેન્દ્રનો કપાળપર રહેલો હાથ તેના ખભા પર પડ્યો. વસંત

બોલી નહિ. મહેન્દ્રે ચમકી લાંથી હાથ ખેંચી લીધો. વસંતે સ્થિત-
હાસ્ય કરી પૂછ્યું:—“મહેન્દ્રસિંહ ! તમે અહિં ક્યાંથી ?”

“તમને એકાએક કંઈ થઈ આવ્યું હતું, તેથી હું અહિં દોડી
આવ્યો હતો. તમે હવે પૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવ્યાં છો તેથી હવે હું મારા
ઝોરડામાં જઈ છું.” કહી મહેન્દ્ર જવાને ઉભો થયો.

“મહેન્દ્રસિંહ ! ખેસો, હમણાં જશો નહિ. હજી મારી તખ્ત-
ચત જોઈએ તેટલી સાવધ થઈ નથી. તમે જતા રહો ને હું ક્યાંક
ખેશુદ્ધ થઈ જઈ તો પછી મારી સંભાળ કાણ લેશે ?”

“મારા જતા રહેવાથી શું તમે પાછાં ખેશુદ્ધ બની જશો ?”
મહેન્દ્રે પૂછ્યું.

“હા, તમારા વિના મને હવે લગીર પણ ચેતુ પડશે નહિ.”
વસંતે કહ્યું.

“તમારા બોલવામાં આજે મને કાંઈ સમજ પડતી નથી. તમારું
બોલવું ભેદ્યુક્ત લાગે છે. રાજકન્યા ! સ્પષ્ટ જણાવો કે તમને શું
થયું છે ?”

“મારા રોગની તમને હમણાંજ ખબર પડશે. મહેન્દ્રસિંહ !
આજે તમારા સ્વર્ગનાં દ્વાર ખુલાં થયાં છે. આવો, આમ પાસે
આવો, હું સઘળી વાતનો ખુલાસો કરું.” કહી વસંતે તેનો હાથ
પકડ્યો.

મહેન્દ્ર ધ્રુજી ઉઠ્યો. તેના સમસ્ત શરીરમાં કંપ શરૂ થયો, તે
ગાભરો બની બોલી ઉઠ્યો—“વસંત ! આ શું કરો છો ?”

“ઘણા દિવસથી હૃદયમાં રમી રહેલી પ્રેમમૂર્તિનો સત્કાર કર-
વાની તૈયારી કરું છું. બહાલા ! હજી જુદાઈ ક્યાં સુધી રાખશો ?”
કહી વસંત આજવતાથી તેના મુખ સામે જોઈ રહી.

મહેન્દ્રના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તે અમણામાં પડી બોલી ઉઠ્યો:- “ તમે આ કોને કહો છો? તમે ગાંડાં તો નથી થયાં ને ? ”

“ મારા બહાલા મહેન્દ્રને. ” વસંતે સ્પષ્ટ જણાવ્યું. વિજળીના અમકારોની માફક મહેન્દ્ર ચમકીને બોલી ઉઠ્યો:- “ વસંત ! દૂર રહો, કોઈ દિવસ નહિ ને આજે આ તમને શું થયું છે ? ”

“ મહેન્દ્ર ! ઘણા દિવસના પરીચયે આજે આપણા પ્રેમની પરીતૃપ્તિ થવાની છે. હવે તો તું મારો પ્રાણ-દિલદાર જે કહું તે તું જ છે. બહાલા ! હું મદનના તાપથી અત્યારે બળી જઈ છું. આવ, મારી પાસે આવ અને મને ગાઢ આલિંગન આપી આ મદનજ્વરને શાન્ત કર. હું, તો તારી...દિ..... ”

“ દૂર રહે, ઓ અંધ થએલી અંધા ! તારી જીભને હવે એકદમ ખેંચી પકડ. ” તેને આગળ બોલતી અટકાવી મહેન્દ્ર આકાશ સામે જોઈ મનમાં બોલી ઉઠ્યો:- “ ઓ વિભો ! આ શું પ્રીવર્તન ! પરમ પવિત્ર વસંતને આજે આવી કારમી કુટિલ બુદ્ધિ ક્યાંથી ઉત્પન્ન થઈ છે ? અહા ! કળીકાળ તારી કળા નિરાળીજ છે. જે બાળા પવિત્ર અને પતિપરાયણ હતી, હા ! તેજ પવિત્ર પ્રેમદા આ કળીકાળના પ્રતાપે કુળને કાળું. કલંક લગાડવાને આજે તત્પર થઈ છે. પ્રભુ ! મારી સહાય કરજો. મને મારા ધર્મથી ડગાવશો નહિ. હા ! મારા ધારવા પ્રમાણે મારી પર કોપેલી કુદરતેજ આ પવિત્ર બાળાના મનમાં મલીનતા ઉત્પન્ન કરી માફ સર્વસ્વ નાશ કરવાનો પ્રયત્ન આરંભેલો હોય એમ જણાય છે. હા ! ઘણા દિવસના સમાગમે વિપરીત દ્રવ્ય મળવાનો સમય સમીપ આવ્યો છે. શાસ્ત્રવેતાઓએ પણ કહ્યું છે કે : ‘ વિશેષ સમાગમ હાનીકારક નીવડે છે અને એકાન્ત સ્થળ આપરે દુઃખ કર્તા થઈ પડે છે. ’ હવે ગમે એમ થાઓ, પણ આ મહેન્દ્ર

વસંતઃ—“મને કેઈની પરવાહ નથી, તું શાભાટે મને ધિક્કારે છે ? શું તું મને નથી ચાહતો ? ”

મહેન્દ્ર—“ હું તને ચાહું છું. એક ભાઈ તેની ઈંદનેને જેટલા પ્રેમથી ચાહે તેનાથી પણ વિશેષ પ્રેમથી હું તને ચાહું છું. ”

વસંતઃ—“ એ પ્રેમને આ સમૂચે અહિં સ્થાન આપવાની જરૂર નથી. ”

મહેન્દ્ર—“ બસ એજ પ્રેમ આ જીવન છે ત્યાં સુધી કાયમ રહેશે. ”

વસંતઃ—“ બસ તારો આજ જવાબ ? ”

મહેન્દ્ર—“ હા, એજ, જીવન પર્યંત પણ એજ જવાબ. ”

વસંતઃ—“ તું શાભાટે અમૃતના પાત્રને હાલીલાઈથી દૂર કરે છે ? પાસે આવેલી પારસમણીને શાભાટે ફેંકી દે છે ? હજી વિચાર કરી મને જવાબ આપ. હું તને પ્રભુ પ્રમાણે પૂછું અને સ્વર્ગ સુખનો ભોક્તા બનાવીશ. ”

મહેન્દ્ર—“ જોને તું અમૃત માને છે, તેને હું હળાહળ વિષ સમજું છું. માફ અમૃત મારી કુસુમના અધરોષમાંજ ભરેલું છે. તે પારસમણી છે, તું પત્થર છે. પત્થરને દૂર ફેંકી દેવામાંજ મજા છે, નહિતો તેનાથી મહા પીડા થવાનો સંભવ છે. વસંત ! જો તું મારા આ નાશવાન થનાર સ્વરૂપ પર આશક્ત થઈ હોય તો સમજજે કે આ રૂપ નથી, પણ રૂપ સ્વરૂપે નાશવાન મલીન પિશાચ તારી સન્મુખ ઉભો છે. તે તારું સર્વસ્વ નાશ કરવાને તૈયાર થયો છે. તારો પ્રભુ તો નરેન્દ્ર છે, તેનાથી તારી ગતી છે અને મારાથી તારી અધોગતી છે.

“ વિષયાંધ વનિતા તું ખરે, વિચારતી હરમાં નથી,
 • નીજધર્મ પતિવ્રત પ્યારને, હરમાં ધરતી ક્યમ નથી ?
 પારસમણી રૂપ તુજ પતિ, તથા અંધ શાને થાય છે ?
 • ધિક્કાર છે નારી તને, સર્વસ્વ તારું જાય છે.”

વસંતઃ—“જમ બહુ થયું. સાંભળવાનું હતું તે સાંભળી લીધું.
 મહેન્દ્ર ! સમજ; હજી સમય છે. તું માનીશ તો સુખી થઈશ અને
 મને નિરાશ કરીશ તો મહા દુઃખી થઈશ. હું આ પળેજ ખૂમ પાડી
 મારા સ્ત્રીચરિત્રના પ્રતાપથી તારો શિરચ્છેદ કરાવીશ.”

મહેન્દ્ર—“ મને મારા પ્રાણની પરવાહ નથી. સત્યના સંરક્ષણમાં
 અનેક સંકટો સહન કરવાને હું તૈયાર છું. જે દીનદયાળુ પરમાત્માએ
 અનેકાનેક સંકટોમાંથી મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે, તેજ દયાળુ પ્રભુ પણ
 આ ધર્મ સંકટમાંથી મને બચાવશે.”

વસંતઃ—“ એમ તો હવે જોયા કરજો કે તારા શું હાલ-હવાલ
 થાય છે ? આ રાજકન્યાના કોપમાંથી તું શી રીતે બચી જાય છે ? ”
 કહી વિષયાંધ થએલી વનિતા કોધાંધ થઈ ખૂમ પાડવા તત્પર થઈ.
 એ પળેજ વીર મહેન્દ્ર કમ્ભરેથી કટાર ખેંચી કાઢી બોલી ઉઠ્યોઃ—
 “ સમુદ્ર કર; એ હડીલી બાળા ! મારા બે બોલ સાંભળી લે. ઉક્ત
 રાજકન્યા ! તું હજી આ મહેન્દ્રના હૃદયને બરાબર જાણખી શકી
 નથી. જમ તેથીજ તને આવી મલિન યુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ છે. સાંભળ,
 આ મહેન્દ્ર તેની પ્રતિધાને પ્રાણ કરતાં પણ વિશેષ ચાહે છે. તેની
 પ્રતિધાને કલંક લાગ્યા પહેલાંજ આ કટારથી આત્મવિસર્જન થશે.
 તને હમણાંજ આ મારા ગંદા દેહમાંથી લોહીનો ઘોષ અને હાડકાનો
 થોક નીકળેલો નજરે પડશે. વસંત ! ત્યાર પછી તારે શવે એમ કરજો.
 હું મરીશ, મારા મિત્રની પત્ની અને મારી બહાલી બહેનના કલ્યાણમાં

તેજ પાપવાસનાથી નાશ પામત અને આ પવિત્ર તેજની જગ્યાએ પિશાચ તુલ્ય કાળાશ સદાને માટે છવાઇ જત. ”

વસંતે આયનામાં મુખ જોયું. મહેન્દ્રનું કહેલું વ્યાજખી જણાયું. રૂપમાં કંઈક ક્ષીણતા જણાઇ. તેણે નિઃશ્વાસ નાખી ઉંચે જોયું. ઉપરના ભાગમાં તેનાં માતા પિતાની ભેગી છબી લટકાવેલી હતી. તેનીપર દૃષ્ટિ પડી. છબીમાંનાં ચિત્રો તેને ધિક્કારયુક્ત વંદને જોઇ રહેલાં જણાયાં. વસંત કંપી ઉઠી. તેનું સમસ્ત શરીર શિથિલ અને શાન્ત થઇ ગયું. મનમાં ક્ષોભ ઉત્પન્ન થયો. જીભ જકડાઇ ગઇ. ઉંચેથી નીચું જોવાની શક્તિ પણ હરાઈ ગઇ. મહેન્દ્ર એકી નજરે તેનું અવલોકન કરી રહ્યો હતો. વસંત નીચું જોઇ મનમાં પશ્ચાતાપ કરતી બોલવા લાગી:—“ હાય ! મને આજે આ શું સૂઝ્યું ? આ પૃથ્વી માર્ગ આપે તો હું તેમાં સમાઇ જાઉં. હે હરી ! મારી આવી કારમી ખુદ્ધિ કયા જન્મનાં પાપના પ્રતાપે ઉત્પન્ન થઇ ? ” આમ બોલતી વસંતની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી.

મહેન્દ્ર તરત તેની પાસે ગયો અને આશ્વાસન આપતાં બોલ્યો:—“ બહેન ! શા માટે દુઃખી થઇ અશ્રુવિસર્જન કરે છે ? થયું તે ન થયું થનાર નથી. માટે શાન્ત થઇ મને રજા આપ. ”

વસંતે દયાદ્ર તેને તેના સામે જોઇ કહ્યું:—“ ભાઈ ! હું તને મરવા દેનાર નથી. તું મને માફ કર, તું મારો ભાઇ છે. ત્હેં આજે મને નર્કમાં પડતી બચાવી છે. ઓ ભાઇ ! આ શ્યામ મુખ બતાવતાં હું શરમાઉં છું. ઍંધુ ! જે કટારથી તું મરવાને તૈયાર થયો છે, તે કટાર મને આપ કે જેથી હું આત્મત્યાગ કરીને મલિન વિચારનાં રણ ભોગવું. ”

“ મારી બહાલી બહેન ! તારે મરવાની જરૂર નથી. તું પશ્ચાતાપ કરવો છોડી દે. મહાન મહાત્માઓ પણ ચળાયમાન થયા હતા

તો તારી શું વિશાત. વસંત ! મનને મારનાર મહા પુરુષ. કહેવાય છે એ રૂમરણ, રાખજે. તું કહે છે કે આ શ્યામ સુખ દેખાડતાં શરમાઈ છું, પણ તેમાં તારી ભૂલ છે. ખેન લાઇથી કદી શરમાય નહિ. હું તારો ભાઈ છું. વસંત ! હું હવે અહિં નહિ રહેતાં પ્રાતઃ કાળમાં જ રામનગર તરફ પ્રયાણ કરનાર છું અને ત્યાં જઈ નિર્દોષ જતોનું રક્ષણ કરીશ કે કાંતો આ પ્રાણ આપીશ. ખેન ! કાંઈ દિવસ આ બંધુને સંભારજે; અને થએલા અપરાધની ક્ષમા આપજે. ખેન ! જતાં પહેલાં તને મારી આશીર્વાદ છે કે—

પતિ પ્રભુ સમ માનીને, સતી શ્રેષ્ઠ જગમાં તું થજે,
આશિર્વાદ છે આ બંધુની, સુધીર્ઘ જગમાં પામજે;
પતિ પ્રભુ પ્રેમ રાખી, શીયળને સંભાળજે,
સુધિમાં સુખ ભોગવી, સ્વામી સહ સ્વર્ગ જજે. ”

“ભાઈ ! તારો આશીર્વાદ માથે ચઢાવું છું. તહે આજે મારા જન્મની સાક્ષ્યતા કરી છે. અધાર વૈતરણીમાં પડતી મને બચાવી છે. પ્રભુ ! તારું કૃપાણુ કરો અને બહેનો બહેનો વિજય અપાવી મારી પાસે મોકલો. ભાઈ ! પેલા સદૈતપુરુષના કહેવા ઉપરથી હું સંમત છું કે તારે રામનગર ગયા વિના ચાલે એમ નથી. વીરા ! ત્યાં તારી આ ખેનને સંભારજે ને શુભ સમાચાર કોઇની સાથે કહેવરાવજે. ”

“ખેન ! શ્રી ઇષ્ટ કૃપાથી થોડા સમયમાં જ સુખ સંપાદન થશે. ભવિષ્ય અંધકારમય છે, પણ તેમાં શુભ થવાનાં ચિન્હોનો ભાસ થાય છે. હું ત્યાં જઈશ અને થોડા દિવસમાં વિજય મેળવી તને અને નરેન્દ્રને આવી મળીશ. મારા ગયાના સમાચાર તેને જણાવજે, કાંઈક તેને મળવા નેટકો સમય હવે રહ્યો નથી. ખેન ! ચાલો હવે રાત્રિ ઘણી વિતી ગઈ છે. ઉજ્જવળ થી તારું સુક્રોમળ શરીર બગડશે.

માટે તું તારા ઓરડામાં સુખેથી વિશ્રાન્તિ લે. હું હવે મારા “ઓરડામાં જઈ પ્રભાતે પ્રયાણની તૈયારી કરું.” કહી મહેન્દ્ર વસંતને તેના ઓરડામાં મૂકી પોતાના ઓરડામાં આવ્યો અને પ્રભાતની રાહ જોતો ધિયારમાં બેસી રહી રાત્રિ વ્યતિત કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું.

“રામનગર તરફ પ્રયાણ.”

માહે પરાઈ થયું. પ્રભાતનો જાળો-જાળો-પ્રકાશ જગત પર પથરાવા લાગ્યો. આત્ર-કુંજમાં કોયલ ટહુટાર કરવા લાગી. આવા સુરમ્ય સમયે વીર મહેન્દ્ર ક્યારનોએ સ્નાનાદિ કાર્યથી પરવારી ભગવત પૂજનમાં લીન થયો હતો. પ્રભાતનો પૂર્ણ પ્રકાશ પથરાતાં પહેલાં તો મહેન્દ્ર નિત્ય કાર્યથી પરવારી વસંતની પાસે આવ્યો. વસંત પણ જગૃત થઈ હતી. મહેન્દ્રે વસ્ત્ર-શસ્ત્ર વગેરે ધારણ કરી જવાની આજ્ઞા માગી. વસંતની આંખોમાં ઝળઝળીયાં ભરાઈ આવ્યાં, તેણે તેને ચાર દિવસ પછી જવાને કહ્યું, પણ મહેન્દ્રે માન્યું નહિ. આથી વસંત ગળગળા સાદે તેને કહેવા લાગી:—“ભાઈ ! જ્યારે તમારી જવાની ઈચ્છા છે ત્યારે હું તમને વધારે કહી શકિત નથી, પણ જતાં પહેલાં આ બહેનના હાથનો કંસાર જમીને પ્રયાણ કરો એવી મારા હૃદયની ઈચ્છા છે. હું અલ્પ સમયમાં જ તમારે માટે સોજન તૈયાર કરાવરાવીશ. તે અરસામાં તમે મારા પિતા માતા વગેરેને મળી તેમની આજ્ઞા લઈ આવો.”

“વસંત બહેન ! આ નિર્ભાગી ઉપર તમારો અત્યંત ઉપકાર.

થયો છે. તે ઉચ્ચારનો બદલો હું ક્યારે વાળી શકીશ ? ખૂંદેન ? હું આમની ઇચ્છાને આધિન છું. લ્યો ત્યારે હવે હું મહારાજની આજ્ઞા લઈ આવું.” કહી મહેન્દ્ર ત્યાંથી નીકળી મહારાજની પાસે જવા આવ્યો. વસંત પણ નીચે જઈ રસોઈ કરનાર મહારાજની પાસે ભોજન તૈયાર કરાવવા લાગી. મહારાજ કનકસેન આ સમયે મહેલના ખુલ્લા ચોગાનમાં ફરતા હતા. તેમની દૃષ્ટિ દૂરથી ચાલી આવતા મહેન્દ્ર પર પડી. ‘અત્યારમાં એ કેમ આવતો હશે ?’ કહી મહારાજ તેની સામે જોઈ રહ્યા. મહેન્દ્રે પાસે આવી પ્રણામ કર્યા અને તેમને સર્વ વાત જણાવી. જવાની આજ્ઞા માગી. તેની જવાંની વાત સાંભળી મહારાજ પ્રથમ તો આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમણે તેને રહેવાને ધણુંજ સમજાવ્યો. મહેન્દ્રે રામનગરની દયુજનક સ્થિતિનું હૃદયદ્રાવક વર્ણન તેમને કહી સંભળાવ્યું; અને અંતે મહાપ્રયાસે જવાને માટે તેમની આજ્ઞા મેળવી. મહારાજએ તેને સૈન્ય સાથે લઈ જવાની સૂચના કરી, તેની પણ સવિનય ના પાડતાં મહેન્દ્રે જણાવ્યું કે:-“આ બાળક આપને પિતા સમાનજ સમજે છે. પ્રસંગ આવે આપની મદદની જરૂર પડશે.”

“તારે મારી મદદની જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે બેલાશક મંગાવજે. તું મારો પુત્ર છે. તારા ઘણા દિવસના સહવાસથી મને અત્યાનંદ થયો છે, પણ આજે તારા એકાએક જવાથી મને ઘણુંજ લાગી આવે છે. મહેન્દ્ર! તું ગુણવાન નીતિજ છે. કેમ વાતથી ગભરાઈશ નહિ. આ રાજ્ય તારે પોતાનુંજ સમજવું, તારે માટે હું જે કાંઈ કરું તે જોઈએ છે. મહેન્દ્ર! લે હું આ એક હિરાજડિત વીંટી આપું છું તેનો સ્વિકાર કર.” કહી મહારાજએ આંગળીએથી વીંટી કાઢી સ્વહસ્તે તેની આંગળીએ પહેરાવી.

“પિતા વિનાનાં પુત્ર પ્રત્યે પિતા જુલ્ય પ્રેમ રાખનાર મહા

રાજા ! આપને મારા પ્રણામ છે. હું હવે જાઉં છું.” મહેન્દ્રે આજ્ઞા માગી.
 “ પુત્ર ! તારૂં કલ્યાણ થાઓ. દુઃખથી ડરીશ નહિ. વીર ! જા,
 પ્રભુ તને અવશ્ય વિજય અપાવશે.” મહારાજાએ આજ્ઞા આપી. મહેન્દ્ર
 માથું નમાવી ત્યાંથી ચાલતો થયો. અને મહારાણી પાસે આવ્યો. રાણીએ
 પણ સજ્જન નયને આજ્ઞા આપી અને વાટ ખર્ચાને માટે પાંચસો સોના
 મહોરો આપી. સર્ધળાંને મળી ભેટી મહેન્દ્ર વસંત પાસે આવ્યો. રસોઈ
 તૈયાર થઈ હતી. મહેન્દ્રે જમી લીધું. ત્યારબાદ તેણે વસંતને પાસે બોલાવી
 શુભ શિખામણ દીધી અને નરેન્દ્રને ન મળાયું તેને માટે દિલગીરી
 દર્શાવી. વસંત ગળગળી થઈ ગઈ. તેણે સેવકને બોલાવી એક અશ્વને
 તૈયાર કરી લાવવા કહ્યું. સેવક થોડીવારમાં અશ્વને તૈયાર કરી લાવ્યો.
 મહેન્દ્ર જોઈતાં શસ્ત્ર અશ્વ સજ્જ જવાને તત્પર થયો; અને ‘ જહેન
 જાઉં છું,’ કહી એક પગલું આગળ ભયુ. ‘ ભાઈ આવજો, આમ બોલ-
 તાંજ વસંત રડી પડી. મહેન્દ્રને ઘણું લાગી આવ્યું, તેણે તેની પાસે
 જઈ ધિરજ આપતાં કહ્યું: “ જહેન ! હું વિજય મેળવવાને જાઉં છું, તે
 સમયે તું શામાટે આંસુ આણી મારા હૃદયને દુઃખી કરે છે? તારે તો મન
 આશીષ આપવી જોઈએ. જહેન ! રડીશ નહિ.” કહી મહેન્દ્રે અત્યાર
 સુધી સાચવી રાખેલી તેના પિતાની મૃત્યુવાન મણીમાળા કંઠમાંથી કાઢી
 વસંતના ગળામાં પહેરાવી. વસંતને હુમો ભરાઈ આવવાથી બોલી શકી
 નહિ. પુનઃ મહેન્દ્રે કહ્યું: “ જહેન ! જાઉં છું.” વસંત મહાપ્રિયાસે બોલી:--
 “ હા, ભાઈ ! પધારો અને જલ્દી વિજય મેળવી બેસા આવજો.”

“ તારી આશીષ સફળ થાઓ.” કહી મહેન્દ્ર બહાર નીકળ્યો અને
 તૈયાર ઉભેલા અશ્વપૂર સ્વાર થયો. ઘોડાની લગામ પકડી પુનઃ તેણે વસંત
 સામે જોઈ કહ્યું: “ જહેન જાઉં છું હોં કે ! આ ભાઈને ભૂલીશ નહિ.”
 કહી તેણે ઘોડાને એડી મારી દોડાવી મૂક્યો. વસંત સજ્જન નયને તેની

પાછળ જોઇ રહી. મહેન્દ્ર અદૃશ્ય થયો. વસંત ગમગીન મહેન્દ્ર માતા પાસે આવી. મહેન્દ્રના જવાથી સર્વને સુનું-સુનું લાગવા માંડ્યું. સર્વજણાં મહેન્દ્રનો વિજય ધ્વજવા લાગ્યાં. કનકાવતીથી નીકળેલા મહેન્દ્રનો અશ્વ પૂરવેગથી ગમન કરી રહ્યો હતો. મધ્યાન્હ થતામાં તે તે મહેન્દ્રને લઈ ઘણે દૂર નીકળી આવ્યો. સૂર્ય ભગવાન સપ્ત તાપથી તપી સૃષ્ટિને અકળાવી રહ્યા હતાં. ઉની ધુના ઝપાટા શરીરને સ્પર્શ કરી સંતાપતા હતા. પશુ-પક્ષીઓ મધ્યાન્હકાળ વ્યવિત કરવાને શીતળ સ્થળમાં વિશ્રાન્તિ લેતાં હતાં. કોઇપણ દૃષ્ટિએ પ્રકૃતું નહોતું, ફક્ત આ નિર્જન અરણ્યમાં મહેન્દ્રના દોડતા ઘોડાના દાખલાનો અવાજ સંભળાતો હતો. અશ્વ અને સ્વાર પરસેવાથી તરખોળ થઇ ગયા હતા. 'કોઇ ગામમાં જઇ વિશ્રાન્તિ કરું તો સાઈ' એ વિચારથી મહેન્દ્ર અશ્વને પૂરપાટ દોડાવી રહ્યો હતો. સપ્ત મુસાફરીથી અશ્વ પણ થાપી ગયો હતો. તે વારંવાર ઠોકરો ખાતો હતો; છતાં એ જતવાન જનવર તેના સ્વામિની ધ્વજને અનુસરીને આગળ ગમન કરતું હતું. મુસાફરી ઘણીવાર ચાલું રહી. સાંજ પડવા આવી છતાં ગામ આવ્યું નહિ. મહેન્દ્ર અકળાયો, પાણીની તૃપાથી તેનો કંઈ સૂકાઇ જતો હતો. પાણીને માટે તેણે રસ્તામાં ઘણીએ વાર આસપાસ જોયું હતું પણ એકે જળાશય તે નિર્જન સ્થાનમાં જણાયું નહોતું. તેણે ઘણીવાર મુઠી તરસતું સંકટ સહન કર્યું; પણ અંતે કંઈ કાંટા પડવા લાગ્યા, તેણે ઘોડાની ગતીને મંદ પાડી આસપાસ પાણીની તપાસ કરી, પરંતુ પાણીનો પતો લાગ્યો નહિ. 'હે હરી! હવે મારી શી દશા? આ તૃપાથી મારો પ્રાણ નીકળી જશે. અરે! આ ભયંકર અરણ્યમાં હું માર્ગ ભૂલ્યો હોઉં એમ જણાય છે.' આમ શોક કરતો મહેન્દ્ર વ્યકિળ ચિત્તે અશ્વને ધીમે ધીમે

ચલાવવા લાગ્યો. મહેન્દ્ર ! દુઃખી મહેન્દ્ર ! ખરેખર તું અત્યંત દુઃખી છે. તારા ભાગ્યમાં દુઃખજ લખાએલું જણાય છે. ખરેખર ! જે સુખી છે તેને ચારે તરફથી સુખ આવી મળે છે, અને ન ધારેલી વસ્તુઓ વગર ઇચ્છાએ આવી રજુ થાય છે. સુખમાં સુખ અને દુઃખમાં દુઃખ આવી પડે એ કુદરતનો નિયમ હોય એમ જણાય છે. દુઃખી જનમે સંકટનાં વાદળાં ચારે તરફથી ઘેરી લે છે. પાસેની વસ્તુઓનો નાશ થાય છે. સગાં સ્નેહીઓ તેનો ત્યાગ કરી ચાલ્યાં જાય છે. આ સંસારના ગર્વધેલા મનુષ્યો દુઃખીની દયા ખાતાં નથી. દુઃખીને જોતાં તેઓ દૂર નાશે છે. કાંઈ ગરીબ દુઃખી સુખીની પાસે આવી દુઃખ જણાવે છે તો તે પાપાણુ હૃદયના માણસો તેને યથા શક્તિ મદદ કરવાને બદલે તેનો તિરસ્કાર કરી હાંકી કાઢે છે. તેમાં વળી દ્રવ્યવાનો કે જે મોટા શેઠીયા-અરે નહિ આ દુનિયાનાં વેઠીયા ! તેનો વળી ગરીબ દુઃખીજનને માર મારી કાઢી મૂકે છે. પણ તે મૂર્ખના શિરોમણીઓને ખબર નથી કે આનો જવાબ ઇશ્વરને આપવો ભારે થઈ પડશે. ઇશ્વરના અલૌકિક ચમત્કારોની તેમને ક્યાંથી ખબર પડે ? આ સંસારના કહેવાતા શ્રીમાનો ! સમજજો અને ગરીબોને કનડતાં વિચારજો. તમે એમ ન સમજશો કે તમારો વૈભવ સદાકાળ નબી શકશે. રાત્રિ અને દિવસની આવજવ મારક તમારે પણ સુખ દુઃખના ચક્રમાં ફસાવું પડશે; અને જે દુઃખી જનનો તમે તિરસ્કાર કર્યો હશે તેની પાસેજ ચાલવા કરી તમારે ટુકડો માગવો પડશે. ગરીબ પર દયા રાખવાથીજ તમે સંપૂર્ણ સુખી છો, માટે દયા, અને પરોપકાર એજ જીવનનું મહાન કર્મ છે ધારીને આ સૃષ્ટિમાં વિચરશો તો સુખી થશો. સુખી માણસ બ્યારે દુઃખી થાય છે ત્યારે તેના દુઃખનો અંત જલ્દીથી આવતો નથી, પરંતુ જે સદાકાળ દુઃખી છે તેને

ભગવાન જલદીથી સ્થાય કરે છે; અને એજ દુઃખી માણસ કે જે દુનિયામાં સમ્મળેથી ધિક્કારતે પાત્ર થયો છે તેજ દુઃખી મનુષ્ય પ્રભુની કૃપાથી જોત જોતામાં મહાન વૈભવશાળી થઈ જાય છે. ભાઈઓ ! તેમાંજ ધૈર્ય રાખી ગયેલી ચમત્કારનો ભાસ થાય છે. દુઃખીઆરો મહેન્દ્ર મહાપરાણે તરસતું મહાન સંકટ સહન કરી રહ્યો હતો. જો તેને હવે થોડીવારમાં પાણી નહિ મળે તો તે બિચારો જમીન પર પડી તરફડશે, પણ દીનદયાળ પરમાત્મા તેને શા માટે વધારે રીબાવે ? વ્યાકુળતાથી આસપાસ નજર ફેરવતા મહેન્દ્રની દ્રષ્ટિએ દૂર એક ભરવાડ બકરાં ચરાવતો જણાયો. નિર્જન અરણ્યમાં માણસને જોઈ તેનામાં હિંમત આવી. તેણે ઘોડાને હાથ ફેરવી લગામ ખેંચી એ તરફ દોડાવી મૂક્યો. ઘોડો પણ ભૂખ-તરસથી પીડાતો હતો; તેથી કંઈ મળવાની આશાએ તેણે દોડવું શરૂ કર્યું. થોડીવારમાંજ મહેન્દ્રે ભરવાડની સમીપ આવી ઘોડાને અટકાવ્યો. તરસથી તેનું ગળું સંજોડ થઈ ગયું હતું. સુખથી બોલાતું નહોતું. તેણે ધસારતથી ભરવાડ પાસે પાણી માગ્યું. ભરવાડને દયા આવવાથી ઉભો થયો. અને મહેન્દ્રને પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવવાનું ધસારતથી સમજાવ્યું. મહેન્દ્ર તેની પાછળ ઘોડાને ચલાવવા લાગ્યો. ભલો ભરવાડ તેને એક સરોવર આગળ લઈ આવ્યો. પાણીને જોતાંજ ઘોડો ચારે પગે ઉછળ્યો, અને મહેન્દ્રને લઈ પાણીમાં પડી પાણી પીવા લાગ્યો. મહેન્દ્ર યુક્તિથી નીચે ઉતર્યો અને બોમ્બે-બોમ્બે પાણી પીવા લાગ્યો. તૃપ્તિ શાન્તિ થઈ. કરમાએલો ચહેરો પ્રગુલ્લ થયો. મહેન્દ્રે સુખ ઘોષ ભરવાડનો ઉપકાર માન્યો. ઉપકારનો ભાવાર્થ નહિ સમજનાર અજ્ઞાન ભરવાડ મહેન્દ્રની સામે જોઈ રહ્યો. તેનું રૂપ અને રાજવંશી પોશાક જોઈ આ કોઈ રાજકુમાર છું ધારીને ભરવાડ આનંદ પામ્યો.

ત્યાર બાદ ઘોડાને ખંહાર કાઢી મહેન્દ્રે સરોવરની પાળપર થોડીવાર થાક ઉતારી ભરવાડને પૂછ્યું:-ભાઈ ! આટલામાં ક્યાંક કોઈ ગામ હશે કે ?”

“ નારે ! ભયા ! આટલામાં તો ક્યાંકએ ગામ-ગામ નહીં, આ તો મોટો વગડો શે. અહિં કોઈએ મનખા દેહી આયું હોય એવું મારા હોંભળવામાં આયું નહીં. તમે કોઈ ક્યાંથી આવ્યાં ચઢ્યા સો ? જોયામાં તો-રાજકુંવેર જેવા જણાવશો. શકાર-બકારમાં તો ભોંય ભૂલ્યા નથી ના ? ” ભરવાડે પૂછ્યું.

મહેન્દ્રને રહેજ હસવું આવ્યું. અંતે તેણે હાથ ધ્રુપાવી કહ્યું:-
“ ભાઈ ! હું ભૂલો પડ્યો નથી, પણ રામનગર જવાને કનકાવતીથી આવ્યો છું. ”

“ કનકાવતી તો ક્યાંક છેટી રહી, તમે હજી તો અડધો અડધ ભોંય કાપી નોંછી છે. અહિંથી રામનગર અરધો અડધ રીયું. દાદા ! હવે અતારે આગળ જવાનો વચાર રાખહોમાં. હમણાં રાત પડહે અને નાહર-વર-દોડાદોડ કરહે, માટે હવાર હુધી અહિં ઠરી ઠામ રહો. ” ભરવાડે સલાહ આપી.

“ હા, મારો પણ એવોજ વિચાર છે. તું કહે છે કે આટલામાં કોઈ ગામ નથી તો આપણે રહીયું ક્યાં ? ” મહેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ કોય મારા દાદા ! એમાં આટલા ગાભરા હું થઈ જાઓસો ? ગામ નહિ તો હું થીયું ? આ હામે ઘટાવાળી જે ઝાડી જણાયસે ના, તાં આગળ એક ભાંગેલું ખોડીયાર માતું મંદિર આવેલું સે. તેમાં આપણે રાત ગાળહું. ”

મહેન્દ્ર આશ્ચર્ય પામી બોલી ઉઠ્યો:-“ વાહ પ્રભુ વાહ ! આ બાળકની ઉપર આપનો મહાત્મ ઉપકાર થયો. અહા ! જે સ્થળે વિશ્રાન્તિને માટે કંઈપણ સ્થાન જણાતું નહોતું, ત્યાં દેવીનું મંદિર દેખાડ્યું.

ધન્ય પ્રેમો ધન્ય! આપને આ જાળકના પ્રણામ છે.” આમ મનમાં જોલી તેણે ભરવાડને પૂછ્યું:—“ ભાઈ આપણે એ તરફ જઈશું કે? કારણ કે દિવસ પૂરો થવા આવ્યો છે. અંધારું થતાં પહેલાં આપણે ત્યાં પહોંચી જઈએ તો સાહે ? ”

“ હા, હાલો તાણે. ” કહી ભરવાડે આસપાસ ચરતાં બંકરાંને કંઈક વિચિત્ર અવાજ કરી એકઠાં કર્યા અને તેમને હાંધી મંદિર તરફ ચાલવા માંડ્યું. સાયંઘાળના સમયે તેઓ ખોડીઆર માતાના મંદિર આવી પહોંચ્યા, મંદિરની પાછલી બાજુએ એક મોટું ચોગાન આવેલું હતું. ત્યાંબંકરાંને રાખી ભરવાડે લાકડાં વિણી લાવી દેવતા સળગાવ્યો અને સાથે રાખેલા લોટની સાત જાડી બાટીયો જોત જોતામાં બનાવી દીધી. તેમાંથી એ બાટીયો લઈ મહેન્દ્ર પાસે આવી તેણે કહ્યું:—“ દેવો દાદા ! ભૂખ લાગી હશે. આ એ ઢેગરાં બાઈ દેવો. ” મહેન્દ્રે હસ્તે વદને તેની પાસેથી એક બાટી લઈ કુધાને શાન્ત કરી. બાટીની બાટીયો ભરવાડે પેટમાં પાડી દીધી. બાદ સરોવર આગળ જઈ હાથ ધોઈ પાણી પીધું અને મહેન્દ્રને માટે પોતાની પાસેના લોટામાં પાણી ભરતો આવ્યો. મહેન્દ્ર પાણી પી સ્વસ્થ થયો. ત્યાર બાદ આડી અવળી વાતો કરી ભરવાડ તેની પાસેથી ઉઠી બંકરાંની વચમાં જઈને સૂતો. મહેન્દ્રે પણ ઘોડાને ઝાઝ સાથે બાંધી મંદિરના ઝોટલા પર ઘોડાને બાંધીયો પાથરી શયન કર્યું.



મકરણ પ મું.

“રહસ્યમય ખનાવ.”

કાળી રાત્રે ખોડીયાર માતાનું મંદિર ભયાનક ભૂસતું હતું. ત્યાં આગળ પુષ્કળ ઝાડી આવેલી હતી. મંદિરની અંદરનો કેટલોક ભાગ પડી ગયેલો અને કેટલોક આજ બેઠે દાલ પડે એવી સ્થિતિમાં જીર્ણ થઈ રહેલો હતો. ઠેક-ઠેકાણે જાળાં અને ઉધેધઓનાં પડ પાંચેલાં હતાં. ખોડીયાર માતાની મૂર્તિ પણ ખડિત થયેલી હતી, દેવીની પાસેની જમીનપર ઘોઢીના સૂકાઈ ગયેલા છાંટા અને નાનાં નાનાં હાડકાંના કટકા નજરે પડતા હતા. જે સમયે મહેન્દ્ર અહિં આવ્યો હતો, તે વખતે તે મંદિરમાં જઈ દેવીનાં દર્શન કરી આવ્યો હતો. તેને અંદરના દ્રશ્યના વિચાર આવવા લાગ્યા. ભયાનક સ્થળ ભાળી ભયથી ટંપા-ટીઓ આવવા લાગી. અંધકારમયી રાત્રિ સમસમ અવાજ કરતી ચાલી જતી હતી. અંધકાર સર્વત્ર પથરાયેલો હતો. ત્યાં ઉગેલાં વૃક્ષો ભૂત સમાન ભાસતાં હતાં. મહેન્દ્રને નિદ્રા આવતી નહોતી. પવન પુષ્કળ વાતો હતો. સૂકાં પાંદડાં ખડખડાટ કરી શાન્તિનો ભંગ કરતાં હતાં. ખડખડાટથી મહેન્દ્ર વારંવાર ચમકી ઉઠતો. આખરે તે જોયો થયો અને દહેરાની પાછળ ઉંઘતા ભરવાડની ખબર કાઢવા ગયો. ગરીબ ભરવાડ આખા દિવસના પરિશ્રમથી ધસધસાટ ઉઘટેો હતો. તેને શાન્તિથી સૂતેલો જોઈ મહેન્દ્ર મનમાં જોલી ઉઠ્યો:—“ખરેખર ! જે દુનિનામાં કોઈ ચુખી હોય તો તે આ ભરવાડજ છે. તેને બીજી કંઈ ઉપાધિ નથી. તેની ઉપાધિ જે બકરાં છે તે પણ તેની આસ-આસ કુંડાળું વળીને બેઠેલાં છે. ભલા ભરવાડ મને ઉંઘ આવતી

નથી, તેથી હું તારી પાસે આવ્યો છું; પણ હું તને જગાડી તારી નિર્દોષતા ભંગ નહિ કરું. ઉંઘ ભાઈ ઉંઘ, નિરાંતે ઉંઘ.” આમ બોલતા મહેન્દ્ર ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને ઝાડને થડે બાંધેલા ઘોડા પાસે આવી તેને હાથ ફેરવવા લાગ્યો. ઘણીવાર સુધી તેને પંખાબી મહેન્દ્ર પુનઃ પોતાના સ્થાન પર આવી આડો થયો. તેણે ઉંઘવાને માટે ઘણાંએ પાસાં ધસ્યાં પણ નિર્દોષતાએ તેની પર કૃપા કરી નહિ. તે આંખો બંધ કરી જાગતો પડી રહ્યો. તેના હૃદયમાં ગત ખનાવો એક પછી એક તરી આવવા લાગ્યા. સર્વ સ્નેહિતજનોનું સ્મરણ થતાં તે નિઃશ્વાસ પર નિઃશ્વાસ નાખવા લાગ્યો. અંતે મનનું દુઃખ સહન નહિં કરી શકવાથી તે તત્કાળ ઉઠી બેઠો થઈ બોલી ઉઠ્યો:—“લોકો કહે છે કે પ્રભુ ઘણાજ દયાળુ હોય છે, તેણે અનેક દુઃખી જનોનાં કષ્ટ દૂર કર્યાં છે; તે શું સત્ય વાત હશે? જો તે વાત સત્ય હોય તો તે દીનદયાળુ પરમાત્મા મારા દુઃખનો અંત કેમ નહિ લાવતા હોય? પ્રભુ! હવે તો હદ થઈ. આ દુઃખી-આરાતો આ ભવંસાગરમાંથી ઉદ્ધાર કરો. પ્રભો! નીતિને પંથે પળતાં મહાન સંકટ સહન કરવાં પડશે એમ હું કદાપિ ધારતો નહોતો. પ્રભુ! સહાય કરો અને પાપાત્માઓના પંખામાંથી નિર્દોષ જનોનો ઉદ્ધાર કરવા મને મદદ કરો. નિરાંતર નીતિનો આશ્રય કરનાર અને આપના ધ્યાનમાં ધ્યાનરથ રહેનારાં નિર્દોષજનો કૂર કાળરાત્રિના કોપથી કારાગૃહમાં પૂરોષ દારૂ દુઃખ સહન કરતાં હશે. તેમને બચાવો—ઉગારો. આ મહેન્દ્ર આપના ચરણમાં પ્રણામ કરી વારંવાર વિનંતિ કરીને કહે છે કે તેમને સહાય કરો.” આમ બોલતા મહેન્દ્રે આકાશ સામે જોઈએ હાથ જોડ્યા. તેણે નેત્રો બંધ કરી પ્રભુનું ધ્યાન ધર્યું. ધ્યાનમાં દુઃખીઆરી કુસુમનું દીન વદન જણાયું. તે દુઃખથી છૂટવાને જાણે દરગતી ન હોય એમ મહેન્દ્રને જણાયું. તેનું ધ્યાન ભંગ થયું. તે એકાએક ઉભો થઈ વિકટ સ્વરે બોલી ઉઠ્યો:—“હા! કુસુમ! તું ભયંકર કષ્ટથી

પીડાતી હોય એમ મને લાગે છે. મારો આત્મા સાક્ષી પૂરે છે કે તને
 કૂર કાળિરાત્રિએ કારાગૃહમાં પૂરી હશે. મારી કુસુમ ભયંકર સંકટમાં
 છે. કુસુમ ! બહાલી કુસુમ ! તું તે નીચ રાક્ષસી નારીના અત્યાચારથી
 કેટલી દુઃખી થતી હોઈશ ? અરેરે ! તારૂં દીન વદન નજર સમિપ-
 તરી આવતાં મારૂં હૃદય બળીને ભખ્મ થઈ જાય છે. હા ! મારાં
 સર્વ સ્નેહિજનો અત્યારે આ ભયંકર કાળી રાતે મારી નજરે તરી આવે
 છે. બંધુ પ્રતાપ-બહેન પ્રમિલા તમે ક્યાં હશો ? શું તમે આ અભાગીને
 ફરીથી નહિ મળી શકો ? અરેરે રાજ્ય વૈભવનાં વિલાસીઓની કેવી
 દુઃખદ્ સ્થિતિ ! હા ! સમય પણ કેવો ભયંકર છે કે મારે શું કરવું તેની
 મને સમજ પડતી નથી. ” આમ બોલી તે વિચારમાં પડ્યો. બાદ થોડી-
 વારે કંઈક નિશ્ચય પર આવી બોલી ઉઠ્યો :—“ બસ હવે એજ વિચાર.
 ઇશ્વર છે મારો મદદગાર. ચાલ મન સાવધ થા; નસીબ તું દૂર જા;
 બહાલી તલવાર તું મારી મદદગાર થા. ” કહી તેણે તલવાર હાથમાં પકડી
 પુનઃ બોલવા માંડ્યું :—“ સમશેર ! શક્તી સ્વરૂપ સમશેર ! તુંજ હવે
 મારી સહાયક છે. તારી સહાયથી જ મારે ઝુઝવાનું છે. આ નિરા-
 ધાર મહેન્દ્ર ઇશ્વરની કૃપાથી અને તારી સહાયથી અવશ્ય વિજય મેળ-
 વશે. હું પ્રાતઃકાળમાં જ રામનગર તરફ પ્રયાણ કરીશ અને નિર્દોષતા
 ઉદ્ધારને અર્થ પાપીઓના લોહીની નદીઓ વહાવીશ. ઓ, કૃતદંતી
 કાળિરાત્રિ ! તારે તો મહાભયંકર મ્હોતથીજ મરવું પડશે. ઓ નીચ
 ભીખારણ ! ઓ સર્વ સંહારક રાક્ષસી ! હું તારા કેશ પકડી પાતાળમાં
 ચાંપી દઈશ. હા ! તુંજ, ઓ ચૂડેલ ! તુંજ અમારી અવદશા કરનારી
 છે. ચેતજે, હવે ચેતજે. ઓ અભાગણી ! તારા મ્હોતનો ડંકો
 વાગી ચૂક્યો છે અને તારા પ્રાણ પરહરવાનો પેગામ નીકળી ચૂક્યો
 છે. પવિત્ર જનના પ્રાણ હરનારી ! પિશાચી ! હવે સાવધ રહેજે,

ભાગ્યનાં ભૂલાવાથી દુઃખમાં દટાએલો આ મહેન્દ્ર તને શિક્ષા કરવાને
અને પવિત્ર જનોના મૃત્યુનું વૈર વાળવાને તારી પાસે આવે છે. તે
રામનગરમાં આવી કાળો કેર વર્તાવશે. તારી સાથેના ખેલમાં મરશે
યાં તો તને મારશે. આ દેહમાં એક બીંદુ લોહીનું રહેશે ત્યાં સુધી
વૈરનો બદલો લેશે. ” આમ બોલતા મહેન્દ્રનો કંઈ રૂંધાયો, તે કોધા-
ક્રાંત ખની ગયો, હાથમાં પકડેલી તરવારને ઉંચી નીચી કરવા
લાગ્યો, બાદ ઘણી વારે શાન્ત થઈ પુનઃ પાછો ઓટલા પર બેઠો.
તેલવાર હતી ત્યાં મૂકી પ્રભુનું સ્મરણ કરી સૂતો. મધ્યરાત્રિ થઈ
ચૂકી હતી, પવનની ખુશતુમા લહેરો આવતી હતી. ધીમે ધીમે મહે-
ન્દ્રની આંખો ઉઘંચી ઘેરાવા લાગી, પણ એ અસ્સામાંજ એક
અલૌકિક ચમત્કાર થયો. કોઈના બોલવનો અવાજ સંભળાયો,
કે—“ ભાઈ ! મને આવી રીતે બંધીવાન ખનાવી ક્યાં લઈ જશો ?
જવાબમાં મહેન્દ્રે કોઈને ઘોઘારી અવાજે બોલતો સાંભળ્યો :—“ બસ
ચુપ થા, હવે ઘણું દૂર જવાનું નથી. ” વળી પાછી શાન્તિ છવાઈ ગઈ.
ભૂતના ભણકારા માની મહેન્દ્રે પાછું શયન કર્યું; પણ થોડી વારમાં
જ તેને ઉઠવું પડ્યું, દારણકે તેની નજરે સામેની ઝાડીમાંથી બે
વિકાળ ચહેરાના માણસો હાથમાં સળગતી મસાલો સાથે ત્યાં ચાલી
આવતા જણાયા. મહેન્દ્રના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. “ કાળી રાતે
આ શું દૈતક ? ! શું એ ભૂત-પ્રેતતો નહિ હોય ? શી ખબર પડે ?
તેઓ આ મંદિર તરફ આવતા હોય એમ જણાય છે. પણ અરે આ શું ?
આ તેમની પાછળ શું જણાય છે ? ” આમ બોલી મહેન્દ્રે ઝીણી
નજરે જોયું તો જણાયું કે—તેમની પાછળ એક સ્વરૂપવાન યુવાન
ચુવતી અશ્રુપાત કરતી ચાલી આવે છે. ખરેખર આ કંઈક ભેદ જોવું
છે, જે હશે તે હમણાં જણાશે, લાંબું હું પણ અહિંથી ઉઠી ક્યાંક.

દૂપાઈ જાઉં ? આમ નિર્ણય કરી મહેન્દ્રે પાથરેલો ઘોંશીયો અંગલમાં મારી દીધો, તલવારને કમ્મરે લટકાવી દીધી અને ઘોડાને થકેથી છોડી મંદિરની બીજી બાજુએ ગયો અને ત્યાં ઘોડાને બાંધી હાથમાં પિસ્તોલ તૈયાર રાખી ઉભો. તેને જણાએલા માણસોં થોડીવારમાં મંદિર આગળ આવી પહોંચ્યા. મશાલના પ્રેકાશમાં મહેન્દ્રે સ્પષ્ટ રીતે જોયું તો તેને તે બે માણસોમાંનો એકજણ ધણો જ ભયાનક ભાસતો જણાયો. તેની વિકાળ સુરત જોઈ મહેન્દ્ર પણ ક્ષણ પર્યંત ભયચક્રિત થઈ રહ્યો. તે ભયાનક દેખાવના માણસનાં માથાના વાળ કાળા અને સીસોળીઆની માફક લટકતા જણાતા હતા. આંખો લીંબુની શાક જેવી પહોળી અને લાલચોળ અંગારા જેવી ચળકતી હતી. તેણે કપાળમાં સિંદૂરીઆ રંગનું લેપન કરેલું હતું. નાક ચપટુ અને હોઠ જડા હતા, મુખનો રંગ જાંબુ જેવો હતો, ગળામાં ઝીણું-ઝીણું હાડકાંના કટકાની માળા પહેરેલી હતી. તેણે એક હાથમાં ત્રીશુળ અને બીજા હાથમાં સિંદૂરે રંગેલી ફરસી પકડેલી હતી. ટીંચણ સુધી પહોંચે એટલા વસ્ત્ર વિના તેનું સર્વોગ ખુલ્લું હતું, તેની સાથેનો માણસ પણ તેના જેવા રંગનો હતો. શસ્ત્રમાં તેણે તલવાર કમ્મરે લટકાવેલી હતી. તેના એક હાથમાં દેવીના પૂજનની સામગ્રીની છાજ હતી; અને બીજા હાથમાં સળગતી મશાલ હતી. તેઓની પાછળ થરથર ધ્રુજતી એક યુવાન રમણી જણાતી હતી. આ ત્રિપુટી ત્યાં આવી થોડીકવાર ઉભી રહી. મહેન્દ્રે મનમાં વિચાર્યું કે નક્કી આ કોઈ અધોર કર્મ કરનાર અધોરીજ હોવા જોઈએ અને આ મધ્યરાત્રે કોઈ નિર્દોષ કન્યાનું દેવીને બળીદાન આપવામાં આવનાર હોવું જોઈએ. અહા ! આ જગતમાં કેવાં અધોર કર્મ થાય છે ? આમ તર્ક-વિતર્ક કરતો મહેન્દ્ર શાન્તિથી જોવા લાગ્યો. પેલી તરફ ઉભા

રહેલાં અધોરીઓ સાથેના માણસને એ રમણીને અંદર લઈ જવાનું ઇસારતથી સૂચવ્યું. તે માણસ યુવાન રમણીને અંદર લઈ ગયો. તેમની પાછળ એ ભયાનક આકૃતિના અધોરીએ અંદર પ્રવેશ કર્યો. મહેન્દ્ર પણ ત્યાંથી નીકળી તેમના પાછળ મંદિરમાં ગયો; અને કોઈ જાણે નહિ એવી રીતે ગૂપ્ત-રૂપ એક ખૂણામાં છૂપાઈને ઉભો રહ્યો. ત્યાંથી અંદરનું રહસ્ય સ્પષ્ટ રીતે જણાતું હતું. એ સમયે પેલો અધોરી દેવીને લાંબો થઈ પ્રણામ કરતો હતો, તે પછી ઉભો થઈ તેણે સાથેના માણસના કાનમાં કંઈક વાત કહી. વાતના જવાબમાં માથું નમાવી તે માણસ ત્યાં પડેલો કચરો-હાડકાંના કટકા વગેરે સાફ કરવા લાગ્યો. અધોરી દેવીની મર્તિને પાણીથી નવરાવી પાસેના કુંડમાં અગ્નિ સળગાવવા લાગ્યો. છૂપાઈ ઉભેલો મહેન્દ્ર અધોરીનું પૈશાચિક કર્મ જોઈ આત્મગત બોલતો હતો કે:-“ અહા ! ધર્મને નામે કેવાં ધર્તિંગ ચાલે છે ! સાધુરૂપના શયતાનો ધર્મના તત્વને નહિ સમજતાં કેવાં નીચ આચરણો આચરે છે ! અરેરે ! આ પવિત્ર દેવીને નામે આ કર્મચંડાળ કંગાલે આજ પર્યંત કેટલાંએ નિરપરાધિ પ્રાણીઓના રક્તપ્રવાહ વહેવરાવ્યા હશે ! હા ! આ દુષ્ટની અંધશ્રદ્ધાથી હમણાં આ સામે ઉભેલી આશા ભરી ભામિનિનું જીવન નષ્ટ થશે. ઓ આઘશકિત મહા માયા ! તમે પવિત્ર છો, સત્યનાં અધિષ્ઠાત્રી દેવી છો. તેમજ પુણ્યવાનોનું પાલન કરવાને તમે ધોર અત્યાચારી દૈત્યોનો દેહાંત કરી નાખ્યો હતો, તમે દયાળુ અને ભક્ત ઉદ્ધારક કહેવાઓ છો, છતાં શા માટે આવા પાપી-અત્યાચારી પાપાણુ હૃદયના પામરોને જીવતાં રહેવા દઈ ધોર કર્મ કરાવો છો ? તમારે તો તેમને જન્મતાંજ કાળને વશ કરવા જોઈએ. માતા ! તેઓ આ સૃષ્ટિના ભાર રૂપ છે. તેમનું જીવન નકામું છે, દેવી...” મહેન્દ્ર આગળ બોલીતો અટક્યો. સામેના અગ્નિ

કુંડમાં દેવતાનો ભંડકો થયો. અજવાળાથી આખું બંદિર પ્રકાશમય થઈ રહ્યું. અધોરીની સાથેના માણસે પૂજનની સામગ્રી તૈયાર કરી દીધી, કે તરત એ અધોરીએ દેવીનું પૂજન કરી આરતી ઉતારી. તે પછી મનમાં કંઈક બરબડી પાસે ઉભી રાખેલી રમણીને આગળ ખેંચી લાવવામાં આવી. તેને શીતળ પાણીએ સ્નાન કરાવી, લાલ રંગનું વસ્ત્ર પહેરવાને સૂચવ્યું. થરથર ધ્રુજતી રમણીએ એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર કર્યા વિના વસ્ત્ર બદલ્યું. ત્યારબાદ તેના કપાળમાં સિંદુરનું લેપન કરવામાં આવ્યું. ગળામાં લાલરંગનાં ફરેણાંનાં પુષ્પની માળા પરીધાન કરાવી અગ્નિકુંડ સમીપ ઉભી રાખી. ગરીબ રમણી હાથ જોડી સ્થિર ભાવે કુંડ સમક્ષ ઉભી રહી. તેને જોતાં જ મહેન્દ્ર મનમાં એક હાથ મારી બોલી ઉઠ્યો:—“હા! હમણાંજ આ સુંદર સુંદરીના સુકોમળ દેહ પર ફરસીતો પ્રહાર થશે. અરે! હમણાંજ એ કોમળ પુષ્પલતા કરમાઈ જશે.” આમ બોલતો મહેન્દ્ર કાંપતા હૃદયે એ ભયાનક દેખાવ નિહાળી રહ્યો. કુંડ પાસે ઉભેલી રમણી મંત્રોચર ભાસતી હતી. તેના માથાના વાળ છૂટા થઈ પીઠ પાછળ લટકતા હતા. લાલ સાડીથી શોભતી એ સુંદર સુંદરીનાં કમળ નયનો મીચાયાલાં હતાં, તેણે મંત્રોચરની જ તૈયાર કરી હોય એમ એના શાન્ત મુખપરથી જણાતું હતું, પણ તેના વદનપર કોઈક અલૌકિક પ્રકારનું તેજ પ્રસરી રહ્યું હતું. તેનું મન પ્રભુને પોકાર પાડતું હતું. મહેન્દ્ર વારંવાર મનમાં વિચારતો હતો કે:—આ નરાધમ અધોરી આવી સુકુમાર રમ્ય રમણીને ક્યાંથી ઉપાડી લાવ્યો હશે? ”

અધોરીએ રમણીની પાસે દેવીની પૂજા કરાવી અને પુનઃ પાછી કુંડ પાસે ઉભી રાખી હાથમાંની શરસી ઉંચી કરી કહ્યું:—“ચાલ તૈયાર થા અને દેવીની સ્તુતી કરી તેમનાં સુખદ સ્થળમાં જવાને આર્તદિત થા.”

• તેને જગ્યા આપવાને બદલે તે રમણી મૌનતાથી ઉભી રહી. તેણે એકવાર આસપાસ નજર કરી જોઈ લીધું. આ સાંથેજ તેની આંખોમાંથી ખળ ખળ અશ્રુપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તેની આંખોમાં આંસુ જોઈ પુત્ર અધોરીએ કહ્યું:—“ માતાજીના આનંદમય સ્થાનમાં ગમન કરતાં તું શા માટે રૂંદે છે ? તું દુઃખી છે, દુઃખીને સુખકારક વ્યામમાં મોહલવી એ મારો ધર્મ છે. બાઈ ! આજે એક પંથને બે ઠાજ જેવું છે. તારા જેવી સુકોમળ સુંદરીના ભોગથી માતાજી મારી ઉપર પ્રસન્ન થઈ મારી મનકામના પૂર્ણ કરશે અને તે દુઃખથી મુક્ત કરી અક્ષય સુખ સંપાદન કરાવશે, માટે ચાલ હવે ધુંટણે બેસી જા. ” આમ કહી તે પ્રચંડ કાય પુરૂષે તેનો હાથ પકડી ધુંટણે બેસાડી. તે પછી તેણે હાથમાં જળ લઈ બળીદાનનો સંકલ્પ મૂક્યો; અને માતાજીને પ્રણામ કરી તે સુંદરીનું શિર રહેવાને તત્પર થયો. આવું બેતાંજ મહેન્દ્રના શરીરે કંપારી ધૂરી. તેને દયામણા સુખવાળી વનિતાની દયા આવી; અને એ સાંથેજ ક્ષત્રિય ધર્મ કે “ સખળે અખળનું રક્ષણ કરવું. ” એ સિદ્ધાંતની સ્મૃતિ થઈ આવી. બસ હું પ્રાણાંતે પણ એ કોમળ કામીનીનો ઘાત થવા નહિ દઉં. હું આ શક્તિની સહાયથી તેને પાપીના પંજમાંથી બચાવીશ. ” આમ નિર્ણય કરી વીર મહેન્દ્ર ખુણામાંથી બહાર નીકળ્યો અને કેશરી વાદ્યની મારફત છલંગ મારી દુષ્ટોની પાસે આવી પોકારી ઉઠ્યો:—“ બખરદાર ! ”

હજી એ અધોરીની દરશી તે સુંદરતાની મૂર્તિ ઉપર પડી નહોતી. તે પહેલાંજ મહેન્દ્રે તેને અટકાવ્યો. અધોરી તેને એકાએક નીકળી આવેલો જોઈ દુઃખ ઉઠ્યો. તેનો ધરશીવાળો હાથ કંપવા લાગ્યો. તે બોલવાને મુખ ઉઘું કરે એ પહેલાંજ મહેન્દ્રે રૌદ્ર સ્વરે પૂછ્યું:— “ ઝો ધોર ધર્મ આચારનાર પ્રેત ! જણાવ કે તું કોણ સુઓ છે ? ”

તેના શબ્દો અંધોરીને હાડોહાડ લાગી આવ્યા; તે ક્રોધ યુક્ત વદને મહેન્દ્ર સામે જોઈ બોલ્યો:—“મરણને મળી ચૂકેલા છોકરા! શું તું મને ઓળખતો નથી? મારા દેખાવ ઉપરથી તને સમજ પડતી નથી કે હું કેવો ભયંકર માણસ છું?”

“દુનિયામાં ઉપરનો વેશ ધારણ કરી તારા જેવા અનેક લુચ્ચાઓ રખડે છે. આ વીર એવા લુચ્ચાઓને જ શિક્ષા કરવાને આ પૃથ્વી ઉપર ફરે છે. તું ગમે એવો ભયંકર હોય તેની મને પરવા નથી. ઓ પાપના પુતળા! જણાવ તો ખરો કે તું કેવા નામથી ઓળખાય છે?”

“હું શક્તિનો સાચો ભક્ત અને કૃતાંત કાળનો પણ કાળ એવો હું કાપાલિકના નામે ઓળખાઉં છું. તું અહિંથી ચાલ્યો જ. તું બાળક છે, દુનિયાના સુખથી હજી તદ્દત અજાણ છે. જા, હું તને જવા દઉં છું. તારી કામળતાપર મને દયા આવે છે, માટે ગુપચૂપ અહિંથી ચાલ્યો જ અને મને માફ કામ કરવા દે.”

“હું તને કોટી ઉંચાણે પણ આ રમણીનો ભોગ આપવા દેનાર નથી. સમજ્યો? માટે તું પોતેજ આ રમણીને અહિં મૂકી ચાલ્યો જ. તું જો શક્તિનો સાચો ભક્ત હોય તો આ કામળ અમળાનો ભોગ આપતાં વિચાર કર?”

“મને શીખામણ આપનાર છોકરા! બસ હવે તું પણ જીવતો જનાર નથી. ત્હેં મારો ક્રોધ હૃદયી વધારે વધાર્યો છે. મારા કામમાં વિદ્વંસ નાખનાર દેવીના અપરાધી! તું કોણ છે અને અહિં ક્યાંથી આવ્યો છે?”

“ઓ નીચ નરાધમ! દેવીના નામે ધર્તીંગ ચલાવી નિર્દોષનાં ગળાં રેસનાર હરામી! તું હજી મને ઓળખતો હોય એમ જણાતું નથી.”

તું પછે છે કે હું ક્યાંથી આવ્યો ? તો સાંભળ, ઓ હાંમખોર ! સાંભળ. હું આઠાશમાંથી આવ્યો છું, તારા મરણનો હુકમ લાવ્યો છું; અને આ બાળાને બચાવવા દોડી-આવ્યો છું. હુહ ! ને દેવીતી પાસે તું તારી મનકામના પૂર્ણ કરવાની આશા રાખે છે, તેજ પવિત્ર દેવીએ મને દારી આશામાં હજાહજ રેડવાને અહિં મોકલ્યો છે. શયતાન ! તું બ્રહ્મનો નથી કે આ પવિત્ર દેવી તારાં આત્મા નીચ આચરણોથી અસંતુષ્ટ થઈ છે ? ”

“ શું દેવી મારી ઉપર કાપાયમાન થઈ છે ? નહિ, દેવી તેના ક્રોધપર કદાપિ અસંતુષ્ટ થાયજ નહિ. તું મને કહે છે. ઓ કાળના કાળીઆ ! સાંભળ, મહેં આજ સૂઝીમાં આવી સુંદર બાળાઓનાં ઓગણીસ બળીદાન દેવીને આપ્યાં છે. આ બળીદાન મારું છેલ્લું છે. વીસ બળીદાન દેવાની મારી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છે. બસ આજે મારી મનકામના સિદ્ધ છે. છોકરા ! તહે હજી આ મંત્ર-તંત્ર વિદ્યાના ઉપાસક કાપા-લિકનાં ગયળી કામે નિહાળ્યાં નથી. બસ એજ કારણથી મરણે તને ભમાવી આ સ્થળે આવવાને ભૂલો પડ્યો છે. તું હવે જીવતો જઈ શકનાર નથી. આ બાઈની સાથેજ તારો પણ ભોગ આપવામાં આવશે. ” કાપાલિકે તીક્ષણ નજરે મહેન્દ્રના સામે જોઈ કહ્યું.

“ ભ્રેમ કાનેા અપાય છે, તેની તને થોડીકવાર પછી ખબર પડશે; ને વખતે તું તારી પ્રશંસાથી બળીદાન આપવા તૈયાર થશે, તે વખતેજ આ ઉભેલો વીર તેની પિસ્તોલથી તારો ભોગ લઈ તને અગ્નિકુંડમાં ફેંકશે. ચાલ, ચાલ, ઓ અવગતીઆ પ્રેત ! ચાલ, તારા મંત્ર-તંત્રની ગયળી શક્તિનો ઉપયોગ કરી બતાવ અને સાથે સાથે મારી પણ આ પિસ્તોલમાંથી નીકળતી ગોળીનો ખેલ જોઈ તેનાં ચમત્કારને નમસ્કાર કરવાં જમીનપર લાંબો થઈ સૂઈ જ. ચાલ સાવધ. ” કહી મહેન્દ્ર પિસ્તોલ

વાળો હાથ લાંબો કરી રૌદ્ર સ્વરૂપે તેના સામે જોઈ રહ્યો.

અગ્નિકુંડ સમીપ ઉભેલી રમણી આવો અલૌકિક ચમત્કાર નિહાળી સતૃષ્ણ નયને મહેન્દ્રની સામે જોઈ રહી. એટલામાં તો દૂર કર્મનો કરનાર કાપાલિક ભયંકર ત્રાડ મારી બોલી ઉઠ્યો:—

“આલ, તું પણ હોંશીયાર થઈ જા. યાદ રાખજે કે તારો કાળ નિકટ આવી પહોંચ્યો છે.

નથી જીવતો જવાનો તું, અરે આ હાથથી આજે;

હગારા ત્યાગી દે બાણ, જોઈ આ શક્તિને આજે.

મર્યાદ્યું આવુંતલેં તોફાન, અહિં આવી અધમ આજે;

સમજજે પ્રાણ પરહરવા, કાપાલિક ક્રોધથી ગાજે.”

મહેન્દ્ર—“ગાજ્યો મેઘ વરસે નહિ અને ભસે તે કુતરો કરડે નહિ. મુઠ ! તારો ક્રોધ અસ્થાને છે.

ભયંકર પાપનો ભાસો, કાપાલિક કાળ તુજ ખૂટ્યો;

તજ તું સત્ય નૌકાને, અધર્મી પાપમાં પડ્યો.

ધરાવે ભય નહિ કાનો, ગરીબનો પ્રાણ પરહરવા;

સમજ યમરાજ આ ઉભો, પલકમાં પ્રાણ તુજ લેવા.”

કાપાલિક:—“ઓહ ! આ કેવું ભયંકર અપમાન ?”

મહેન્દ્ર—“અપમાન નહિ પણ સમજ મ્હોતનો પેગામ.”

કાપાલિક:—ચુપ થા નાદાન.

ખસ-ખસ લવારા ત્યાગીને, તૈયાર થા ઓ માનવી ?

મુજ બળ તણો પ્રતિકાર કર્તા, નહિ જગે કો માનવી.”

મહેન્દ્ર:—“મહેં તને પ્રેમમળ જણાવ્યું છે કે તું ગર્વથી કુલેલો ગધેડો છે. શું તું જાણતો નથી કે:—

તમ દુષ્ટ દાનવો તણાં, શિર છેદવા આ વીર છે,

સંકટ હરી સુખ અર્પવા, શ્રી રામ મારો સમર્થ છે ?”

કાપાલિક:—“મારી માતાના પ્રતાપે આ કાપાલિકની આગળ દેવ દાનવ લાચાર છે, તો તારી શું વિસાત છે ?”

મહેન્દ્ર:—“એમ તો થઈ જા તૈયાર ?”

કાપાલિક:—અને તું પણ બની જા હોંશીયાર.” કહી કાપાલિક પાસે ઉભેલા તેના માણસને કહ્યું—“ભૂતનાથ ! થાઓ અચ્ચા જ્યાર અને શક્તિનું નામ લઈ કર આનો શીકાર.”

“આપનો સેવક છે તૈયાર અને હવે કાંઈ નથી એની બચાવનાર. હું તે ખોડીઆરંભાના અપરાધીને જોતજોતામાં વધેરી નાખી તેના શરીરના કટકે કટકાં કરી મારા પગ તળે કચકું છું--છું છું.” કહી તે પામરં પણ તલવાર ખેંચી મહેન્દ્રની તરફ દોડ્યો, કે તત્કાળ મહેન્દ્રે તેને લગીર આગળ વધવાં દબ પિસ્તોલનો ખઠાર કર્યો. આવેશની ધૂતમાં દોડતો ભૂતનાથ હાથ ખાપરે કહી અધવચ્ચ ટુટી પડ્યો, કે તરત મહેન્દ્રે બીજી ગોળી ચાંપી. તે ગોળીએ તેની છાતી ત્રીંધી. લોહીનો ધોધ નીકળ્યો; ભૂતનાથ મરણને માટે તરફડીઆં મારવા લાગ્યો અને અંતે એક ઝીણી ચીસ પાડી ભૂતનાથ દ્યાર્દ્ર નેત્રે કાપાલિકની સામે જોઈ રહી મરણ પામ્યો. તેના દેહમાંનું પ્રાણ પંખેડે પાપનો જવાબ આપવા આલ્યું ગયું. કાપાલિક ક્રોધથી ગળ્ ગળ્ જનમની ત્રાડ પાડી મહેન્દ્ર તરફ દોડ્યો, કે તરત પાસે ઉભેલી રમણીએ મૌનતા તોડી તેને આગળ વંધતો અટકાવીને કહ્યું:—“સખુર, મારા બે બોલ સાંભળી લે.”

“તું શું કહેવા માગે છે ?” કાપાલિકે પૂછ્યું.

“હું કહેવાને એ માગું છું કે તું ધારતો હોઈશ કે આવું પૈશાચિક કર્મ કરવાથી લાભ મળે છે; પણ ના, એમ ધારીશ નહિ. આવાં કુકર્મથી તો તું આ જન્મમાં આવું ભયંકર રૂપ પામી પાપના પોટલા બાંધે છે. છતાં પાપની વિશેષ વૃદ્ધિ કરી શા માટે બીજા જન્મને

નકામો કરે છે ? માટે વિચાર કર, અને એ દયાળુ પુરુષને સુખરૂપે અહીંથી જવા દે. જે તારે માંડે બળીદાન આપવું હોય તો સુખેથી આપ. હું આ દુનિયતથી કંટાળેલી છું. સગાં—સ્નેહીયોથી ત્યજાળેલી છું; અને નિરંતર મરણનેજ પોદાર પાડતી રહે છું. ” આવું કહી તે રમણી મહેન્દ્ર પ્રતિ દ્રષ્ટિ કરી કહેવા લાગી:—“ વીરયુવક ! આપ અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. તમારું જીવન અમૂલ્ય છે. તમે જીવતા હશો તો પૃથ્વી પર અનેક ઉપકાર કરી શકશો. તમે આપનું જીવન જેખમમાં નાખી માંડે રક્ષણ કરવાને ઉભા છો તેને માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું. જાઓ, હવે ચાલ્યા જાઓ અને મને મરવા દ્યો. મારા બચાવથી આપને કંઈ પુણ્ય પ્રાપ્ત થનાર નથી, કારણકે હું સુંદર રૂપમાં અવતરેલી એક રાક્ષસી છું. ભયંકર કૃત્ય કરનારી વિપક્ષના છું. મારે મારા પાપનું ફળ ભોગવવુંજ જોઈએ. ધર્માવતાર ! જાઓ, આ પાપણુ હૃદયના પાખંડીના મનમાં દયાનો અંશ નથી, તે હમણાંજ યાહોમ કરી તમારી ઉપર તૂટી પડશે. ”

તેનાં વચન સાંભળ્યાં ન સાંભળ્યાં કરી મહેન્દ્ર આવેશથી ખેલી ઉઠ્યો:—“ નિર્દોષ રમણી ! તમારે મારી ચિંતા કરવાનું કારણ નથી.

તમે નિર્ભય રહો. હું હમણાંજ આ પાપીને ખેલતો બંધ કરી દઉંશ. મારો સહાયક સદા રામ છે, તેની આગળ આ પાપર તૂણવતું છે; તમે ભય પામશો નહિ. સુંદરી !

હું અભય છું નિર્ભય છું, ભય ન ધારો મન જરી;

મરણ લખ્યું હોત ભાગ્યમાં, તો અત્ર આવત કયમ કરી?

માટે શાન્તિથી ઉભાં રહો, અને શું થાય છે એ જોયા કરો. ”

કહી મહેન્દ્ર ગર્જના યુક્ત શબ્દે કાપાલિકને કહેવા લાગ્યો:—“ આવ, આવ, પામર પૃથુ ! નર્કમાં જવાને એકદમ દોડી આવ. ”

“ અને તું પણ જોઈ લે કે નર્કમાં પ્રથમ ગંભન કોણ કરે છે? ચાલ હોંશીયાર. ” કહી કાપાલિક તેની તરફ દોડ્યો.

“ હું હોંશીયાર છું અને આ પળેજ તને સંહારું છું. ” કહી મહેન્દ્રે દોડી આવતા કાપાલિકની છાતીમાં નેમ તાકી પિસ્તોલનો ખુદા કર્યો. કાપાલિક ભયંકર બુમ મારી આગળ વધ્યો. મહેન્દ્રે ચૂલીદીથી ઉપરાઉપરી ત્રણ ખુદાર કરી તેને લોહી લુહાણું કરી દીધો. ભયાનક ચીસ પાડતો કાપાલિક દારૂ કષ્ટ સહન કરી ઘણીવાર તરફથી મરણને શરણ થયો. મહેન્દ્રે તેના મુઠ્ઠાને અને ભૂતનાથના મુઠ્ઠાને અગ્નિ કુંડમાં હોમી દીધાં. ભડભડાટ સળગતો અગ્નિ આનંદથી પાપીઓના દેહને ચુસવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૬ હું.

“ પાપનું પ્રાયશ્ચિત. ”

અત્યાચારીઓને અગ્નિકુંડમાં હોમી વીર મહેન્દ્રે પિસ્તોલ
કહ્યું:—“ તમે હવે બચ્યા છો. મારી સાથે ખુદી હવામાં ખુદાર
આવો. ” બન્ને જણાં મંદિરની બહાર આવ્યાં. ઉશ્કેરાએલાં હૃદય
શાન્ત થયાં. મધ્યરાત્રિ ક્યારનીએ વીતી ગઈ હતી. પાછલી રાત્રિનો
ચંદ્ર નભમંડળમાં પ્રકાશ્યો હતો. બાદ થોડીવારે મહેન્દ્રે પૂછ્યું:—
“ રમણી ! તમારા બોલવાના ભાવાર્થ ઉપરથી હું અનુમાન કરું છું
કે તમે ઘણાં દુઃખી છો. જો આં માનવું સત્ય હોય તો જણાવો કે
એવું તે શું દારૂ દુઃખ પડ્યું છે કે જેથી આવી યુવાવસ્થામાં તમે
મરણને પસંદ કરો છો ? ”

તે રમણી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી બોલી:—“ વીરશ્રેષ્ઠ ! મારા કર્મની કહાણી ઘણી લાંબી છે. તે જણાવી હું તમને દુઃખી કરવા નથી ચ્હાતી. દુઃકાળમાં જણાવું છું કે મારા દુષ્ટકર્મો અપાર છે, કે જે જનણવાથી અને સાંભળવાથી આપને મારી પ્રત્યે ધિક્કાર ઉત્પન્ન થશે. તે નીચ કર્મને કે મને પહેલાં સારાં લગણાં હતાં પણ અંત્યારે યાદ કરતાં મારા મનમાં અસહ્ય ત્રાસ ઉત્પન્ન થાય છે. ”

“તમને દુઃખી કરવા હું પણ નથી ચ્હાતો. તમે તમારી મરણ મુજબ વર્તવાને મૂખત્યાર છો, પણ વાંચે હવે તમે ક્યાં જવાને ધારો છો ? ”

“ મારી મરણ એકવાર પવિત્ર સરિતા નર્મદામાં સ્નાન કરી બાપ મૂકત થવાની છે, કે જેના સ્નાનથી મારો ઉદ્ધાર થાય. વાંચે...આપને ક્યાં જવું છે ? ”

મહેન્દ્રે વિચાર કરીને કહ્યું:—“ મારો વિચાર રામનગર તરફ જવાનો છે ? ”

“ શું રામનગર ? ! ” તે રમણીએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

“ હા, રામનગર. તમે આટલાં બધાં ગભરાએલાં કેમ જણાઓ છો ? ”

“ કંઈ નહિ સહેજ. હાં; આપનું નામ જણાવવા કૃપા કરશો કે ? ”
પુનઃ તેણે પૂછ્યું.

“ માંડે નામ મહેન્દ્રસિંહ છે. ”

“ શુ-શુ-ત-ત-તમે મહેન્દ્રસિંહ પોતેજ છો ! ” તે રમણી ગભરાઈને બોલી ઉઠી.

“ હા, તમે મારાથી શા માટે ભય પામો છો ? આ મહેન્દ્ર દુઃખીનો મદદગાર અને નિર્દોષનો રખવાળ છે. ” કહી મહેન્દ્ર તેની સામે જોઈ રહ્યો.

‘યુવતીની આંખોમાંથી અશ્રુધારા નીકળવા લાગી. તે નિઃશ્વાસ નાખી અને સાથે બોલવા લાગી કે:-“ ઓ પરમાત્મા ! મારાં એવાં તે પૂર્વ જન્મનાં શાં પાપ હતાં કે જેથી આ જન્મમાં મને વૈભવશાળી બનાવી અંતે આ દશાએ પહોંચાડી ? હાય ! આ ધર્માવતારને હું મારું આ શ્યામ સુખ કેવી રીતે બતાવું ? હાય ! તેમને ઓળખતાં જ મારો તિરસ્કાર કરશે. ઓ પૃથ્વીમાતા ! મને માર્ગ આપો કે જેથી તમારા ઉદરમાં સમાઈ મારું કાળું સુખ અદશ્ય કરું. ઓ આંદનીથી ચળકતી રાત્રિ ! તું અંધકારમયી થઈ આ કલંકિનીને છૂપાવી દે. ઓ કાળ ! હું તને હોંશથી મળવા આહું છું તો તું શા માટે મારાથી દૂર નાસતો રહે છે ? આવ, આવ, આ પાપમયીને તારા પાસમાં સપડાવી અહિંથી સદાને માટે લઈ જા. હાય ! ઓ મા ! હું શું કરું ? ”

કહી તે રમણી આર્તનાદે રડવા લાગી.

મહેન્દ્ર સજાણો ઉઠી ઉભો થઈ તેની પાસે જઈ મૃદુ સ્વરે કહેવા લાગ્યો:-“ બાઈ ! તમે શા માટે રડો છો ? જો મારા પૂછવાથી તમને ખોટું લાગ્યું હોય તો ક્ષમા કરજો. હું હવેથી તમને એક પણ પ્રશ્ન પૂછીશ નહિ.”

“ મહેન્દ્રસિંહ ! મને તમારા પૂછવાથી કાંઈ પણ દુઃખ લાગ્યું નથી. પણ...પણ...હા શું કરું ? કહેતાં જાણ ઉપડતી નથી. ”

“ શા માટે અચકાઓ છો ? તમે નિર્ભયતાથી તમારું દુઃખ જણાવો ? હું બનતા પ્રકારે તમને દુઃખથી મુક્ત કરીશ અને આજથી તમને મારાં ધર્મનાં બહેન સમજાશ. ”

“ ઓ...હાય...શા માટે આપની પવિત્ર જામને બહેન શબ્દ ઉચ્ચારી અપવિત્ર કરો છો ? આ નીચ નારી એક રાક્ષસી છે. તે અંતે નર્કની જ અધિકારી છે. ”

“ ખંહેન ! આંવું બોલી શા માટે દુઃખી થાઓ છો ? જો તમે દુઃકર્મ કર્યા હશે તો તમારા આ વખતના ખરા પશ્ચાતાપથી ઇશ્વર અવશ્ય પાપની ક્ષમા આપશે. ”

“ મારે ક્ષમા જોઈતી નથી. મારે મારાં પાપની શિક્ષા સહન કરવીજ જોઈએ. હું ઇશ્વરની અતે મારા પવિત્ર પતિની અક્ષમ્ય અપરોધિની છું. મહેન્દ્રસિંહ ! તમે જાઓ, આ કલંકિનીને અંધકારમાં અદૃશ્ય થવા દ્યો. મરણ મારે માટે ઉત્તમ છે. હું પૃથ્વીના ભારરૂપ છું. ” કહી પુનઃ તે રડવા લાગી.

“ ખંહેન ! રડશો નહિ. તમારાં આંસુ જોઈ માફ મન દુઃખી થાય છે. શાન્ત થાઓ, ખંહેન શાન્ત થાઓ. ” કહી મહેન્દ્ર તેનાં આંસુ લુછવા આગળ વધ્યો. પણ તેને આડો હાથ ધરી અટકાવી તે રમણી કહેવા લાગી:—“ ધર્મભૂતિ ! આગળ આવશો નહિ. આ અપવિત્ર દેહને સ્પર્શ કરી આપ અપવિત્ર થશો નહિ; હું આપને આ શ્યામ મુખ દેખાડવાને લાયકની નથી, છતાં આ હૃદયની એવી ઇચ્છા છે કે મરણ અગાઉ હું એકવાર આપની ક્ષમા માગી લઉં. ”

“ શું મારી ક્ષમા ? ! ” મહેન્દ્ર ચમકીને બોલી ઉઠ્યો.

“ હા, તમારી. મહેન્દ્રસિંહ ! આ અભાગિનીને ઝોળખો છો ? ”

“ ના, ઝોળખાણુ આપ્યા વિના હું તમને કેવી રીતે ઝોળખી શકું ? ”

“ મહેન્દ્રસિંહ ! જો ફૂર ખૂની રાણીના પ્રતાપે તમે રસ્તાના રખડતા બીખારી થઇ ગયા છો, તે દુષ્ટ-ધોરધાતકી-રાક્ષસી રાણી કાળરાત્રિની વ્યભિચારમાં અંધ થઇ નાશી છટેલી પુત્રી આ કુટિલ કાન્તા આજે તેનું શ્યામ મુખ લઇ તમારી સમિપ ઉભી છે. તે હવે તમારી ક્ષમાની ઉમેદવાર છે. ” કહી કાન્તાએ હાથ જોડ્યાં.

• “ હેં! શું તું કાન્તા ? ! ” તોપતો ગોળેં ફાટતાં માણસ ચોકે એમ મહેન્દ્ર ચમકીને કાન્તાની સામે જોઈ રહ્યો.

“ હા, આ કુટિલ કાન્તા હવે આ દુનિયામાં સુખ દેખાડવાને લાયકની રહી નથી. મહેન્દ્ર ! તમે એકવાર તમારી પવિત્ર જીભે કણે કે કાન્તા તારા અપરાધની હું ક્ષમા આપું છું. ”

“ કાન્તા ! કાન્તા ! તહેં હદ કરી છે. વિશુદ્ધ વંશમાં અવતાર લઈ કાળું કલંક લગાડ્યું છે. હાય ! તહેં મારા ગુણીયલ મિત્રનો સંસાર સ્મશાન સમાન બનાવ્યો છે. પણ હવે શું કામતું ? થયું તે ન થયું થનાર નથી. કાન્તા ! કહે તો ખરી કે તારી આવી દુર્દશા શાથી થઈ ? ”

“ મારાં દુર્સંસ્કારે કરીનેજ આવી દુઃખદ દશા પ્રાપ્ત થઈ છે. હા ! જેવી માતા એવી પુત્રી. મારી માતાએ રાજ્યલોભમાં યદી મારી દેખરેખ નાખી નહિ. હું સ્વચ્છંદી થઈ અને વિષ સમાન વ્યભીચારમાં મદમસ્ત થઈ એક હલકા ખવાસ સાથે પ્યારમાં યદી નાશી છૂટી. હાય તેજ દુષ્કર્મના પ્રતાપે અંતે આ દશા થઈ. ” ફહી કાન્તાએ કપાળપર કર પ્રહાર કરી મહેન્દ્રને સવિસ્તર હકીકત કહી સંભળાવી. મહેન્દ્રના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. તેને કાન્તાની દયા આવી. અંતે તેણે કંઈક વિચાર કરી પૂછ્યું:—“ કાન્તા ! હવે તારો શું વિચાર છે ? ”

“ મારો વિચાર નર્મદાજીમાં સ્નાન કરી આત્મ વિસર્જન કરવાનો છે. ”

“ તું રામનગરમાં નહિ આવે ? ”

“ હું ત્યાં શા માટે આવું ? માફે આ શ્યામ સુખ ત્યાં કેવી રીતે બતાવું ? ”

“કાન્તા તું મનમાં ઝોછું લાવીશ નહિ, તું રામનગર ચાલ. જો તારું ત્યાં કાંઈ નહિ થાય તો હું તારી મદદ કરીશ અને જીવન પર્યંત એક બહેનની માફક પાળીશ. કાન્તા ! હું પ્રતાપને પગે પડી તને ક્ષમા અપાવીશ. મારો મિત્ર જ્ઞાની અને સમજી છે, તે મારા વચનનો અસ્વીકાર કરશે નહિ. માટે તું સધળા વિચારનો ત્યાગ કરી મારી સાથે રામનગર ચાલ.”

“મહેન્દ્રસિંહ ! મારા લાગ્યમાં સુખના લેખ લખાએલાજ નથી. જો સુખ હોત તો મને આવી અવળી મલિન યુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાતજ નહિ. ભાઈ ! તમે મને નર્મદા સુધી સાથે લઈ જાઓ. ત્યાં આ અભાગિનીને મૂકી તમે સુખરૂપે રામનગર તરફ ગમન કરજો અને ત્યાં જઈ તમારા મિત્રને કહેજો કે હતભાગ્યની કાન્તાએ તેનાં પાપથી પરતાઈ અંત સમયે તમારા નામ સ્મરણથી પવિત્ર થઈ અને પુનર્જન્મમાં તમારા ચરણ કમળની સેવાની ઇચ્છા રાખી નર્મદામાં પડી પ્રાણનું વિસર્જન કર્યું છે. ભાઈ ! અંત સમયનો મારો આ સંદેશો જરૂર તમે તમારા મિત્રને પહોંચાડજો. મહેન્દ્રસિંહ ! તમે મિત્ર શ્રેય સમજી તેમને પવિત્ર પ્રભિલાદેવી સાથે પરણાવી સુખી કરજો. હું પ્રભુ પાસે સર્વદા તેમનો વિજય યાચીશ. બસ—મારી આ છેવટની વિનંતિ છે.” આટલું બોલતાં—બોલતાં તેની આંખોમાં ઝળઝળીયાં ભરાઈ આવ્યાં. મહેન્દ્ર પણ અવાચક બની ઉભો રહ્યો. તેને હવે શું કહેવું એની સર્મજણ પડી નહિ. બાદ થોડીવારે કાન્તાએ પૂછ્યું:—“હવે આપણે ચાલીશું?”

“હા, પણ અત્યારે રસ્તાની માહિતી વિના કઈ તરફ જઈશું?”

“હું આ જંગલના પ્રદેશમાં ઘણા સમય સુધી ભટકી છું. આ જમણી બાજુનો રસ્તો રામનગર જાય છે. અહિંથી પંદર ગાઉના અંતરે નર્મદાજીનો પ્રવાહ આવે છે. ત્યાંથી તમે કિનારે—કિનારે રામનગર જાઓ.” કાન્તાએ જણાવ્યું.

“ જો આપણે આ સમયે ચાલીશું તો સંધાર પડતાં પહેલાં નર્મદાજીએ પહોંચીશું. કારણકે ઠંડા પહેરે રસ્તો પણ જલ્દીથી ખૂટી જશે. ખડેન ! તમે ઘોડાપર બેસી શકશો ? ”

“ ના, હવે આ પગને ચલાવવાનેજ હું ઇચ્છું છું. મરણ નિકટ છે; તો હવે સુખ ભોગવવું લ્યથઈ છે. ”

“ કાન્તાકુમારી ! હું જ્યં સુધી તમારી સાથે છું, ત્યાં સુધી તમને આત્મવિસર્જન કરવા દેનાર નથી. ” મહેન્દ્રે કહ્યું. કાન્તા મૌન રહી. મહેન્દ્રે અશ્વને તૈયાર કરી દીધો. બંને જણાં મંદિરમાં જઈ દેવીને પ્રણામ કરી આવ્યાં. મહેન્દ્ર બહાર નીકળી ઉઘટા ભરવાડ પાસે ગયો. તે ગાંઠે નિદ્રામાં પડ્યો હતો. તેને જગાડયા વિના મહેન્દ્ર તેની સામે અમીઢ્રષ્ટે બોધ પાછો આવ્યો. કાન્તા આગળ ચાલી. મહેન્દ્ર ઘોડાપર સ્વાર થઈ તેની પાછળ ઘોડાને ધીમે-ધીમે ચલાવવા લાગ્યો. પ્રાતઃકાળ થતાંમાં તો તેઓ દશેક ગાઉના સુમારે આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં આગળ થોડીવાર થાક ઉતારી પુનઃ તેમણે ચાલવું શરૂ કર્યું. છેવટે તેઓ નર્મદાજીના કિનારા સમિપ આવી પહોંચ્યાં. પવિત્ર ગંગાને પવિત્ર પવન તપેલા શરીરને શીતળ કરી શાન્ત કરવા લાગ્યો. મહેન્દ્ર ગંગાને પ્રણામ કરી નીચે ઉતર્યો. નજીકમાં એક વૃક્ષ આવેલું હતું તેના થડે અશ્વને બાંધ્યો. પછી મહેન્દ્ર અને કાન્તા નર્મદામાં સ્નાન કરી આવ્યાં. ભૂખ દૃઢીને લાગી હતી. મધ્યાહ્નકાળને થોડીવાર હતી. આસપાસ નિર્જન જંગલ આવેલું હતું. આવા સ્થળમાં ખાવાનું ક્યાંથી લાવવું એ પણ એક પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. આટલામાં કંઈક ફળ મળે તો સાંઈ ધારીને મહેન્દ્ર ચારે તરફ નજર ફેરવવા લાગ્યો. તેની નજરે દૂર ઝાડની ઘનઘોર ઘટા જણાઈ. ત્યાં કોઈ પણ જાતનાં ફળ ઉગેલાં હશે, લાવ ત્યાં જાઉં. આમ વિચારી મહેન્દ્રે કાન્તાને

ચોડીવાર વિશ્રામ લેવાનું કહી ઘોડાપર સ્વારી કરી ત્યાંથી ગમન કર્યું. કાન્તા તેની પાછળ જોઈ રહી. મહેન્દ્ર જ્યાં સુધી નજર પહોંચી ત્યાં સુધી વારંવાર પાછળ જોતો ગયો. એકલી પડેલી કાન્તા તેના અદૃશ્ય અપા પછી રહી પડી હૃદય હલકું કરવા લાગી. તેણે સજ્જન નયને નમ્રતા તરફ જોયું. બસ—મારો એમાં જ સમાસ થશે. ચાલ જી ! હવે વિલંબ શાને કરે છે ? વ્યભિચારનું વિષ પીતાં તને અત્યંત આનંદ સાથે ઉત્તાવળ થતી હતી અને હવે કાળને મળવા જતાં શા માટે કંપે છે ? મારા નશીબમાં મરવાનું છે. આ જગતમાં જીવવું હવે ઉચિત નથી. હંમેશાં ફળની શોધમાં ગએલા મહેન્દ્રસિંહ આવી પહોંચશે અને મને આત્મહત્યા કરતી અટકાવશે. અરેરે ! કેલું પવિત્ર હૃદય ! આ હતભાગિનીને જીવાડવા તે ફેટલા બધા ઉત્સુક છે. પ્રભો ! સદા સંવેદા એ વીરયુવકનું કલ્યાણ કરજો. મારે...” આગળ ખોલતી કાન્તા. એકાએક અટકી. દૂર ગંગામાં સ્નાન કરતા કોઈક માણસનું ગાન સંભળાયું. કાન્તા ગાનને ધ્યાનથી સાંભળવા લાગી. ગંગામાં નહાતો માણસ ગાતો હતો કે—

સંસાર સમજ તું શાણા મુસાફર ખાતું,
કોઈ નથી ટકયું કોઈ નથી ટકવાનું શાણા—
દૂર દેશ તારો પ્યારો, અરે પરદેશી શાણા,
કાલે સવારે ઉઠી તારે તો જવાનું શાણા—સંસાર.
સગાં ને સંબંધી તારાં, પંખીનો મેળો શાણા,
તાઈ જે માન્યું તે તો ન્યાઈ છે થવાનું શાણા—
x x x x

સંસારના આ ધામમાં વિશ્રામ છે વડી ચારનો,
ઉંચો ન આવે કામથી, આરામ ના પળવારનો.
x x x x

આજસ તંજી લે તું સજી, તજી તંત આ સંસારનોઃ
 ળવું જરૂર પડશે ઉઠી, ડંકા થતાં દરબારનો.
 મૃત્યુની શિરોધ નીતિ જળે ભરી રાખ શશ્વત;
 ભગવત ભજન ભાતુ ભીડ ભાગવાનું—શાશ્વત.

:

તા. સું ,

ગાનાર સ્નાન કરી બહાર નીકળ્યો, અને કિનારે મુકેલાં વસ્ત્ર
 બદલી ગંગાને પ્રણામ કરી ચાલ્યો ગયો. ગાનના ભાવાર્થને સમજી
 કાન્તા બોલી ઉઠી:—“ ખરેખર ! સંસારમાં કોઈ કોઈનું નથી. એ ગાન
 ગાનારને પ્રભુએ જ પ્રેરણા કરી મને હિંમત આપવાને મોકલ્યો હશે.
 નહિ તો આ નિર્જન સ્થાનમાં માણસ ક્યાંથી ? તેણે ગાયેલું ગાન
 મને જ લાગુ પડે છે. મારે આ સંસારમાંથી જવાનું છે. મારા મ્હો-
 તનો ડંકા વાગી ચુક્યો છે. ચાલ જીવ ! હવે આ પાપી દેહને
 ગંગામાં પધરાવી માપથી મૂકત થાઉં.” આમ દૃઢ નિર્ણય કરી કાન્તા
 સાડીનો કંચ્છ મારી કિનારે ગઈ અને ત્યાં આવેલી એક હાંચી ભેખડ
 ઉપર ચઢી ઉભી રહી. તેણે વહેતા પ્રવાહ સામે દૃષ્ટિ કરી, અંદર
 અંપલાવવાની હિંમત હારાઈ ગઈ. અંતરાત્મા તેને સાહસને માટે અટ-
 કાવ કરવા લાગ્યો, હુકાશથી મરણને સ્વાધિન થવાનો વિચાર
 આવતાં પુનઃ કાન્તા રડી પડી; અને ભય મને બોલવા લાગી:—
 “ હે મન ! તું પ્રયજ્ઞ થા. તું શા માટે મરવાને ના પાડે છે ? મારે
 આ સંસારમાં જીવવાની ઇચ્છા નથી. મારે શા માટે જીવવું જોઈએ ?
 આ સંસારમાં જીવતાં રહેવાથી જનસમાજ મને વ્યભીચારણી
 કહી તિરસ્કારથી જોશે. અરે તેઓ મારું મુખ જોતાં પણ શરમાશે.
 હાય ! મારે માટે ખીજ કોઈને તો નહી પણ મારો પવિત્ર પ્રતાપને
 કેટલું નીચું જોવું પડશે ? માટે મારે તો મરણને જ ઉત્તમ ગણી .

તેનો આશ્રય કરવો જોઈએ. ” આમ નિશ્ચય કરી કાન્તા ઘુંટણે પડી બે હાથ જોડી પ્રભુની સ્તુતી કરવા લાગી. “ હે સર્વત્ર વ્યાપી પિતા ! કુમરોં ચઢેલી આ પાપીણી આત્મ વિસર્જન કરી ક્ષમા ધ્યાયવાને આપના દરબારમાં આવે છે. પ્રભુ ! મારાં પાપ અક્ષમ્ય છે, છતાં આ ઘેર પાપીણીની અંત સુમયની આપ. પ્રત્યે પ્રાર્થના છે કે જન્મોજન્મ પ્રતાપ જેવા પતીની ચરણ કમળની સેવાનો લાલ આપજો. દયાળુ પ્રભુ ! સર્વતું કલ્યાણ કરજો અને નિષ્કુર હૃદયની દૂર કાળરાત્રિનો પરાજય કરજો. ‘દીનદયાળ ! આપને મારી અનંત કોટી પ્રણામ છે. ” કાન્તા પ્રણામ કરી ઉભી થઈ. તેણે આસપાસ જોઈ છેલ્લીવારને માટે સૃષ્ટિ સૌંદર્ય જોઈ લીધું. બાદ મન પ્રકટ કરી તેણે બે ડગલાં આગળ ભર્યાં. તેનું જીવન હવે થોડીવારને માટે હતું. નીચે પડતાં જ તેના પ્રાણ પલાયન કરી જશે. કાન્તા ગદગદ કંઠે બોલીઃ—“ સંસાર ! ઝેરી સંસાર ! તને પણ મારા પ્રણામ છે. વિદ્વાનોએ તને ભવસાગર કહ્યો છે તે સત્યજ છે. તારા માંથી પ્રભુ કૃપા સિવાય સુખરૂપ તરવું દુસ્તર છે. હાય ! આ ભાતુ ભગવાન પણ મારી ઉપર કોપાયમાન થઈ સખ્ત તાપથી તપી રહ્યા છે. શામાટે ? એ સૃષ્ટિનાં પાપ-પુણ્યની નિરિક્ષા કરનાર ભાષ્કર ભગવાન ! તમે શામાટે આ હતભાગિની ઉપર કોપાયમાન થઈ લાલ-ચોળ નેત્રે જોઈ રહ્યા છો ? હું હવે થોડા સમયની જ મહેમાન છું. મરતાં અગાઉ મારી પરદ્યા દર્શાવો. દ્યા એ મહાપુરુષનો મહાન ધર્મ છે. પ્રભુ ! દ્યા કરો, દ્યા કરો, હું કુકર્મથી પરતાઉં છું અને મરણના સમયે છેલ્લા શબ્દ ઉચ્ચારું છું કેઃ—વ્યભીચાર એ મહાન હળા-હળ વિષ છે, તેનું પાન કરનારનો અંત નાશ થાય છે. માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! ચેતજો, વ્યભીચારને પરમ શત્રુ માની તેનાથી

સદાદોળ દૂર નાંસજો. ” આમ બોલતી કાન્તાએ પુનઃ આસપાસ જોયું, અને ભેખડને છેક છેડે આવી અધું શરીર ઝુકાવી સજળ નયને બોલવા માંડયું:—

“ જગ ઝેર જેવું જાણીને, વિષ વાસના અળંગી કરી,
મનમોહ ત્યાગી બંધ હું, માંગી રહાય તારી હે હરી. ”
નહિ કોઈ છે સંસારમાં, સત્ય વહું હું કરગરી,
દયો નિશદિન પતિ ચરણ સેવા, માગું મુખથી કરી દરી.

મારા પ્રતાપની સેવા એજ મારા મનની અંત સંમયની શ્રેષ્ઠ ઇચ્છા. તેને પૂરી કરવી પ્રભુ આપના હાથમાં છે. જય, જય, અધમ ઉદ્ધારક પ્રભુ ! આપનો જય થાઓ. ” કહી કાન્તાએ આંધળીયાં કરી નર્મદાના પ્રવાહનો પડતું નાખ્યું. જળમાં ધબ્બાકો થયો. પાણી ઉંચે ઉછળ્યું, કાન્તા તળીએ ગઈ. પાણી ઉપર કુંડાળાં વળ્યાં. એ સમયેજ મહેન્દ્ર પરસેવાથી તરખોળ થઈ ઘોડા સાથે ભેખડ ઉપર આવ્યો; અને વ્યાકુળ ચિત્તે આસપાસ જોઈ બોલી ઉઠ્યો:—“હતભાગિની કાન્તા ! તું આખરે આત્મહત્યા કરી ? હું નહોતો ધારતો કે તું આપું સાહસ કરીશ. હું તારાથી દૂર ગયો તેથી જ તને સમય મળ્યો. પ્રભુ ! તારા આત્માને ચિરકાળની શાન્તિ આપો. ” આમ બોલી તેણે જળ સોંપે જોયું, કાન્તાના શબને દૂર તણાઈ જતું નિહાળ્યું. હાય ! કાન્તા તું આખરે આ સંસારને તજ ચાલી ગઈ ? ખસ આજથી તારા જીવનની સમાપ્તિ થઈ. તારે ને મારે ઘણું છેડું પડી ગયું. તને ખચાવવા જળમાં ઝંપલાવવું એ હવે નિરર્થક છે. હા ! તારી આવી દુર્દશા જોઈ મને ઘણું લાગી આવે છે, તારું કષ્ટ જનક કામળ મુખ દષ્ટિ સમક્ષ ખડું થાય છે. કાન્તા ! કાન્તા ! તારા પ્રાર્થના આપું દુઃખદાયક મ્હોત લાખાએલું જોઈ હું કંપું છું—હું છું.

તેનો આશ્રય કરવો જોઈએ. ” આમ નિશ્ચય કરી કાન્તા ઘુંટણે પડી બે હાથ જોડી પ્રભુની સ્તુતી કરવા લાગી. “ હે સર્વત્ર વ્યાપી પિતા ! કુમળે ચઢેલી આ પાપીણી આત્મ વિસર્જન કરી ક્ષમા ધાવવાને આપના દરબારમાં આવે છે. પ્રભુ ! મારાં પાપ અક્ષમ્ય છે; છતાં આ ઘેર પાપીણીની અંત સુમયની આપ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે કે જન્મોજન્મ પ્રતાપ જેવા પતીની ચરણ કમળની સેવાનો લાભ આપજો. દયાળુ પ્રભુ ! સર્વનું કલ્યાણ કરજો અને નિષ્કુર હૃદયની દૂર કાળરાત્રિનો પરાજય કરજો. ‘હીનદયાળ ! આપને મારા અનંત કોટી પ્રણામ છે. ” કાન્તા પ્રણામ કરી ઉભી થઈ. તેણે આસન પાસ જોઈ છેલ્લીવારને માટે સૃષ્ટિ સૌંદર્ય જોઈ લીધું. બાદ મન પ્રત કરી તેણે બે ડગલાં આગળ ભર્યાં. તેનું જીવન હવે થોડીવારને માટે હતું. નીચે પડતાં જ તેના પ્રાણ પલાયન કરી જશે. કાન્તા ગદગદ કંઠે બોલી:- “ સંસાર ! ઝેરી. સંસાર ! તને પણ મારા પ્રણામ છે. વિકાનોએ તને ભવસાગર કહ્યો છે તે સત્યજ છે. તારા માંથી પ્રભુ કૃપા સિવાય સુખરૂપ તરવું દુસ્તર છે. હાથ ! ભગવાન પણ મારી ઉપર કોપાયમાન થઈ સખ્ત તાપથી તપી રહ્યા છે. શામાટે ? એ સૃષ્ટિનાં પાપ-પુણ્યની નિરિક્ષા કરનાર ભાષ્કર ભગવાન ! તમે શામાટે આ હતભાગિની ઉપર કોપાયમાન થઈ ચોળ નેત્રે જોઈ રહ્યા છો ? હું હવે થોડા સમયની જ મહેમાન મરતાં અગાઉ મારી પરદ્યા દર્શાવો. દયા એ મહાપુરૂષનો મહાન છે. પ્રભુ ! દયા કરો, દયા કરો, હું કુકર્મથી પસ્તાઉં છું અને મરણના સમયે છેલ્લા શબ્દ ઉચ્ચારું છું કે:-વ્યભીચાર એ મહાન હળા-હળ વિષ છે, તેનું પાન કરનારનો અંતે નાશ થાય છે. માટે ભાઈઓ અને બહેનો ! ચેતજો, વ્યભીચારને પરમ શત્રુ માની તેનાથી

સદાકોળ દૂર નાસજો. ” આમ બોલતી કાન્તાએ પુનઃ • આસપાસ જોયું, અને ભેખડને છેદ છેદે આવી અધું શરીર ઝુકાવી સજળ નયને બોલવા માંડ્યું:—

“ જગ ઝેર જેવું જણીને, વિષ વાસના અંજગી કરી,
મર્મમોહ ત્યાગી જઈ છું, માંગી સ્થાય તારી હૈ હરી.
નહિ કોઇ છે સંસારમાં, સત્ય વહું હું કરગરી,
દયો નિશદિન પતિ ચરણ સેવા, માગું મુખથી કરી રીરી.

મારા પ્રતાપની સેવા એજ મારા મનની અંત સંમયની શ્રેષ્ઠ ઇચ્છા. તેને પૂરી કરવી પ્રભુ આપના હાથમાં છે. જય, જય, ઉદ્ધારક પ્રભુ! આપનો જય થાઓ. ” કહી કાન્તાએ આંધળીયાં નર્મદાના પ્રવાહનો પડતું નાખ્યું. જળમાં ધબકો થયો. પાણી ઉંચે ઉછળ્યું, કાન્તા તળીએ ગઈ. પાણી ઉપર કુંડાળાં વળ્યાં. એ સમયેજ મહેન્દ્ર પરસેવાથી તરબોળ થઈ ઘોડા સાથે ભેખડ ઉપર આવ્યો; અને વ્યાકુળ ચિત્તે આસપાસ જોઈ બોલી ઉઠ્યો:—“હતભાગિની કાન્તા ! તું આખરે આત્મહત્યા કરી ? હું નહોતો ધારતો કે તું આવું સાહસ કરીશ. હું તારાથી દૂર ગયો તેથી જ તને સમજ મળ્યો. પ્રભુ ! તારા આત્માને ચિરકાળની શાન્તિ આપો. ” આમ બોલી તેણે જળ સામે જોયું, કાન્તાના શબને દૂર તણાઈ જતું નિહ કાન્તા તું આખરે આ સંસારને તણ્યાલી ગઈ ? બ જીવનની સમાપ્તિ થઈ. તારે ને મારે ઘણું છેડું અચાવવા જળમાં ઝંપલાવવું એ હવે નિરર્થક છે. દુર્દશા જોઈ મને ઘણું લાગી આવે છે, તારૂં કષ્ટ મુખ દષ્ટિ સમક્ષ ખડું થાય છે. કાન્તા ! કાન્તા ! તારા આવું દુઃખદાયક મ્હોત લખાએલું જોઈ હું કંપું છું—ધ્રુવ

સંસારમાં થયેલું વિહાર કરતાં યુવક યુવતીઓ જરીક જ્ઞાન દૃષ્ટિએ જોજો, અને વૃત્તિયોને અનીતિને રસ્તે ઉક્કેરવાથી કેવું પરિણામ આવે છે તે આ મિર્લાંગી કાન્તાના દૃષ્ટાંતથી સમજજો. હા! કાન્તા ! તારા પશ્ચાતાપના શબ્દોનું સ્મરણ થતાં મારું હૃદય દુઃખથી દ્રવે છે; અને પ્રભુ તારા આત્માને શાન્તિ આપે એમ યાચે છે, હીનભાગ્ય કાન્તા ! તારો વૈકુંઠમાં વાસ થશે અને પુનર્જન્મમાં તારો અવતાર સુખમાં થશે. ” આમ બોલતો મહેન્દ્ર કાન્તાના તણાઈ જતા શબ્દને નિહાળી નાના બાળકની માફક રડવા લાગ્યો. જોત જોતામાં કાન્તાનું શબ્દ દૃષ્ટિ મર્યાદામાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયું. મહેન્દ્ર આંસુ લહોઈ ઘોડાને દોરી નીચે ઉતર્યો; તેણે ગંગામાં સ્નાન કર્યું. ત્યાર બાદ અશ્વને નવરાવી વૃક્ષ તળે આવીને બેઠો. ધીમે-ધીમે સધળા બનાવ તેની નજરે તરી આવ્યા. મહેન્દ્ર શોકાતુર થઈ ઘણીવાર સુધી ત્યાં બેસી રહ્યો. બપોર નમ્યા, સાંજ પડી. તાપ ઓછો થયો. મહેન્દ્ર આગળ જવાને ઉભો થયો. તેણે નર્મદાને પ્રણામ કરી ઘોડાને ત્યાંથી દોડાવી મૂક્યો; અને સાયકાળ થતાં પહેલાં તો મણીપુર નામક નગરને પાદરે આવી પહોંચ્યો. રામનગર ત્યાંથી માત્ર પાંચજ ગાઉ દૂર રહ્યું. સવારમાં રામનગર જવાની ઇચ્છાથી તેણે મણીપુરમાં રાત ગાળવાના ઇરાદાથી પ્રવેશ કર્યો.

પ્રકરણ ૭ મું. *Primer*

“ દેહ્યની વ્યાકુળતા. ”

સંધ્યાના સમય થયેહિતો. ગાયોનાં વૃંદ ગામ તરફ ગમૈન કરતાં હતાં. નર્મદાનું જળ ગંભિર ભાવે વહન કરતું હતું. આવા રમણિય સમયે નર્મદાનાં ઉંચાં અને અગમ્ય કોત-રોમાંની એક ઉંચી ભેખડ પર સુદૃઢ બાંધાતો અને ગૌરવણ્ણનો એક યુવાન ચિંતાતુર વદને ત્યાં પડેલા પથ્થર પર બેઠેલો હતો. તે યુવાન સાદાં વસ્ત્રથી ધણી સુંદર જણાતો હતો. તેણે સ્વચ્છ ધોતીયું અને પહેરણ પહેરેલું હતું. તેના માથાનાં વાળ પવનથી ઉડી ગરદન પર છટા છવાયા પથરાયા હતા. પાસેજ તેની વહાલી તલવાર પડેલી હતી. તેવાર-વાર ચિંતાગ્રસ્ત મુખે આકાશ તરફ જોઈ મનમાં કંઈક ગણગણતો હતો.

પ્રિય વાંચકો ! આ યુવાન તે આપણા પરિચિત પ્રતાપસિંહ હતો.

જે સમયે ભયંકર આગમાંથી પ્રતાપ અને પ્રમિલા રાજકુમાર રામસિંહને બચાવી બહાર નીકળ્યાં, તે વખતે દેશભક્ત ધર્મદાસ હમીરને તેડી માર્ગમાં ઉભો હતો. તે પણ તેમની સાથે નાસવા લાગ્યો. કાળરાત્રિએ તેઓને પકડવા યાત્રારવા ઘણાએ ધમપછાડા માર્યા પણ પ્રભુ રાખનાર તેને કોણ મારનાર? પ્રતાપ-પ્રમિલા અને ધર્મદાસ એક આડે રસ્તે થઈને નગર બહાર નીકળી ગયાં. કાળરાત્રિએ કંટકસિંહ નામક સરદારને સૈનિકો સાથે તેમની પાછળ દોડાવ્યો. પ્રતાપે તેને પાછળ આવતો જોયો. પ્રાણ બચાવવા અને રાજકુમારનું રક્ષણ કરવા પ્રતાપે પ્રમિલા અને ધર્મદાસ ભૂખ-તરસ સહન કરતાં આ જંગલેથી બીજે જંગલ એમ નાસવા લાગ્યાં. એ કંટકસિંહ આવ્યો, આ પકડાયાં, એમ

ભણકારા વાગવા માંડ્યા. કંટકસિંહ પણ તેમને પકડવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી જંગલે જંગલ શરતો હતા. એવી રીતે થોડાક દિવસ પછી એક સાંજના સમયે પ્રમિલાને તરસ લાગવાથી સૌએ એક જળાશય સમિપ મુકામ કર્યો હતો. પ્રતાપ જળાશયમાંથી જળ લઈ આવ્યો. પ્રમિલા પાણીનું પાત્ર મુખે અરાડે છે એ અરસામાંજ દૂર ઘોડાઓની પડધી-ઓનાં અવાજ સંભળાયા. પ્રમિલા પાણી પીધા વીના બાળરાત્રિને ઉંચકી ઉભી થઈ ગઈ. ધર્મદાસે હમીરને ઉપાડી લીધો. પ્રતાપે ત્યાં આવેલા એક કિંચા ઝાડ ઉપર ચઢીને બેસ્યું તો જણાયું કે—કંટકસિંહ સૈનિકો સાથે આ તરફ આવે છે. પ્રતાપ ગભરાયો અને શું કરવું તેના વિચારમાં પડ્યો. એકાએક તેને એક યુક્તિ સુઝી આવી. તે ઝપાટાબંધ ઝાડપર ચઢી ગયો અને તેણે માથે બાંધેલો ફેરા ઉઠેલી તેનો છેડો નીચે નાખ્યો; અને તે વડે તેણે દરેકને વારાફરતી ઉપર ખેંચી લીધાં. તે ઘટાવાળા વૃક્ષમાં સઘળાં ગુપચૂપ લપાઈને એસી રહ્યાં. બાદ થોડી વારે કંટકસિંહ તેનાં સૈનિકો સાથે ત્યાં આવ્યો. રાત્રિ પડી ચૂકી હતી, અંધકારે ઉપર છુપાએલાંઓને ઘણી સારી મદદ કરી. કંટકે તે વૃક્ષની નીચે મુકામ કરી સર્વને ખાવાની આજ્ઞા આપી. તેની સાથે ચાલીસ સૈનિકો હતા. આખા દિવસની રખડથી તેઓ ભૂખ્યા ડાંસ જેવા બની ગયા હતા. તેઓ જમીનમાં ખાડા ખોદી, આસપાસથી લાકડાં વિણી લાવી દેવતા સળગાવી સાથે રાખેલા લોટની બાટીઓ બનાવવા લાગ્યા. લગભગ બે કલાકે સઘળા ખાઈ પી નિવૃત્ત થયા. ત્યાર બાદ કંટકસિંહે મશાલો સળગાવી આગળ ચાલવાનું શરૂ કર્યું. તેઓના ગયા પછી પ્રતાપ વૃક્ષ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો; અને હવે ભય નથી ધારીને સઘળાંને નીચે ઉતાર્યો. પ્રભુનો ઉપકાર માની તેઓ ત્યાંથી આગળ ચાલવા લાગ્યાં. છ-સાત દિવસની રખડથી તેમના ચહેરા નિસ્તેજ અને વસ્ત્ર મલિન

અઈ ગયાં હતાં. એવી રીતે કષ્ટ સહન કરતાં તેઓ સૂર્યપુર નગર આગળ આવી પહોંચ્યાં. નગરને પાદરે એક એકાન્ત જગ્યાએ સુકામ કરી પ્રતાપે પાસે રાખેલી એક સુવર્ણ મુદ્રા કાઢી અને તેને ધર્મદાસને આપતાં કહ્યું:-તમે નગરમાં જઈને આ મુદ્રાને વેચી નાખો, અને તેનાં ધાણાંમાંથી એક માસ ચાલે એટલું અનાજ અને જોઈતાં વાસણુ લઈ આવો. ધર્મદાસ મુદ્રા લઈ નગરમાં ગયો; અને એકાદ કલાકના સુમારે સર્વ ચીજો લઈ પાછો આવ્યો. પ્રતાપ આનંદ પામ્યો. પ્રમિલાએ ઝપાટાખંધ રસોઈ બનાવી દીધી. છ-સાત દિવસથી ટ્રણાહાર કરી રહેલાં રાજવંશીઓ આજે આનંદથી અત્ય પ્રસન્ન કરવા લાગ્યાં. ખાંધ પી સ્વસ્થ થઈ પુનઃ પ્રતાપે ચાલવાનું સૂચન કર્યું. તેનો વિચાર કાંઈ નિર્ભય સ્થાને પહોંચવાનો હતો. ઘણા કષ્ટને અંતે તેઓ નર્મદાનાં ગહન અને ઉંડાં કોતરોમાં આવ્યાં ત્યાં આગળ પ્રતાપે સુકામ કરવાનું ઉચિત ધાર્યું. પ્રતાપ અને ધર્મદાસે થોડી વારમાં એક કામ ચલાઉ ઝુંપડું તૈયાર કરી દીધું. તેની અંદર એ રાજ્યકુટુંબ આનંદથી નિવાસ કરી કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યું. રામ-સિંહ અને હમીર નિર્દોષ રમ્મત ગમ્મત કરી આનંદ કરવા લાગ્યા. ધર્મદાસ રાત-દિવસ ઝુંપડી આગળ બેસી રહેતો. આવી રીતે એ કોતરમાં રહે તેમને ઘણા દિવસ થઈ ગયા. બાદ એક સાયંકાળના સમયે ગત બનાવ ચાદ આવતાં ચિંતાતુર મુખે વીર પ્રતાપ ઝુંપડામાંથી નીકળી પાસે આવેલા ઉંચા કોતર પર ગયો અને ત્યાં પડેલા પથ્થર પર બેઠેલો આપણે જોયો. તે શું વિચાર કરે છે તે હમણાં જણાશે. તે ઘણી વાર ચિંતાગ્રસ્ત મુખે આસપાસ જોતો બેસી રહ્યો. પોતાની દુઃશાપર કંટાળો આવ્યો. અંતે ઉંડી હાય મારી મન સાથે બોલી ઉઠ્યો, “હા ! પ્રારબ્ધ ! તારી વિચિત્રતા અવંનવી છે. અમને દુઃખમાં દટાએલાં.

રાખવામાં તારો શું ગુઠ હેતુ સમાજોલો છે તેની મને સમજ પડતી નથી. હવે હદ થઈ. જો તને મારી દયા ન આવતી હોય તો કાંઈ નહિ, પણ સુખ ભોગવવાને સ્વજનયેલા રાજપુત્ર રામસિંહને સુખી કરે. તે નિર્દોષ બાળકે તારું કંઈ બગાડ્યું નથી, તેની પર દયાની નજરે જો. મહેલમાં રહેનારાંઓએ ભાગ્યના ખેલથી આ ઉઠાં કેતરમાં નિવાસ કર્યો છે. અમે રસ્તાનાં ભટકતાં ભીખારી થઈ ગયાં છીએ. ઓ ! તિલો ! મારી ધારણાઓ ધુળમાં મળી છે, આશા નિરાશામાં બદલાઈ ગઈ છે. અરેરે ! આ પ્રારબ્ધની પ્રીયાદ હું કોના દરબારમાં જઈને કું ? ખરેખર એક ઉર્દુ કવીએ કહ્યું છે કે:—

અરમાન બહોત રખતેથે હમ સઘળા દિલમેં ચમનકે,
ઐકે ન ખુસીસેં દલી સાથે કે તલે હમ;
અબ પહેલેહી આઘાઝમેં પામાલ હવે હાય,
પ્રિયાદ કીસીસેં કરે કિસ્મત કે જલે હમ.

અમારું ભાગ્ય ભયાનક થયું છે. હૈ ઇશ્વર ! હવે આધાર ફક્ત તમારોજ છે. શત્રુઓ ચારે તરફ શોધમાં ફર્યા કરે છે. પકડાઈ જઈશું તો શું થશે ? આ વિચાર આવતાં તે કંપ્યો, તેણે પાસે પડેલી સમશેર સામી દૃષ્ટિ કરી. શૌર્યનો જીરુઓ ઉભરાઈ આવ્યો, તે વિકટ હાથ કરીને ઉભો થઈ બેલી ઉઠ્યો:—“ દુષ્મનનાં ભાર નથી કે આ કેશરીને સપડાવી શકે. આ પ્રતાપ બ્યાં સુધી આવે છે ત્યાં સુધી દૂર કાળરાત્રિ સુખે રાજ્ય કરી શકશે નહિ. હું સમયની રાહ જોઉં છું. સમય પ્રાપ્ત થતાંજ હું કતાંત કાળરૂપની તે નીચ રાણીનો તેના મદદગારો સાથે નાશ કરીશ. ઓ ધુર્ત રાણી ! તું અબળાના અવ-તારમાં આવી ભયંકર રાક્ષસી હોઈશ, એમ હું નહોતો ધારતો.

હા ! જે તારો પુત્ર ગણાય તે રાજપુત્ર રામસિંહે તારું શું અનિષ્ટ કર્યું છે કે જેથી તહે તેને પણ સુખરૂપ સ્વર્ગમાંથી હટાડેલી રસ્તાનો રખડતો ભીખારી બનાવ્યો છે ? હાય ! હું પણ કંટાળ્યો છું. હું શું કરું ? ક્યાં જઈ ? હું સઘળાંનો ત્યાગ કરી સંન્યાસી થઈ જઈશું ? પ્રતાપ વિચારમાં પડી અંતે બોલ્યો:-ના, ના, ક્ષત્રિય વીર, દુષ્ટથી કેરી કદાપિ એવું હલકું પગલું ભરશે નહિ. હું વીર છું, તલવાર પકડવાને શક્તિવાન છું. શાસ્ત્રમાં પણ કંઈ છે કે:-

उदयति यदि भालु पश्चिमे दिग्विभागे ।

विकसति यदि पद्मं पर्वतानां शिखराग्रे ॥

प्रचलति यदि मेरु शीततांयति वह्नि ।

न चक્રતો सलु वाक्यं संज्जनानां कदाचित् ॥

ભલે પૂર્વમાં ઉગતો સૂર્ય પશ્ચિમે ઉગે, ભલે પર્વતનાં શિખર ઉપર પદ્મ કમળ બીલે; ભલે પર્વત ડોલાયમાન થાય, ભલે અગ્નિ શીતળ થઈ જાય; તો પણ સત્યરૂપો પોતાના સલાયકમાંથી કદી પાછી પાની કરતાજ નથી. તે પ્રમાણે હું જ્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણ ટકી શકશે ત્યાં સુધી રાજપુતનું રક્ષણ કરીશ, અતે જીત્તી રાણીના હાથ-માંથી રામનગરનું રાજ્ય લઈ લેવાનો પ્રયત્ન કરીશ. મારો આત્મા કહે છે કે તારા પ્રયાસથીજ રામનગરનો ઉદ્ધાર થશે. બસ મારો પણ એજ નિશ્ચય છે કે જીવું ત્યાં સુધી દેશના ઉદ્ધારમાં તન મન અને ધનની આહુતી આપી જીત્તીએતે જટમૂળથી ઉખેડી નાખવાં. હા ! ઓ ભીખમાગતી ભીખારણ ! તું આવી ભયંકર ભામિની બની ? તારા શિરછત્ર સ્વામીનો નાશ કરી રાજ્યની માલીક થઈ ? અરે એટલેથીજ નહિ વિરામતાં તહે અતેક નિરપરાધી જનોનાં લોહી વહેવરાવ્યાં ? હા ! તે સઘળું યાદ આવતાં આ દેહમાં આગના ભલુકા-

ઉડે છે. હા ! એ ઝેરી નાગણની વિષ જવાળથી આ પ્રતાપ રાજ-
યુત્ર સાથે વનવાસી થયો છે. મિષ્ટ અન્ન જમનાર રામસિંહ આજે
એક રોટલાના ટુકડા માટે રહે છે. ઓ રાક્ષસી ! પાપીની ! તને
તારા કર્મનો બદલો અવશ્ય મળશે; પ્રભુનો કોપ તારી ઉપર જરૂર
ઉતરશે. ખેવડા રાણી ! તું એમ સમજતી હોઈશ કે રાજ્યવંશને નિમૂંળ
કરી સુખે રાજ્ય કરીશ, પણ એમ સમજતી નહિ. આ પ્રતાપ
વિષધર તાગ છે, લયંકર આગનો તનખો છે. ” આમ બોલતો પ્રતાપ
ક્રોધથી ઉગ્ર દેખાવા લાગ્યો.

આ સમયે પ્રતાપને ખોળતો વૃદ્ધ ધર્મદાસ ત્યાં આવી ચઢ્યો.
પ્રતાપની સ્થિતિનું અવલોકન કરતાંજ એ રાજ્યભક્ત વૃદ્ધ સરદારનું
દિલ કંપવા લાગ્યું. તે શાન્તિથી ત્યાં ઉભો રહી પ્રતાપના મુખ
સામે નિહાળી રહ્યો. ઉગ્ર ક્રોધી પ્રતાપ આંખોમાંથી અગ્નિકણો વર-
સાવતો હજી બોલતો હતો કે :—“ બસ હવે વૈરનુંજ આગ્રહાન કરવું
ઉચિત છે. ઓ વૈર ! તું આવ અને મારી નસે-નસમાં પ્રસરી
જા. ઓ ક્રોધ ! તું મારા શાન્ત મનરૂપ નગરનું સામ્રાજ્ય પદ ધારણ
કર. ઓ સુકામળ શરીર ! તું જલ્મીમોના જુલમનો વરસતો વર-
સાદ સહન કરવાને સામર્થ્યવાન થા, અને ઓ શક્તિ સ્વરૂપ સમ-
શેર ! તું સત્યની સદાકાળ સહાયક રહી શત્રુનાં શિર છેદવા તત્પર
થા. ઓ અભાગણી રાણી ! તું હવે આ વીરના સપાટામાંથી છટકી
શકશે નહિ.

જવલંત ક્રોધાગ્નિ પ્રકટી છે આ દેહમાં,
આપું પાતાળમાં જાણું પણ એકમાં;
આ પાદ પ્રહારથી ધરણી જો ધમ ધમે,
થર થરે કળ કળે પાપીઓ બળ વડે.

નેઉં છું-નેઉં છું દુટ કૃત્યો તમ તણાં,
 ન રાખશો-ન રાખશો કુર્મમાં હવે મણાં;
 સત્યને રક્ષવા મમ ભૂજ બળ છે અતી,
 અસત્યને તોડવા પ્રયંડ છે આ અસી. ”

આમ બોલતો વીર પ્રતાપ રક્ત નેત્રે તલવારને ઉંચી કરી નેઘ રહ્યો. તેનું સમસ્ત શરીર ક્રોધાધિન થઈ કંપવા લાગ્યું. આવી વિકળ દશામાં ને પ્રતાપ ઘણીવાર રહેશે તો મહા અનિષ્ટ પરિણામ આવશે ધારીને વૃદ્ધ ધર્મદાસ આંગળ આપ્યો. તેને જોતાંજ પ્રતાપ ઉન્મત્ત દશામાં બોલી ઉઠ્યો:-“ તું કોણ ? ”

“ હું ધર્મદાસ. પ્રતાપસિંહ ! સ્વસ્થ થાઓ. ” ધર્મદાસે કહ્યું.

“ ધર્મદાસ ! હું સ્વસ્થ છું. આવો આ શીત્રા પર બેસો. ” કહી પ્રતાપે તલવાર નીચે મૂકી પુનઃ પથરપર સ્થાન લીધું.

ધર્મદાસે પથરપર બેસી કહ્યું:-“ ભાઈ ! તમે સારી રીતે જાણો છો કે વૃથા ક્રોધ કરવાથી કંઈ પણ વળનાર નથી. સમય આવે ક્રોધને સ્થાન આપવું હિતકારક છે. માટે હાલમાં તો શાન્તિ ધારણ કરી જોયા કરો કે શું થાય છે. પાપનો કુંભ સંપૂર્ણ ભરાતાં આપોઆપ ફુટી જશે અને તેજ પળે અધર્મીઓની ઉપર કુદરત કાળો કેર વર્તાશે. ”

“ ધર્મદાસજી ! આપનું કહેવું થયાર્થ છે. હું સમજું છું કે નકામો ક્રોધ કરવાથી કંઈ પણ વળનાર નથી; પણ ગત બનાવો વારંવાર મારી નજરે તરી આવે છે. રાજકુમાર રામસિંહને તથા હમીરને ફાટાં તુટાં વસ્ત્ર સાથે આ સ્થળે રમતા જોઈ મારું હૃદય વિદિર્ણ થઈ જાય છે. ધર્મદાસ ! ધર્મદાસ ! મને કંઈ પણ મુઝતું નથી. મારું મન મુંઝાયો કરે છે. હા ! સુકોમળ પ્રમિલા ! કે જોને લગીર પણ કષ્ટનો અનુભવ થયો નથી, તે રાજભંજ બાળા આજે કેટલું અસહ્ય સંકટ સહન .

કરે છે. કુસુમ અને મહેન્દ્રના વિચાર તો આ હૃદયને હચમચાવી મૂકે છે. કહો ધર્મદાસ ! આવી અસહ્ય અશાન્તિમાં હું શાન્તિ અને ધિરજ કેવી રીતે ધરી શકું ? અરેરે ! જે રામનગરમાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય રમતે સત્યનું તેજ ચારે દિશાએ ઝગઝગી રહેલું હતું, હા ! તેજ નગરમાં આ સમયે અધર્મીઓની સત્તાથી વિકાળ કાળનો ભયંકર અધકાર મુખ વિકાશીને ઉભો રહ્યો છે. પ્રજાજનો પણ સ્વાર્થાધ થઈ પરસ્પરમાં વિરૂદ્ધ ભાવ ધારણ કરી રહ્યાં છે. રણધેરા યોદ્ધાઓ કુટિલ કાળરાત્રિની સ્વાર્થ જાળમાં જકડાઈ જ્ઞાનની મારફત ઉદર પોષણ કરી બેસી રહ્યા છે. ધર્મદાસ ! આપનું પરિણામ ઘણું અનિષ્ટ આવશે, અને સર્વ ભક્ષી કાળ સમય જતાં સર્વનો આસ કરશે : “આટલું લંબાણ લાપણ કરી પ્રતાપ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી ધર્મદાસના મુખ સામે બેઠો રહ્યો.”

ધર્મદાસ :—“વીરનર ! મનને વધારે વ્યાકુળ કરીશ નહિ. હમ્મેશાં અનિષ્ટમાંથીજ સારાં પરિણામ નિપજે છે. જે કાળરાત્રિ આટલી દુર થઈ ન હોત, તો તારા જેવા વીરને તેના બળનું પ્રતિભાન કરાવવાનો સમય ક્યારે મળત ? પ્રતાપ ! તું દેશનો ઉદ્ધારક દેવ છે, તારાથીજ ભવિષ્ય ઉજળું છે. કાળરાત્રિનો નાશ કરી રામનગરના સિંહાસને કુમાર રામસિંહને બેસાડવાનો યશ તારા ભાગ્યમાંજ લખાયેલો છે.”

પ્રતાપ :—“તે તો બ્યારે થવાનું હશે ત્યારે થશે, પણ હાલમાં સ્વર્ગભૂમિ જેવું રામનગર નિસ્તેજ અને સ્મશાનવત્ બની ગયું છે. પુણ્યશાળી વીરનરો સદાને માટે અદૃશ્ય થઈ ગયા છે. જે રામનગરનાં બાળકો સુવર્ણના હિંચકા પર બેસી આનંદથી હિંચતાં હતાં, તેનાં બાળકો આજે જુલમગાર કાળરાત્રિના કોપથી પર ઘર ભટકી દુકડા માગી ખાય છે. જે રામનગરના યોદ્ધાઓ તેમના વીર-

નાદથી દસ દિગ્પાળોને ડોલાવતા હતા, હા! તેજ વીરભૂમિના વીર પુત્રોના સંતાનો કાયર પાખંડી-સ્વાર્થી અને લાલચુ બની દુર્ગંધાત્રિતું દાસત્વ સ્વિકારી બેસી રહ્યા છે. સમય તારી પણ બલીફારી છે. જ્યાં અધમતા થાય છે ત્યાંથી લક્ષ્મી-વિદ્યા-કળા વગેરેનો નાશ થાય છે. સ્મૃદ્ધિવાન રામનગર આજે નિર્ધન અને નિર્માલ્ય બની ગયું છે. ધર્મ-દાસજી ! આવું પરિણામ નિહાળી આ હૃદય ચીરાઈ જાય છે.”

ધર્મદાસ:-“તું આજે આટલો બધો વ્યાકુળ શા માટે બની જાય છે? ધર્મોત્તમાઓને સદસાળ દુઃખ હોતું નથી, તેમને તો કષ્ટ એ કસોટી રૂપજ હોય છે. દુઃખથી ડગે નહિ એજ વીર કહેવાય છે.”

પ્રતાપે પુનઃ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. એ અરસામાં સામેથી રામસિંહ અને હમીરસિંહ એક બીજાની આંગળીઓ પકડી આમ તેમ જોતા ત્યાં આવતા જણાયા. તેમને જોઈ ધર્મદાસ બોલી ઉઠ્યો:- “પ્રતાપ ! જો સામેથી રામસિંહ અને હમીર આપણને બોળતા અહિં આવે છે.”

પ્રતાપે એ તરફ જોયું. બન્ને બાળકોને જોઈ પ્રતાપ સર્વ શોક ભૂલી ગયો અને આનંદયુક્ત વદને તેમની સામે દોડ્યો. બન્ને કુમારો મ્હોટાભાઈ દહી તેને વળગી પડ્યા. ધર્મદાસ પણ ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો. ધર્મદાસને જોઈ રાજકુમાર રહેજ રોપયુક્ત વદને બોલ્યો:- “તમે હજી અહિંજ છો કે ? વાહરે વાહ, તમે તો મ્હોટાભાઈને બોલાવવા આવ્યા હતા ને ? ચાલો, હવે જલ્દી ચાલો, અમારા પેટમાં જૂને તો મોટો ભડકો ધર્યો છે.”

ધર્મદાસ કુમારને બાહુમાં ખેંચી બોલ્યો:- “હું શું કરું ? આ મ્હોટાભાઈ અહિંથી ખસતાજ નથીને.”

“કાં મ્હોટાભાઈ ! હવે ચાલોને ? મારી મોટી, પહેન ક્યારનીએ .

રાંધી રાહ જોઈ રહી છે, અને તેને પણ ભૂખ લાગવાથી સુનસુન જેવી બની ગઈ છે.” રામસિંહે કહ્યું.

“ત્યારે હવે આપણે ચાલીશું ? પ્રતાપે પૂછ્યું.

“નાહ, જો હજી ચાલવાની મરજ ન હોય તો અહિં સુમેથી બેસી રહેા. અમે પણ ભુખતા દુઃખથી પેટમાં પગ દાલી તમારી પાસે નિરાંતે બેસી રહીશું.” હમીર વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“ચાલો મારા ભાઈઓ ચાલો. હું હવે વધારે વાર તમને દુઃખી નહિં કરું.” કહી પ્રતાપે બંને બાળકોના હાથ પકડી ચાલવા માંડ્યું. ઝુંપડી દેખતાંજ હમીર આગળ દોડી ગયો અને પ્રમિલાની પાસે પહોંચી ખાવાની ઉતાવળ કરવા લાગ્યો. પ્રતાપ-ધર્મદાસ અને કુમાર પણ આવી પહોંચ્યા. પ્રમિલાએ ભોજન પીરંચ્યું. સઘળાએ સાથે બેસી આનંદથી ભોજન કરી લીધું.

પ્રકરણ ૮ મું.

“પડંબાયાં.”

ચંદ્રની શ્વેત ચંદ્રિકા સર્વત્ર ફેલાઈ રહી હતી. પ્રતાપ-પ્રમિલા-ધર્મદાસ ઝુંપડીના ચોગાનમાં બેસી વાતો કરતાં હતાં. રામસિંહ અને હમીર સંતાકુકડી રમી આનંદ કરતા હતા. મોડીરાત સુધી વાર્તાવિનોદ કરી સઘળાંએ શયનની તૈયારી કરી. પ્રમિલા બંને બાળકોને લઈ ઝુંપડીમાં જઈ સૂતી. ઝુંપડીના દ્વાર આગળ પ્રતાપ અને ધર્મદાસે શયન કર્યું. ચંદ્રની ખુશનુમા ચાંદની અને નર્મદાના શીતળ પવનથી સઘળાં અલ્પ સમયમાં નિદ્રાને બોળે પડ્યાં. મધ્યરાત્રિનો

સુમાર થવા આવ્યો. સર્વત્ર શાન્તિ છવાયેલી હતી. તેમાં ખૂબ અતે નર્મદાતું વહન શાન્તિમાં ભંગ પાડતું હતું. ક્વચિત્ ઉડાં ક્રેતરોમાં પસતાં હિંસક પ્રાણીઓના અવાજ સંભળાતા હતા. આવા શાન્તિનું સામ્રાજ્યમાં ચાળીસેક ઘોડેસ્વારના ટાળાએ પ્રતાપના ક્રાંતરની બીજ બાજુએ આવી પડાવ નાખ્યો. એ ટાળું બીજ કોઈક નહિ પણ દુષ્મનોનું હતું. કંટકસિંહ ત્યાં આવી ચઢ્યો હતો. તેણે બે સિપાહીઓને સારી જગાની શોધમાં મોકલ્યા. "સ્વચ્છ જગાની શોધમાં નીકળેલા સિપાહીઓ ચાલતા—ચાલતા પ્રતાપની ઝુંપડીવાળા ક્રેતરમાં દાખલ થયા. આગળ જતાંજ તેમની નજરે પ્રતાપની ઝુંપડી જણાઈ. તેઓ આશ્ચર્ય પામી પર્ણકુટ્ટી પાસે ગયા; અને ત્યાંબે માણસોને સૂતેલાં જોઈ સ્તબ્ધ બની ઉભા રહ્યા. ત્યાં થોડીવાર ઉભા રહી તેમાંના એક માણસ છેક નજીક જઈ સૂતેલાં ઓનાં મુખ જોવા લાગ્યો. જોનાર સિપાહી પ્રતાપ અને ધર્મદાસને ઓળખી ગયો. તે ઘણો જુનો માણસ હતો. તેણે પ્રતાપ અને ધર્મદાસને ઘણી વાર જોયા હતા, ઘણા દિવસનો શ્રમ આજે સફળ થયેલો જોઈ તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. આ શોધનો શિરપાવ મનેજ મળશે ધારીને તે મનમાં હવાઈ દિધા બાંધવા લાગ્યો. તેણે તરત સાથેના સિપાહીને ઇસારતથી સમજાવ્યું કે સરદાર બહાદુરને અહિં લઈ આવ. સિપાહી આનંદના આવેશથી જવા લાગ્યો. તેણે કંટકસિંહને સર્વ હટીકત જણાવી. કંટકના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે દશ સિપાહીઓને ઘોડા સાચવવાનું સૂચવ્યું અને બાકીનાઓને લઈ ત્વરિત પગલે ત્યાંથી ગમન કર્યું. તેઓ એવા તો ચુપકીટીથી પ્રતાપની ઝુંપડી આગળ આવ્યા કે તેમના આવવાનો લગીર પણ અવાજ થયો નહિ. કંટકસિંહ ત્યાં ઉભેલા સિપાહી સામે

જેયું. સિપાહીએ આનંદના આવેશથી હાથ લાંબો કરી પ્રતાપ અને ધર્મદાસની પતાવડા. કંટકસિંહે તત્કાળ તેમને ઉંઘતાજ બાંધવાની સિપાહીઓને આજ્ઞા આપી. બે સિપાહીઓ પ્રતાપની તરફ અને બે સિપાહીઓ ધર્મદાસની નજીક ગયા. એટલામાં અઠસ્માત ધર્મદાસની આંખ ઉઘડી ગઈ. તેણે ચમકૂત જેવા માણસને ત્યાં ઉભેલા જોયા. તે સદાજો ઉઠી ઉભો થયો, અને કારમી ખૂમ પાડી પ્રતાપને જાગૃત કરી દીધો. પ્રતાપ હાથમાં તલવાર પકડી એકદમ ઉભો થઈ ગયો. બાંધવા આવેલા સિપાહીઓ આઘા ખસી ગયા. ઝુંપડીમાં સુતેલી પ્રમિલા પણ એકાએક જાગી ઉઠી. પ્રતાપ ધર્મદાસને પ્રમિલાનું રક્ષણ કરવાનું સૂચવી તૈયાર થઈ ઉભો. રામસિંહ અને હમીરસિંહ ગમરાઈને પ્રમિલાની સોડમાં ભરાઈ ગયા. ધર્મદાસ ખુદી તલવાર સાથે પ્રમિલા પાસે આવીને ઉભો. આવો મામલો જોઈ કંટકસિંહે ખૂમ મારી કહ્યું—“મારા બહાદુરો ! શું જોયા કરો છો ? જાઓ, એકદમ આગળ વધો અને ઘણા દિવસથી રખડાવતા દુષ્મનોને જીંજીરોથી જકડો. મારા ધારવા પ્રમાણે પેલી રાજ્યદ્રોહી પ્રમિલા પણ આ ઝુંપડીમાંજ હોતી જોઈએ. હું તેને રાજકુમાર સાથે બહાર લાવું એટલામાં તમે આ બેવશને બાંધો.” આમ કહી કંટકસિંહ ઝુંપડીમાં જવાને ઉત્સુક થયો, કે તરત પ્રતાપે ભયાનક ત્રાડ મારી કહ્યું—“ખખરદાર ! ઝુંપડીમાં જતાં પહેલાં વિચાર કરજો. આ નિવાસ-સ્થાન કાંચર અને નામદંતું નથી, અહીં તો વનરાજનો સુકામ છે. દુઃખીજનોને પીડનાર ! જણાવતો ખરો કે તું કોણ છે અને અહિં આવવાનું શું કારણ છે ? ”

તેનાં કોપપૂર્ણ વચનોથી કંટક આગળ વધતો અટક્યો અને સુખથી વિદ્રુત હાસ્ય કરીને બોલ્યો—“તું અમને ઝોળખીને અજાણ

જાને છે, એ હું સારી પેઠે સમજું છું. પ્રતાપ ! તારો બકવાડ નકામો છે. હું મહારાણી કાળરાત્રિનો વશદાર સરદાર છું અને તેમની આજ્ઞાથી ઘણા દિવસ સુધી તમારી શોધમાં રખડ્યો છું. આજે અનાયાસે તમારો મેળાપ થઈ ગયો છે. માટે મુંગે મોઢે જણાવ કે પ્રમિલા અને રાજકુમારને તહે ક્યાં છૂપાવ્યાં છે ? ”

પ્રમિલા અને રાજકુમાર મારી પાસે છે. આ પ્રતાપ જાણે છે ત્યાં સુધી તારી આશા વ્યર્થ છે, માટે હજી કહું છું કે આલ્યો જા.” પ્રતાપે જણાવ્યું.

“ હું તમને લઈ ગયા સિવાય રહેનાર નથી.” કંટકે કહ્યું.

“ એમ ! તો તું પણ સમજજે કે આ વનરાજ મુંગે મોઢે સ્વાધિન થનાર નથી. ”

“ તારાથી શું થઈ શકે એમ છે ? જાણતો નથી કે મારા સિપાહીઓ તને ઘેરીને ઉભા છે ? ”

“ વનમાં થયેલ વિહાર કરનાર વનરાજ ધારે એ કરવાને સમર્થ છે. તે સેંકડો શિયાળવાંને તૃણવત્ ગણે છે. નિમકકુરામ સરદાર ! આ પ્રતાપ દેશના ઉદ્ધારની પ્રતિજ્ઞા કરી કાળરાત્રિની સામે મેદાન પડ્યો છે. યાદ રાખજે કે અસંખ્ય સૈનિકોથી રક્ષાએલી તારી રાણીનો આખરે નાશ છે અને આધાર વિનાના આ પ્રતાપનો વિન્ય છે.”

“ પ્રતાપ ! મને લાગે છે કે તું હુઝારી દિવાનો થયો છે. જો તું રાજપુશીથી અમારી સાથે આવીશ તો હું મહારાણીને કહી તારી ઉપર દયા કરાવીશ; તેમ જતાં તું જો સાહસ કરી સામે થઈશ તો તને બળાટકારે બંધિવાન બનાવીને લઈ જઈશ. ”

“ મને બંધિવાન બનાવતાં આ તલવાર કેટલાનો ભોગ લેશે તેની તને પણ ખબર પડશે. જ્યાં સુધી આ હાથમાં સમશેર પકડવાનું

સામર્થ્ય છે ત્યાં સુધી હું તારે સ્વાધિન થનાર નથી. કંટક ! જા, હું તારી મહારાણીની દયાની દરકાર રાખતો નથી. તેની શું સત્તા છે ? તેને હું રાણી માનતોજ નથી. તે તો રસ્તાની રખડતી એક બીખારણ છે. ”

“ પ્રતાપ ! સમજ, હજી સમય છે; પાછળથી પસ્તાવું પડશે ? ”

“ પરવાહ નહિ. દેશદ્રોહી સરદાર ! આ પ્રતાપને પકડતાં કેવો રંગ જામે છે તે તું જોજે. દેશના કલ્યાણને અર્થે હું આ શિર જૂઠું રૂઝીનેજ અહિં ઉભો છું; અને તારા જેવા બેવશાઓને કાયર અને પાખંડી સમજી ધિક્કારું છું. આવ, આવ, બળાત્કારથી પકડવાને ઇચ્છતા સરદાર ! આગળ આવ આ પ્રતાપ સામી છાતીએ યુદ્ધનો ખેલ ખેલવાને ઉભો છે. કંટક ! મને પકડવા આગળ આવતાં મનમાં વિચારજે કે એક મરણીઓ ઓને ભારે. દુઃખતા દાવાનળે આ પ્રતાપ ચારે તરફથી સળગી રહ્યો છે. તેનો નિશ્ચય ‘ કાર્ય સાધયામી યા દેહપાતયામી ’ છે. તું અને તારા સિપાહીઓ મારા સપાટામાંથી બચી જવતા ઘેર જવાના નથી. ”

“ બસ બહુ થયું. જોઈ છું કે તું શું કરે છે. ” કહી કંટકે સિપાહીઓ સામે જોઈ કહ્યું :—“ મારા બહાદુરો ! એકદમ આગળ વધો અને આ દેશદ્રોહીને પકડી લ્યો. ” સિપાહીઓ પ્રતાપને પકડવા દોડ્યા; કે તરત પ્રતાપ તલવાર ઉંચી કરી રૌદ્ર ગર્જનાથી બોલી ઉઠ્યો :—“ આવો, આવો; જોને જોલા મરવું હોય તે જોલા આવો. ” કહી પ્રતાપ મૂર્છા આવેશથી તેમની પર ટૂટી પડ્યો. ચંદ્રની ચંદ્રિકામાં ઉંચી તીચી થતી તલવારો વિજળીની માફક ચળકવા લાગી. સિપાહીઓ ચારે તરફથી પ્રતાપને ઘેરી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. વીર પ્રતાપ હિંમત નહિ હારતાં ચારે તરફ તલવાર ફેરવી શરીરનું રક્ષણ કરવા લાગ્યો. યુદ્ધની ભયંકરતા વધવા લાગી. કોઈ પાછું હઠતું નહોતું. પ્રતાપ

ગાંડા ગબરાજની માફક ધુમતો હતો. તેણે જોત-જોતામાં ચાર-પાંચ માણસોને જખમી કરી જમીન પર સ્ત્રાવી દીધા. તેના શરીર પર પણ જખમ થયા હતા. તેમાંથી લોહીની ધારા વહેતી હતી. શત્રુઓથી ઘેરાએલો પ્રતાપ સર્વાંગે લોહીથી રંગાઈ વિક્રાળ ભાસતો હતો. સિપાહીઓ જીવ પર આવીને લઢતા હતા. પ્રતાપ એટ પગલું પણ પાછળ હઠ્યો નહોતો. દૂર ઉભેલો કંટકસિંહ મોટી ખુમો મારી સિપાહીઓને ઉશ્કેરવા લાગ્યો. સિપાહીઓ પુનઃ કારમી ઈશ્ટીયારી કરી પ્રતાપ પર ટૂટી પડ્યા. આ વખતનો તેમનો ધસારો જખરો થયો. પ્રતાપ ગબરાયો. તેના માથા પર શત્રુઓની તલવારો સરસર અવાજ કરતી ધસવા લાગી, છતાં પણ તે વીર નર હિંમત નહિ હારતાં યુક્તિથી તલવાર ફેરવી શત્રુઓનાં ધાઝીલવા લાગ્યો. શત્રુઓનું જોર વધવા લાગ્યું. પ્રતાપનું જીવન જોખમમાં આવી પડ્યું. પ્રતાપ મરાયો-આ મરાયો એમ શત્રુઓ તરફથી વારે ઘડીએ ખુમો સાંભળાવા લાગી. એવી ખુમો સાંભળતાં જ પ્રમિલાની પાસે ઉભેલો ધર્મદાસ ઉશ્કેરાયો, વૃક્ષની નાડીઓમાંથી લોહી ધમધમાટ વહેવા લાગ્યું. પ્રમિલા સંભાળ. કહી તે વૃક્ષ સરદાર વાઘની માફક છલંગો મારતો ઝુંપડીમાંથી બહાર નીકળ્યો, અને આવેશથી શત્રુઓ પર ટૂટી પડ્યો. વૃક્ષ ધર્મદાસ દાળો કેર વર્તાવવા લાગ્યો. તેણે દસ સૈનિકોને થોડી વારમાં જ ધૂળ આટતા કરી દીધા. પ્રતાપ ગબરાઈશ નહિ. હું આવી પહોંચ્યો છું. શત્રુઓના ભાર નથી કે આપણને પકડી શકે. આમ ખુમો પાડતો ધર્મદાસ સિપાહીઓને દૂર કરી પ્રતાપની નજીક આવ્યો અને ઝતુની બની યુક્તો ખેલ ખેલવા લાગ્યો. તેના બળથી સિપાહીઓ પાછળ હઠવા લાગ્યા. આવું જોઈ દૂર ઉભેલા કંટકે તલવાર સાથે ત્યાં દોડી આવી પાછળ હઠતા સિપાહીઓને ક્રોધયુક્ત અવાજે

કલું:-“ વિકાર છે નામદો કે બે માણસોને પણ તમે પકડી શકતા નથી ? પકડો, તેમને પકડો, જીવતા પકડશો તો મહારાણી તરફથી અમૂલ્ય ધનાર્થ મેળવશો. ” આમ બોલતો કંટકસિંહ ઉગ્ર ક્રોધથી પ્રતાપ સામે ધસ્યો. સરદારના સાહસથી સૈનિકો ઉશ્કેરાયા અને કારમી ઝીઝીયારી કરી ધર્મદાસ પર ટૂટી પડ્યા. જીવલેણ ઝખ્ખાંથી શરૂ થઈ. એવામાં લાગ સાધી એક સિપાહીએ ધર્મદાસની પર તલવારનો પ્રહાર કર્યો. દુઃખ અને યુદ્ધના પરિશ્રમે અભિત થયેલા ધર્મદાસે તે ફટકો પોતાની તલવાર પર ઝીલ્યો, પણ તેમ કરતાં તેની તલવાર હાથમાંથી છૂટી જમીન પર પડી. તે નિઃશસ્ત્ર થઈ ગયો. એ અરસામાં પાંચ-સાત સિપાહીઓએ ધસારો કરી તેને પકડી લીધો. નિઃશસ્ત્ર થએલો ડોસો પણ બન્યું ત્યાં સુધી હાથ પગના તોરને અમલકાર શત્રુઓને બતાવવા લાગ્યો. પ્રતાપ તેની સ્થિતિ જોતાં જ કંટકને દૂર હઠાવી ધર્મદાસની તરફ જવા દોડ્યો. તે નજીક આવે તે પહેલાં જ બાકીના સિપાહીઓ તેને રોડી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. અંતે મહા-અપાસે ધર્મદાસને બાંધવા શત્રુઓ ફતેહમંદ થયા. તે વૃદ્ધ સરદારને દોરડાથી જકડીને બાંધી લીધો. તેણે છૂટવાને માટે ઘણાંએ તરફડીયાં માર્યાં, પણ સઘળાં વ્યર્થ ગયાં. ઘણા શત્રુઓની સાથે ટક્કર ઝીલતો પ્રતાપ પણ વધારે સમય થતાં અભિત થવા લાગ્યો. તે જાણે અંગે ફધીરથી રંગાઈ ગયો હતો. નાના-મોટા થએલા જખમની પીડાથી તે ધીમે ધીમે શિથિલ થતો ગયો. તેની આંખોએ અંધારાં આવતાં હતાં, છતાં પણ એ સ્વદેશવત્સલ વીર હિમતથી શત્રુઓની સામે ટક્કર ઝીલતો હતો. અંતે વીર પ્રતાપ પણ અત્યંત અંધથી આંખે અંધારા આવવાથી હા પ્રારબ્ધ ! કહી નીચે બેસી ગયો. ભૂખ્યા વડે જેવા દૂર સિપાહીઓ તેના શરીરપર ધસી ગયા. તેની

તલવોર આંચકી લેવામાં આવી અને જોતજોતામાં તેને પણ દોરડાથી જકડીને બાંધી દેવામાં આવ્યો. તેમને પાંચ સિપાહીઓને પહેરામાં સોંપી કંટકસિંહ ઝુંપડીમાં પ્રવેશ્યો. અંદર ઉભેલી પ્રમિલાએ પ્રતાપ-ધર્મદાસને બંધિવાન થયેલા જોયા. કંટકને ઝુંપડીમાં પ્રવેશતો જોતાં જ પ્રમિલા વિકટ સ્વરે બોલી ઉઠી:—“ ખબરદાર! એટલેજ રહેજે, જો નજીક આવ્યો, તો મૂએલોજ સમજજો. ” કહી પ્રમિલા હાથમાં કટાર પકડી તેની સામે જોઈ રહી. તેનું સમસ્ત શરીર શૌર્યથી કંપતું હતું. તે ભવાની સમાન, દેખાવથી જો બાળકોને પડખામાં રાખીને ઉભી હતી. પ્રમિલાનું કહેવું નહિ સાંભળતાં કંટકસિંહ તેની છેદ નજીક આવીને બોલ્યો. “ પ્રમિલા ! તમને આવી રીતે વર્તવું યોગ્ય નથી. તમે રાજપુત્રીથી મારી સાથે ચાલો અને આ બાળકોને મારે હવાલે સોંપી દો.”

“ આ બાળકો મારા પ્રાણ છે, તેને તારે હવાલે કરનાર નથી. કંટક ! હું તને બરાબર જાણખું છું, તારૂં અંતઃકરણ પથરતું છે; તે હું સમજું છું. આ પ્રમિલા પણ હવે અથાગ સંકટોથી હિંમતવાન બની છે. મારૂં કોમળ હૃદય વળ સમાન બન્યું છે. મારે હજી પણ કહું છું કે તું ચાલ્યો જા. હુખીને વધારે સતાવવાથી પરમાત્મા કોપામ-માન થાય છે.” પ્રમિલાએ કહ્યું.

“ પ્રમિલા ! હું તમને આ બાળકો સાથે લઈ ગયા સિવાય રહેનાર નથી. મહારાણી કાળરાત્રિનો આ બાળક વિશે સખ્ત હુકમ છે. તે હુકમ પાળવાને હું સદાકાળ બંધાએલો છું.” કંટકે જણાવ્યું.

“ અમે તારી સાથે નહિ આવીએ તો તું શું કરીશ ? ” પ્રમિલાએ પૂછ્યું.

“ તમે ખુશીથી નહિ આવો તો મારે લાચારી સાથે જોર જુલમથી તમને લઈ જવાં પડશે.” કંટકે કહ્યું.

“કંટક ! સાહસ કરતાં પહેલાં વિચારજે, આ પ્રમિલા વીર પુત્રી છે, આ કટાર હાથમાં છે. ત્યાં સુધી તારી આશા વ્યર્થ છે.”

“પ્રમિલાબાઈ ! તમે મારું માનો; અને રાજી ખુશીથી મારી સાથે ચાલો. હું તમને લગીર પણ દુઃખ થાય એમ કરવાને ઇચ્છતો નથી.” તેનું બોલવું સાંભળી પ્રમિલા વિચારમાં પડી અને અંતે કંટક નિશ્ચય કરી બોલી:--“ભાઈ ! ચાલ હું તારી સાથે આવું છું.” કહી પ્રમિલા અન્તે બાળકોને લઈ ઝુંપડીમાંથી બહાર નીકળી. પ્રતાપ અને ધર્મદાસ તેને નિહાળી ચીસ પાડી ઉઠ્યા, તે પછી કંટકસિંહે ત્યાં વધારે વાર નહિ રોકાતાં કિનારેથી ઘોડા મંગાવી કેદીઓ સાથે રામનગર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પ્રકરણ ૯ મું.

“કાળરાત્રિ અને અબુધસિંહ.”

આવે દુષ્ટ દિલે કદી નવ દયા, રાખો કરુણા ધણી,
ધાર્યું તે નીજ કાર્ય સાધ્ય કરશે, પીડા ન લે આપણી;
ઘેટો ખાટકી પાયમાં પડી, મુખ પાડે બરાડા ધણા,
તેથી તે શું ન કાપશે ગળું છરે, ત્યાગી ભુંડી ધણણા !

જેની વૃત્તિયો મૂળથી અધમ છે, તે ભલેને સત સમાગમ કરે, ભલે તે દાનો દેખાવાના પ્રયત્ન કરે, પરંતુ આખરે તો તે તેના મૂળ સ્વભાવ પર ગયા વિના રહેતો નથી. અધમ મનુષ્ય દુષ્ટ કર્મ કરતાં વિચારતો નથી. દયા ધર્મ શું ચીજ છે તેને સ્વપ્ને પણ ઓળખતો નથી. આ કળીકાળમાં એવા અનેક કુટિલ માણસો

સર્વત્ર દૃષ્ટિગોચર થાય છે કે જેઓ સ્વાર્થને માટે સગા ભાઈનો પણ નાશ કરતાં આંચકો ખાતા નથી. જ્યારે કોઈ સુર માણસ અધર્મીના સહવાસમાં આવી તેને સુમાર્ગે વાળવા પ્રયત્ન કરે છે, ત્યારે તે કપટનું પુતળું સ્વાર્થ સાધવાને તેને હાજી હા કહી ખુશ રાખે છે. એ સમયે તે એટલો તો હાલો અને દાનો બની જાય છે કે તેના સંભાગમમાં આવેલો સુર માણસ પણ તેની પ્રશંસા કરે છે; અને આખરે તે સુર માણસ તે કપટના પુતળાની પ્રયત્નશીલતામાં શ્રદ્ધા તેનામાં તમામ વિશ્વાસ મૂકે છે. દુષ્ટ માણસને જ્યારે પૂર્ણ ખાત્રી થાય છે કે આનો વિશ્વાસ મારી પર સજ્જડ બેઠો છે, ત્યારે તે કર્મ ચંડાળ કાળું કર્મ કરવાને પાથરેલી જાળ સંકેલવા માંડે છે; અને અંતે ઘણા દિવસના, વિશ્વાસપાત્ર માણસના ગરદન પર છરી ફેરવી તેને ખરાબખરાબ કરે છે. સાંપ્રત સમયમાં એવા અનેકાનેક કુટિલ કાગડાઓ આ પૃથ્વીપર નિવાસ કરી કાળ નિર્ગમન કરે છે. તેવા સ્વાર્થાધીથી સર્વ સુર જનોએ સંભાળીને ચાલવાની જરૂર છે. મારા વાંચકો! તમે પણ એવા નીચ માણસોથી હમેશાં સાવધ રહેજો. તે ચંડાળો મોટી લાલચોથી લલચાવશે, અને સોનાના શિખરે ચઢાવવાનાં વચન આપશે, પણ સંભાળજો; તેમનામાં વિશ્વાસ મૂકતાં વિચારજો. જેમ વિષધર નાગને જેઠ દૂર નાશી જવાય તેમ એવા હરામીઓના સહવાસથી દૂર નાસજો, તેવા સ્વાર્થ સાધુઓ મળેલા લાલચી પ્રથમ તો ઘણા હરખાય છે, પરંતુ થોડા દિવસમાંજ તેઓ હંતા એનાથી પણ વધારે દુઃખી થાય છે. “હરામનું હરામે જાય” એ કુદરતની કળા કેવી રીતે વ્યર્થ જાય? ભવિષ્યના અંધકારમય ભેદની એ ભામટાએને લગીર પણ ખબર પડતી નથી. તેઓ તો હમેશાં મોટી આશાઓ ખાંધી ફુલાય છે. પરંતુ તેમની એ આશાઓજ આખરે નિરાશામાં બદલાઈ તેમને હતાશ બનાવે છે અને તેઓની અંતે ઘણીજ, ખરાબ દુર્દશા

થાય છે. તેમણે કરેલાં વિશ્વાસઘાતથી અને પરાધ થાપણો ઝોળવવાના મહાન પાપથી તેઓ અંતકાળે ઘણુંજ કष्ट સહન કરીને મરણ પામે છે, અને પશ્ચાત્ત ચમદંડના પ્રહાર તેમનાં પાષાણહૃદયને ચૂર્ણ-ત્રિચૂર્ણ કરે છે. માટે “સત્ય જોજ પરમ સુખ અને અસત્ય જોજ મહા દુઃખ” સમજી પ્રત્યેક બંધુઓએ કાવાદાવા વગેરે અધમાચરણથી દૂર રહી સદાચરણથી ચાલવું કે જેથી મહા સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. અસ્તુ.

આવાં અનેક પાપકર્મો કરી કરૂં કાળરાત્રિ મહાન્ રાણીપદ મેળવવાને ભાગ્યશાળી થઈ છે, તદ્દપિ તેના ભવિષ્યનો ભેદ કેવો છે તેની તેને ખબર નથી. બહાલા વાચકો ! ચાલો, આપણે જોઈએ કે તે કાળી નાગણ હાલ શું વ્યવસાયમાં ગુંથાયલી છે.

પ્રાતઃકાળનો સુરમ્ય સમય અતિત થતો હતો. પ્રજાજનો પોતા-પોતાનાં કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યાં હતાં. એ સમયે રામનગરની સત્તાધિશ રાણી કાળરાત્રિ તેના મહેલના એક એકાન્ત ભાગમાં ખેસી સેનાપતિ અયુધસિંહ સાથે કંઈક ગુપ્ત ગોઠવણ ગોઠવતી હતી. ઘણી વાર સુધી ખાનગી વાતો કરી રાણીએ કહ્યું:—“સેનાપતિ ! ઘણા દિવસ થઈ જવા આવ્યા છતાં નાશી દૂટેલા દેશદ્રોહીઓનો પત્તો મળ્યો નથી તેથી હું આશ્ચર્ય પામું છું. અયુધસિંહ ! ખુબ યાદ રાખજો કે તે રાજ્ય-દ્રોહીઓ જ્યાં સુધી જીવતા છે, ત્યાં સુધી આ રાજ્યને સલામત સમજવું એ ભૂલ ભરેલું છે. સાપનાં ગચ્ચાં ઝેરીજ હોય છે. તેઓ વખત આવે વિષ જવાળા ફેંકતાં કરશે નહિ. માટે તેમને તો હતા ન હતા કરી નાખવામાંજ આપણું શ્રેય સમાયેલું છે. હા ! તે હરામીઓ ક્યારે પકડાય કે જેથી હું તેમને આ ખંજરથી સદાકાળને માટે આ પૃથ્વી પરથી અદૃશ્ય કરી દઉં.” આટલું બોલી રાણી અયુધની સામે જોઈ રહી. અયુધને જવાબ આપવો ભારે થઈ પડ્યો. તે ખીચારાની સ્થિતિ.

હમણાં સુડી વચ્ચે સોપારીનાં જેવી થઇ હતી. તે હવે પાપકર્મથી કાંપતો હતો, અને કાળરાત્રિથી છૂટવાને ધમ્મતો હતો, પણ કાળરાત્રિ તેને સુખેથી જવાદે એવી કાચી ન હતી. અણ્ણધે ઘણી વાર છૂટા થવાની ત્રિનંતિ તેને ગુજરી હતી; પણ હરામી રાણી તેને ધમકાવી ગુપચુપ પકડ્યા રહેવાનું સૂચવતી હતી. કદાચ અણ્ણધ વિશેષ બોલતો તો કાળરાત્રિ તેને “ખંજર” ખતાવી કહેતી હતી કે;—જે હવે વિશેષ બોલીશ તો હું તને આને સ્વાધિન કરી દઇશ. આંધી તે ભય પામી શાન્ત થઇ જતો. આજ સવારના પહોરમાંજે રાણીએ તેને બોલાવ્યો હતો. કારણકે રાત્રે તેને એક ઘણું ખરાબ સ્વપ્ન આવ્યું હતું. સ્વપ્નમાં તેણે સદૈતપુરૂષની છાયાને પોતાનું સર્વસ્વ નાશ કરવાના પ્રયત્નમાં ફરતી જોઇ હતી. કાળરાત્રિએ જ્યારથી સદૈત પુરૂષને જોયો હતો ત્યારથી તેની સ્થિતિ વિચિત્ર પ્રકારની થઇ હતી. તે ગમે એવા આનંદમાં હોય અને એવામાં એકાએક સદૈત પુરૂષનું સ્મરણ થતાંજ તે ધોળી પૂણી જેવી ખતી જતી, તેનાથી તે આટલી બધી શા માટે ડરતી હશે તેનું કારણ અત્યારે કંઇ પણ કહી શકાય એમ નહોતું. તેના મનની વાત તો તે જાણે. આપણે તો અનુમાનથી એટલું જાણી શકીએ છીએ કે તેનામાં અને સદૈત પુરૂષમાં કંઈક અજબજબ પ્રકારનો ભેદ સમાએલો છે. કાળરાત્રિએ તેની શોધમાં ઘણા સરદારો અને સૈનિકોને શોધ્યા હતા, પણ તેઓ તેની ખોળમાં નિરાશ થયા હતા. રામનગરનો સેનાપતિ અણ્ણધ તો “સદૈતપુરૂષ” ના નામ સ્મરણથીજ ધ્રુજી ઉઠતો. આજ સવારના પહોરથી રાણી અને સેનાપતિ સદૈત પુરૂષનીજ વાતોમાં ગુંથાયા હતાં. સદૈતપુરૂષના ભેદને હરકોઈ ઉપાયે જાણવો, એવો દ્રઢ ઠરાવ રાણીએ કર્યો હતો. છેવટે વાતોમાં કંઇ તારતમ્ય નહિ જણાયાથી રાણીએ

નાશી ગએલા શત્રુઓ વિષે પ્રશ્ન કર્યો, વિચારમાં પડેલા અબુધે જણાવ્યું કે: નાશી ગએલા શત્રુઓથી આપણે હવે ભય પામવાનું કારણ નથી. તેઓ 'ગમે એવા બળવાન હોય પણ તેમનાથી શું થઈ શકે એમ છે? શું આપણી પાસે સૈન્ય નથી? મહારાણી! જ્યાં સુધી આપણી દયા છે ત્યાં સુધીજ તેઓ આ પૃથ્વી પર હરી-ફરી શકે છે. પણ-હા...હું આપને એક વાત જણાવવાની ભૂંથી ગયો. ”

“ તે શું વાત છે? ” કાળરાત્રિએ પૂછ્યું.

“ કાતતો જાણે એ છે કે આપણો એક સરદાર નામે હરનામ-સિંહ કે જે ઘણા દિવસથી જત્રાએ ગયો હતો, તે કાલે પાછો આવ્યો છે. તેણે જત્રાએથી આવતાં માર્ગમાં પેલા નાશી ગએલા કનકતું મુકડું જોયું હતું. ”

“ હા, તે વોતની મને પણ ખબર છે. તેમની પાછળ પડેલા સરદારે પણ તેને મુએલો દીઠો હતો. પરંતુ આપણી કાન્તાના સમાચાર કાંઈને જણાયા નથી. અબુધ ! ગમે એ પ્રકારે કાન્તાને તો ખોળી કાઢવી જોઈએ. હું ગમે એટલી કૂર છું પણ કાન્તાના વિયોગથી મનમાં ઝૂંઝૂં છે. તે મારી પુત્રી માટે મને ઘણુંજ લાગી આવે છે. ”

“ કાન્તા બહેનનો કદાચ પત્તો મળે તો તમે તેમને સુખી કરો કે દુઃખી? ” અબુધે પ્રશ્ન કર્યો.

“ સેનાપતિ ! એવી તે કદા માતા હશે કે તે તેની પુત્રીને દુઃખી જોવાને રાજી હોય ! જે મારી કાન્તા મને જીવતી મળી આવશે તો હું તેને સદાકાળ સુખી કરવાનાં પ્રયત્ન કરીશ. ” કાળરાત્રિએ કહ્યું.

“ ધન્ય છે આપને. પ્રભુ સર્વદા આપનામાં આવી દયા રાખે તો કેવું સાઈ ? રાણીજી ! આપને આપની કાન્તા મળે અને મને મારો પ્રતાપ આવી મળે તો જાણે ગંગા નહાયાં. તે ઉદ્ધત છોકરો ધૃપતી-

એના ભમાવ્યાથીજ ભમ્યો છે. જાણી તેનું મન તો ધણું ભોળું છે.” અયુધે જણાવ્યું.

“તે હું પણ જાણું છું. સેનાપતિ ! ભય રાખશો નહિ હાં કે ? હું તમારું મન પારખી ગઈ છું. પ્રતાપ ગમે એવો પણ મારો જમાઈ છે. મારી કાન્દા એના વડેજ સુખી છે. તેની પાછળ ગએલો કંટક જો તેને અહિં પકડી લાવશે તો હું તેની પર દયા દર્શાવીશ. હું મારાં માણસો પ્રત્યે કેવી દયા દાખવું છું તેનો દાખલો હું તમને લે વખતે બતાવીશ. હું પ્રતાપને સારી રીતે સમજાવીશ. અયુધસિંહ ! હું સર્વના પર દયા કરીશ, પણ-પણ-મહેન્દ્ર-રાજકુમાર-પ્રમિલા-વગેરે સર્પનાં સંતોને તો કદાપિ છવતાં જોઈ શકીશ નહિ. તેઓને પૃથ્વીના પડ-માંથી ખોળી કઢાવી પકડી મંગાવીશ અને આ ચળકતા લોહીના તરસ્યા તિક્ષણ ખૂની ખંજરથી રીખાવી-રીખાવીને મારીશ. તેમના નસી-બમાં મહોત, બસ મહોતજ લખાએલું છે. હું...” કાળરાત્રિ આગળ ખોલતી એકાએક અટકી. દ્વારપાળ અંદર આવ્યો અને શિર ઝુકાવી કહેવા લાગ્યો કે:-“મહારાણીશ્રી ! આપણા સરદાર કંટકસિંહ દેશદ્રોહી એને પકડી આવી પહોંચ્યા છે, અને તે આપના કદમમાં હાજર થવાની ઇચ્છા રાખે છે.”

“શું દેશદ્રોહીયો પકડાયા ?” કાળરાત્રિ ગળી ઉઠી.

“મહેન્દ્રસિંહ સિવાય સર્વ શત્રુઓ સપડાઈ ગયા છે અને તેમને મંધીવાન દશામાં બહાર ઉભા રાખ્યા છે.” દ્વારરક્ષકે જણાવ્યું.

“ઝ, જલ્દી તેમને અંદર લઈ આવ.” રાણીએ આજ્ઞા આપી. દ્વારરક્ષક આવ્યો ગયો અને તે મંધી થોડીવારે કંટકસિંહ કેદીઓ સાથે ત્યાં હાજર થયો.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

“ રાણી કે રાક્ષસી ? ”

“ છો એ ભુખ જરા થકી કૃશ અને શિથીલ થૈ કાંપતો, આપત્તિ ક્ષણ તેજ જય ઘડીમાં આ પડંથી પ્રાણ તો; તોયે જે હસ્તીનાજ કુંભજનું ખાનાર છે માંસ તે, નાં ખાએ તૃણ જીર્ણ મૂકી મહત્તા જે કેસરી વાઘ છે.”

સરદાર ! મહેન્દ્ર ન પકડાયો કે ? ” કંટકને જોતાંજ કાળ-રાત્રિએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના, તેની ઘણી શોધ કરી પણ તેનો પતો લાગ્યો નહિ.” કંટકે માથું નમાવી જવાખ આપ્યો.

“ મારા ધારવા પ્રમાણે તો તે ક્યારનોએ ભૂખ તરસથી રીખાઈ મરણને મળી ચૂક્યો હશે. ” અબુધે વચમાં જણાવ્યું.

“ માફ માનવું પણ એવુંજ છે. કારણ કે મહેં શત્રુઓની શોધમાં ઘણી લાંબી મુસાફરી કરી છે. અંતે ઘણાજ પરિશ્રમે આ હલેલાં પંખીઓ એક એકાન્ત કોતરમાંથી પકડાઈ આવ્યાં છે.” કંટકે જણાવ્યું.

“ સરદાર ! તારા કામની યોગ્ય કદર થશે, ત્હેં મારી સારી સેવા બજાવી છે. ”

“ આપનો તાબેદાર ગુલામ સદાકાળ આપનીજ સેવા કરવાને સૂઝેલો છે. ” કંટકે જમીન સુધી નીચા નમી જણાવ્યું. તે પછી કાળરાત્રિએ પ્રતાપ સામે નજર કરી પૂછ્યું:—“ પ્રતાપસિંહ ! શું સમાચાર છે ? ”

“ સિંહ હાલ બંધનમાં છે. ” પ્રતાપે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

“ આવી ઉદ્ધતાઈ ક્યાં સુધી ચાલશે ? ” પુનઃરાણીએ પૂછ્યું.

“ આ દેહમાં પ્રાણ પાંખી જ્યાં સુધી નિવાસ કરશે ત્યાં સુધી આ પ્રતાપ સત્યપથેજ વિચરશે. ”

“ આમ કરતાં કેટલું સંકટ સહન કરવું પડ્યું હશે તેના ખ્યાલ છે ? પ્રતાપસિંહ ! હજી પણ કહું છું કે જો સુખી થવું હોય, તો માંડે કહેવું કયુલ કરો. તમે જાણતાં તો હશે કે હું હાલ ધાંડે તે કરવાને શક્તિવાન છું. મારી ધાકથી શત્રુઓ થરથર ધ્રુજે છે, મોટા ભડવીરો માંડે નામ સાંભળીને કંપે છે, એવી હું બળવાન રાણી જે કાંઈ કહે છું તે તમારા બલને માટેજ. તમે મારા જમાઈ છો, મારી પછી આ રાજ્યનાં માલીક પણ તમે છો. એ સમગ્રું સમજવા છતાં તમે શા માટે એવી ઉદ્ધતાઈ કરી ‘સ્વર્ગ’ સુખને લાત મારી દૂર ફેંકી દેવાને ઇચ્છો છો ? ”

“ મહારાણી ! હું ઘણી સારી રીતે સમજું છું કે તમે હાલ સર્વ કાંઈ કરી શકવાને સમર્થ છો. તમારા એક શબ્દ માત્રથીજ ભડવીરોનાં શિર જુદાં થઈ જવાનો સંભવ છે. તમે કહો છોકે સ્વર્ગ સુખનો શા માટે અનાદર કરે છે; પણ તમને ખબર નથી કે સત્યપથે વિચરનારા વીરલાઓ અધર્મથી આવી મળતા સ્વર્ગ સુખને તૃણવત ગણે છે ? રાણી ! આ રાજ્ય તમારું નથી. તમે ખરા હકકંથી આ રાજ્ય મેળવ્યું નથી. તમે દગાથી અને અનેકાનેક નીચ કૃત્યોથી નિર્દોષ જનોનાં રક્તપ્રવાહ વહેવરાવીને આ રાજ્ય પચાવ્યું છે. હું હજી પણ આપને વિનંતિ કરીને કહું છું કે જો ઇશ્વરનો ડર હોય તો આ રાજ્ય તમે તેના ખરા મારસને સોંપો. એમ કરવાથી લોકોમાં તમારી અક્ષય છીર્તિ ગવાશે. મહારાણી ! વિચારો, ક્ષણિક ગર્વથી શા માટે અંધ થઈ ન કરવાનાં. કૃત્યો કરો છો ? રાણી ! સાંભળો,

આ જગમાં બળવાન થઇ, જે ગર્વ અતિશય ધારે છે, તેને અભાગી કાળના મુખમાં, અંતે કાંઈ મારે છે; રાવણ જેવો મસ્ત દાનવ, શ્રી રામ હાથે હણાયો છે, સમજીને એ શીખ સાચી ગર્વ થકી શીદ રાચો છો ?

માટે સર્વ મદ-મત્સરતાનો ત્યાગ કરી દયા કરો. આ ગરીબકા કોમળ બાળક રામસિંહ સામે રોહ નજરથી જુઓ અને તે તમારા પુત્રને ઉછંગમાં લઈ રમાડો. ”

“ બસ બહુ થયું. હું તેના વિષે વધારે સાંભળવા માગતી નથી. પ્રતાર્પસિંહ ! તમારો દરેક શબ્દ મને તીરની માફક ખુંચે છે. હું રામસિંહને જીવાડવા ચાહતી નથી. તે હમણાંજ તમારી નજરે લોહીમાં તરબોળ થઈને પડશે. તે પછી આ સામે ઉભી રહેલી પ્રપંચી પ્રમિલાનો અને પેલા ખુદુનો આ ખંજરથી ઘાતકી રીતે અંત આવશે. ” કાળરાત્રિએ છેડાઈને કહ્યું.

પ્રતાપ—“ તમારાથી કંઈ પણ થનાર નથી. શું તમે જાણતાં નથી કે:—

સત્ય આશે જે રહે, તેનું કોણ લે નામ,

સમશેરો ટૂટી પડે, રક્ષક છે શ્રી રામ.

હજાર હાથ વાળો અને દીનજનોનું રક્ષણ કરવાવાળો શ્રી હરી સદા-સર્વદા નિર્દોષનું રક્ષણ કરવાને તૈયાર છે; તેથીજ તે ભક્ત ઉદ્ધારક અને જગત પ્રતિપાળ કહેવાય છે. ”

કાળરાત્રિ—“ પ્રતાપ જીભને આગળ લંબાવ નહિ, નેહું છું કે તારો હરી આ કમભાગ્ય લોકોને કેવી રીતે બચાવે છે? બતાવ-બતાવ-એકદમ બતાવ કે તારો એ દયાળુ હરી ક્યાં છે ? ”

પ્રતાપ—“ મારો પ્રભુ સર્વ સ્થળે રમણ કરે છે. તે તેના ભક્તની પાસેજ છાયા રૂપે ર્યા કરે છે. તે પૂર્ણ પુરુષોત્તમ ભગવાન—

થાય ધર્મનો છેદ અને અધર્મનો વિસ્તાર.
ત્યારે મારા રામજી, ધરે ધરા અવતાર;
પાપી પ્રપંચી પીડવા, કરવા ભક્ત ઉદ્ધાર,
ધર્મ સ્થાપવા ભૂમંડળે પ્રભુ ધરે અવતાર.

એ પ્રભુ હવે પ્રકટ થઇ ચૂક્યા છે. રાક્ષસી રાણી ! હવે ચેતજે, તારો પાપ કુંભ પરીપૂર્ણ ભરાઇ ચૂક્યો છે. તને લેવાને યમહત યમ-નગરથી નીકળી ચૂક્યો છે.”

કાળરાત્રિ:—“બસ બહુ થાય છે, તારી જીભ વધારે લાંબાય છે. પ્રતાપ ! તું એક સત્તાધિશ રાણીને સતાવી મ્હોતને આમંત્રણ કરે છે. માટે સમજ, મન સાથે ઉડો વિચાર કરી જો. હું તને અત્યંત સુખી કરીશ.”

પ્રતાપ:—“એક નીચ નારીનું કહેવું માની પાપના ભાગીદાર થઇ ક્ષણિક સુખ ભોગવવાના કરતાં હું ચિરકાળનું સુખ સંપાદન કરવાને ઘણોજ ઉત્સુક છું. દુષ્ટરાણી ! તારી સઘળા ઇચ્છાઓ અને આશાઓને તારા મનમાં જ સમાવજે. આ પ્રતાપે દેશના ઉદ્ધારને અર્થે તન મન-ધન વગેરે સર્વસ્વ સમર્પ્યું છે. હું જીવીશ ત્યાં સુધી તારા કાર્યમાં આડો આવીશ અને મારા અનદાતાનો નાશ કરનારી રાણીને જહમૂળથી ઉખેડી નાખવાના પ્રયત્ન કરીશ.”

પ્રતાપનાં વચન કાળરાત્રિને હાડોહાડ લાગી આવ્યાં. તે ઉસ્કેરાઇ કૃતાંત કાળરૂપ બની ગઇ અને દુઃખકોધથી કંપક બોલવા બંધ છે એ પહેલાંજ ભયથી ધ્રુજતો અબુધ પ્રતાપ પાસે દોડી જઈ કહેવા લાગ્યો:—

“પ્રતાપ ! તું આ શું બેસે છે ? જરીકતો ભાન રાખ. તું આ સમય ક્યાં અને કેટલી આગળ હલો છે તેનો તો વિચાર કર ?”

“હું જે કાંઈ કરું છું અને બોલું છું તે સઘળું સત્યજ

અબુધ:—“તારા પિતાનો ધિક્કાર કરતાં તને શરમ નથી આવતી?”

પ્રતાપ:—“હું તને મારા પિતા તરીકે માનતો જ નથી.”

ધિક્કાર છે તને કે જે દયાળુ મહારાજને તને પાળી પોષીને મોટા કર્યો, તેને જ દંશ દઈ તું બેવશ થયો? ઓ વિશ્વાસઘાતી! મનુષ્યથી કુનિષ્ઠ પ્રાણી જે શ્વાન છે, તે પ્રણુ તેના માલીકનું, અન્ન ખાઈ નિકેલેલી કરવાની વૃત્તિને તજતું નથી; તો તું એક સમજદાર માણસ થઈ પોતાના પોષક મહારાજનું સર્વસ્વ નાશ કરાવવા તૈયાર થયો? અબુધ! જણાવ કે તે ઉપકારનો બુદ્ધો ક્યાં ગયો? હાથ રવાર્થની આગળ ઉપકાર અદૃશ્ય થયો, અને માલીકનું અન્ન ખાઈ આટલી અવસ્થાએ પહોંચેલો આ બુદ્ધો વિષયાંધ થઈ રાજદ્રોહી થયો. ઓ અધમ અબુધ! તારાથી શ્વાન ઉત્તમ થયો અને તું તેનાથી નીચ થયો. વિષયાંધ! યાદ કર કે મહારાજ સુજનસિંહની ઉપકાર તજે તું કેટલો દુખાએલો છે? તેમણે જ તને બાલ્યકાળથી ઉછેરી મોટા સેનાપતિ પદ પર ચઢાવ્યો છે. હા! તેથી જ તું તેમની કૃપાનો ગેરઉપયોગ કર્યો છે. ઓ ઘેર ધાતકી! તું વિષયની તૃષ્ણાથી એક ઝેરી નાગણના મોહમાં અંધ થઈ હુબ્બો છે, જીવતાં જ નર્કમાં પડ્યો છે. તારી આસ-યાસ કાળચક્રનો અંધકાર ફેલાઈ ગયો છે. જા, જા, મારાથી દૂર થા. તારી અપવિત્ર છાયા મને અપવિત્ર કરે છે. તારા પાપના પ્રતાપથી આ ધરા ધ્રુજે છે. જા, હરામી હાડીયા! તારાં ઘેર પાપની શિક્ષા તને શ્રી હરિ કરશે.” આટલું લાંબાણ વિવેચન કરી પ્રતાપે મુખ બીજી બાજુએ ફેરવી દીધું. તેનાં વચન સાંભળી અત્યાર સુધી શાન્ત ઉભેલી કાળરાત્રિ છ’છેલાએલી નાગણની મારક નજીક દોડી આવી બોલી ઉઠી:—“અબુધ-સિંહ મારી પાસે આવો; અને તમારા પ્રતાપનું શું થાય છે એ હવે જુઓ.” તત્કાળ અબુધ ત્યાં દોડી જઈ બે હાથ જોડી બોલ્યો:—“ક્ષમા! મહારાણીજી ક્ષમા! પ્રતાપ મૂર્ખ—અજ્ઞાન છે, તેની પર દયા કરો.”

કાળરાત્રિ:--“ દયા હવે આ દેહમાં નથી. ”

પ્રતાપ:--“ હું પણ જાણું છું કે રાક્ષસીના હૃદયમાં કદાપિ દયાનો સંચાર થઈ શકે જ નહિ. ”

કાળરાત્રિ:--“ છોકરા એકદમ ખોલતો બંધ થા, તહે હજી સુધી મારા ખંજરનો ચમત્કાર જોયો નથી; ખસ, ત્યાં સુધીજ તું ખોલી શકે છે. મારો ક્રોધ અપરંપાર છે. મારી આઝાદી બળવાન માણસો ધણીજ ધાતકી રીતે મરણને મરણ થાય છે, તહે આ બળવાન રાણીનું અપમાન કર્યું છે તેથી હવે તારી શું દશા થાય છે એ જોયા કરજે. ”

પ્રતાપ:--“અને તું પણ જોયા કરજે કે આખરે કુદરતનો કાપ તારી ઉપર કેવો હતરે છે. બળના, ગર્વમાં છકેલી છાકટી ! જે બળનું અભીમાન હોય તો આ વનરાજને એક ક્ષણ વાર છૂટો કરી ને. હજી રાણી !

બળવાન આ વસુધા મહિં, ખોલ ક્યાં છે-ક્યાં વસે ?

બળ બતાવું તુજને જે બંધન માફ આ ખસે.

જમાનો છે નહિ જીભનો, લુજાઓ લુજથી લાગુ,

સપાટો સૈનિકો જુએ, યુદ્ધ હું તુજથી માગું ! ”

કાળરાત્રિ:--“ઓહ ! હજી આટલું બધું જોર ? રાતેરાત રખડી લોહીનું પાણી થઈ ગયું છે, શરીરનું માંસ સુકાઈ હાડપિંજર જેવો બની ગયો છે, છતાં આ જોર ! આટલું અભિમાન ? ”

પ્રતાપ:--“ હા, મારા બળનું એ ગુમાન. રાખમાં દબાએલો અંગારો હોલવાતાં-હોલવાતાં પણ કાળો કેર વર્તાવે છે. તે મુજબ આ પ્રતાપ કાળો નાગ છે, તે તને દંશ દેઈ મારવાનોજ લાગ તપાસે છે. ”

કાળરાત્રિ:--“ સુખેથી ખરાડા પાડનારા બળવાન ગધેડાઓ

મહેં ઘણા જોયા છે; અને તેઓ પણ આખરે મારે શરણ થઈ ચરણમાં મુક્યા છે. પ્રતાપ! તારા માટે હજી આ દેહમાં રહેજ દયા ખાતી રહી છે, તેથી કરીનેજ તું હજી જીવતો ઉભો છે. હું તારાથી ડરતી નથી. તું તારા મનથી ભલે તને બળવાન માનતો હોય, પણ મારા મનથી તો તું એક નાનકડું અળસીયું છે. અળસીયાના મહોત માટે પ્રકૃત એકંજ લાકડીના સપાટાની જરૂર છે.”

પ્રતાપ:—“રાણી તારી મોટી ભૂલ થાય છે. આ પ્રતાપને તું સાધારણ અળસીયુ સમજીશ નહિ, પરંતુ આતો તારો કાળ વહેરી વ્યાળ છે. તારા પ્રપંચની જાળ ચીરતાં હું જો કે મરીશ પણ ભંચંકર ભૂત થઈ તારી પાસે આવીશ. હું તને જડમુળથી ઉખેડીશ અને સ્વદેશનો ઉદ્ધાર કરી મારા મહારાજનું વૈર વાળીશ. કાળરાત્રિ! તહે તહારા જે હાથે મહારાજને ઊંચી અંશુડી પહેરાવી મરણને શરણ કર્યા હતા, તારા તે હાથને હું શરીરથી છૂટા પાડીશ.”

કાળરાત્રિ:—“હું તારા વિચાર તારા મનમાં જ સમાવીશ. તારા જેવા અનેક બહાદુરો ક્યારનાએ આ ખંજરના ભોગ થઈ સ્વર્ગમાં સિધાવ્યા છે. પ્રતાપ જે ખાત્રી ન થતી હોય તો જે આ હાથ તારા લોહીથી રંગાવાને કંપી રહ્યા છે; પણ-પણ-તું મારો જમાઈ છે, તેથીજ હજી તારાં વચન સહન થાય છે. પ્રતાપ! હડીલાઈ છોડી દે. મારી કૃપામાં મહાસુખ સમાએહું છે; નહિતો જે આ હાથમાં કંપતું ખંજર તારા હૃદયમાં ભોંકવાનીજ વાર છે.” આમ ખેલતી ‘રાણી પ્રતાપ સામે શીટી આંખે જોઈ રહી. ત્યાં ઉભેલા સરદારો તેનું વિકાળ સ્વરૂપ નિહાળી ધ્રજવા લાગ્યા. પ્રમિલા અને ધર્મદાસ આતુર નયને અને દીનવદને પ્રતાપ સામે જોઈ રહ્યાં. પ્રતાપની છેલ્લી ઘડી ગણાતી હતી. તેના જવાબ ઉપરજ તેનું મરણ-જીવન અવલંબી રહ્યું હતું. પછી તો કાણ

જાણે કે તે રાક્ષસી અજાના મનમાં શું હશે ? તેનો ભયાનકદેખાવ જોઈ વીર પ્રતાપ ભયભીત થયો નહિ. તેણે તેના સામે જોઈ અટકાવ્યું; અને અંતે વિકળવદને કહ્યું:—“તારું ખંજર પણ તારા જેવું કલુપિત છે. તે આ પવિત્ર હૃદયમાં પેસવાને શક્તિવાન થશે નહિ.”

“એમ ! તો થઈ જા તૈયાર.” કાળરાત્રિ ગઈ હતી; અને તેને મારવા દોડી, કે તત્કાળ અણુધે ત્યાં ધસી આવી તેને આગળ વધતી અટકાવી કહ્યું:—“ મહારાણીશ ! શાન્ત થાઓ, આ મેવકના બે બોલ સાંભળી લ્યો. ”

“ હું હવે એક પણ શબ્દ સાંભળવાને ચ્હાતી નથી. સેનાપતિ ! હું આ ચંડાળનાં વચન સહન કરી શક્તિ નથી. ” કાળરાત્રિએ કહ્યું.

“ તો પણ થોડીક વાર સચુર કરો, આપના લાભનીજ વાત મારે જણાવવાની છે. ” અણુધે હાથ જોડી કહ્યું.

“ શું છે ? જલ્દીથી કહી નાખો ? ”

અણુધે તેની છેક નજીક જઈ તેના કાનમાં ધીમેથી કંઈક વાત કહી; કે જે સાંભળવાથી કોપેલી કાળરાત્રિ કંડીગાર થઈ ગઈ. તેણે મન સાથે કંઈક વિચાર કરી ત્યાં ઉભેલા કંટકસિંહને કહ્યું:—“ સરદાર ! અત્યારે આને અહિંથી લઈ જાઓ. તેને લોહાની છાંજરોથી ખુબ જકડો અને રાજ્ય મહેલમાં આવેલા પેલા એકાન્ત ઓરડામાં કેદ રાખો. જોઈ હું કે તે તેની હડીલાઈ ક્યાં સુધી છોડતો નથી. ”

“ આ જીવ છે ત્યાં સુધી. લોહીનું એક ખીંદુ છે ત્યાં સુધી આ પ્રત્યક્ષ સત્ય માર્ગેથી ચલાયમાન થનાર નથી તે નથીજ. ”

“ બસ ચૂપ થા. ” કહી કંટકે આગળ ધસી આવી તેને બોલતો અટકાવ્યો પણ ઓટલામાં કાળરાત્રિએ ખૂબ મારી કહ્યું:—“બસ હું

તેને અહિંથી લઇ જાઓ. ” જેવી આજ્ઞા કહી કંટક તેને લઇ ત્યાંથી ચાલતો થયો. પ્રતાપે જતાં-જતાં સજળ નયને પ્રમિલા સામે જોઇ આશ્વાસન આપ્યું, અને ધિરજ ધરવાનું ઇસારતથી સમજાવ્યું. પ્રમિલા અને ધર્મદાસ સજળ નયને તેને લઇ જતો જોઇ રહ્યાં. તેમના મનમાં અસહ્ય વેદના થતી હતી. પણ શું કરે. તેઓ દીનવદને જીલ્મી જીલ્મી રાણીનો અન્યાય જોઇ રહ્યાં. પ્રતાપને લઇ ગયા પછી કાળરાત્રિએ અણુધ સામે જોઇ કહ્યું:-“ સેનાપતિ! પેલા યુદ્ધને પૂછો કે તારે અમારા પક્ષમાં મળવું છે કે તારે પણ કેદખાનાની કોટડીમાં પડી સડવું છે ? ” અણુધ તેને પૂછે એ પહેલાંજ ધર્મદાસ બોલી ઉઠ્યો:-

“ સત્યના સંરક્ષણમાં મરણને શ્રેષ્ઠ માનનાર દુઃખથી કદી ડરતા જ નથી. હું કેદખાનામાં સડવા તૈયાર છું. ”

“ એમ ! દીક છે. ” કહી કાળરાત્રિએ પ્રમિલા સામે જોઇ પૂછ્યું:-“ તારી શું ઇચ્છા છે ? ”

“ સ્વદેશના ઉદ્ધાર અર્થે તન મન અને ધનનો ભોગ આપવાને ચાહનારની શું ઇચ્છા હોય તે આપના મનમાંજ વિચારી જુઓ ? ” પ્રમિલાએ જવાબ આપ્યો.

“ તું આ રામસિંહને મારે સ્વાધિન કરી દે. ” કાળરાત્રિએ કહ્યું.

“ આ પ્રમિલાનું મુઠકું જ્યાં સુધી જમીનપર પડશે નહિ ત્યાં સુધી મારા રામસિંહને તમે તાબે લઇ શકશો નહિ. રામસિંહ મારો પ્રાણ છે; અને એજ આ રાજ્યનો ઉદ્ધારક દેવ છે. ”

“ શું આ તારો નિશ્ચય છે ? શું તું મ્હોતથી ડરતી નથી ? ”

“ હું મ્હોતથી શા માટે ડરું ? મ્હોં એવું તે શું પાપકર્મ કર્યું હોય કે જેથી હું દાળથી ભય પામું ? મહારાણી ! અમે કાળની પરવાહ કરતાં નથી. ”

જેની પાસે સત્ય કાળ તેથી ભયં પામે,
જેની પાસે સત્ય નિડર થઈ જગમાં જામે.”

“જસ આમને પણ લાઈ જાઓ, અને પ્રતાપની પાસેના ઝોર-
ડામાં સઘળાને કેદ કરો. તેમને રીખાવો-ભૂખ તરસ સહન કરાવો,
અને ત્રાસ આપો. જાઓ લાઈ જાઓ.” સિપાહીઓ પ્રમિલ ધર્મદાસ
રામસિંહ-હમીરસિંહને ત્યાંથી લાઈ ગયા, અને રાજ્ય મહેલના એક
ઝેદાન્ત ઝોરડામાં પૂરી દીધાં. સર્વના ગયા પછી કાળરાત્રિએ અયુ-
ધસિંહને કહ્યું:—“સેનાપતિ ! હું થોડા દિવસ સુધી રાહ જોઈશ. તે
અરસામાં તે અભાગી જીવેને સમજાવો-મનાવો અને ગમે એમ
કરી આપણા પક્ષમાં લાવો. હું તેમને મારવાને ઈચ્છતી નથી. પણ
પછી નહિ માને તો તેમનો ન ક્ષૂટકે દેહાંત કરવો પડશે. જાઓ,
આજથીજ તેમને સમજાવવાનું શરૂ કરો; અને ભેગાભેગી પેલા દુષ્ટ
સદૈતપુરપતી પણ શોધ કરાવો. જે તે માણસ હોય તો તેને પકડી
મંગાવજો અને ભૂત-પ્રેત અગર દેવ હોય તો તેને બળિદાન આપી
સંતોષ પમાડજો.” કહી કાળરાત્રિ બીજા ખંડમાં ચાલી ગઈ. અયુધ
પણ વિચાર કરતો તેના મહેલ તરફ જવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

વિલક્ષણ કંકર.

રાત્રિનો બીજો પ્રહર ચાલતો હતો. અંધકાર અવનિપર જામ્યો
હતો. શાન્તિ પથરાયેલી હતી. તમરાં
—કસારીના તીણા સ્વર સંભળાતા હતા. સેનાપતિ અયુધસિંહ

સાંજે પાછો દરબારમાં જઈ કેટલીક ગોઠવણ કરી મહેલે આવ્યો હતો. તેના મહેલ નગરની અહાર નિર્જન સ્થાનમાં આવેલો હતો. ફક્ત એ ત્રણ સિપાહીઓ સાથે તે ત્યાં રહેતો હતો. આજે તેના હૃદયમાં અશાન્તિ છવાએલી હતી. તે ભગ્ન હૃદયે મહેલ ઉપરના ખુલ્લા જરખામાં આમ તેમ આંટા મારતો હતો. રાત્રિ એ પ્રહર વ્યતિત થઈ હતી છતાં નિદ્રાદેવીએ તેની પર કૃપા કરેલી નહોતી. તેના હૃદયમાં કરેલાં પાપકર્મના વિચાર ઉભરાઈ આવતા હતા. તે પોતાની ઉપર ભયનાં વાદળને ઝાંઝૂમતાં જોતો, તેને નિરંતર ભયનાં ભણુકારા વાગ્યા કરતા. ઉંઘમાં પણ તેને શાન્તિ મળતી નહોતી. તેના પાપકર્મથી ભયાનક યમહૂતો તેને સ્વપ્નમાં પણ દર્શન દેતા. તેમને જોઈ અબુધ અવાચક બની જતો. વિકાળ હૂતો દાંત કકડાવી તેને વજ્ર જેવો યમદંડ બતાવી કહેતા હતા કે:-હુદાતમા અબુધ ! ત્હેં જે હાથે નિર્દોષનાં ગળાં કાપ્યાં છે, અને જે પાષાણ હૃદયે તેં અતેકાનેક કુર્મો કર્યાં છે, તેની શિક્ષા તને ઘણી ભારે મળશે. તારે ધગધગતા અગ્નિકુંડમાં પડવું પડશે. જે સમયે અમે તને અગ્નિકુંડમાં નાખીશું તે સમયે ત્હેં જેઓનાં ધાતકી રીતે અંત આણ્યા છે, તેઓ સજીવન થઈ હાથમાં લાંબા ભાલાઓ પકડી તારી પાસે દોડી આવશે, અને તારા માથામાં તિક્ષણ ભાલાઓ ઘેાચી તને અત્યંત રીખાવશે. સ્વપ્નમાં આવું દૃશ્ય જોતાં અબુધ પોક મૂકી રડી ઉઠતો. તે ભયાનક સ્વપ્નથી એકદમ જાગી ઉઠતો. આજ ચાર દિવસથી લાગલાગટ તેને ભયાનક સ્વપ્નનો ભાસ થતો હતો. તેમાં વળી જે કાળરાત્રિ તેને પ્રથમ અત્યંત પ્યારથી ચાહતી હતી તે રાણી હવે સમય વિતતાં તેના તિરસ્કાર કરતી હતી. અબુધ કંઈ કહેવા જતો કે તરત તેને “ખૂનીખંજર” નાં દર્શન કરવાં પડતાં. રામનગરની ઉચલ પાથલમાં મોટા ભાગ લેનાર અબુધસિંહ વ્યાકુળ હૃદયે દિવસ નિર્ગમન કરતો હતો.

તે કાળરાત્રિથી છૂટવાને અનેક તર્ક-વિતર્ક કરતો; પણ તેને કંઈ રસ્તો મળ્યો નહોતો. તે હમેશાં ખુની રાણીને તેના ખુની-ખંજર સાથે પોતાની આસપાસ ઓળાની માફક ફરતી અવલોકતો. પ્રતાપ પ્રમિલા વગેરેની ભવિષ્યમાં થનાર દશાના વિચાર આવતાં તે સમસ્ત શરીરે ધ્રુણુ ઉઠતો. આજે રાત્રિના બીજા પ્રહરે અખુધસિંહ વ્યાકુળતાથી ચારે તરફ જોઈ ગાઢ નિઃશ્વાસ નાખતો હતો. પવન સુસવાટાખંધ ખાતો હતો. ઝાડનાં પાંદડાંનો ખડખડાટ થતો હતો. શ્વામ અંધ-કારમાં અખુધે માર્ગ પ્રતિ દૃષ્ટિ કરી. માર્ગના ઓગાનમાં જાણે ભૂત ભમતાં ન હોય એમ તેને દેખાયું. તે ગભરાટથી બોલી ઉઠ્યો:- હાય-હાય ! ભૂતનાં ટોળાં મારા મહેલ આગળજ ભમે છે. હાય ! હવે શું થશે, હું ક્યાં જઈ ? જેવાનો એક પણ રસ્તો જણાતો નથી. જ્યાં નજર કરી જોઈ છું, ત્યાં ભૂતનાં ટોળાં અને ભયંકર વેશ ધારિણી કાળરાત્રિ મારી નજરે પડે છે. મારા હૃદયની શાંતિ ક્યાં ગઈ ? આવ, આવ, ઓ શાન્તિ તું ક્યાં છે ? હું તને ખોળું છું. આમ બોલતા અખુધે ઉચે જોયું. એ અરસામાં તેની નજરે સામેની ઝાડીમાં તાપણું સળગતું જણાયું. તે ચમકીને બોલી ઉઠ્યો:-અરે ! આ સામે તાપણું કેણે સળગાવ્યું હશે ? શું જોગણીઓ તો ગરબા ગાવાને ટોળે મળી નહિ હોય ? શું ખબર પડે, લાવ હિંમત ધરી ત્યાં જઈ, ને જો તે જોગણીઓ હોય તો તેમને મારા કર્મની કથની જણાવું. આમ બોલી અખુધ તલવાર લઈ તત્કાળ મહેલની નીચે ઉતર્યો અને તાપણાના આધારે ઝાડી તરફ ચાલ્યો. ત્યાં પહોંચતાંજ તે એકાએક આંભો ખની ઉભો રહ્યો. તેને ત્યાં આગળ લીલી કંક-નીથી ઢંકાએલો એક ફકિર તાપણા પાસે ખેઠેલો જણાયો. ફકિર યુવાન અને મનહર હતો. તેના બાલ લાંબા હતા. ગળાથી તે

સુધી તેણે લીલા રંગની કફતી પહેરેલી હતી. તે ધ્યાન ધરી હાથમાં પકડેલી તસ્વીરના મણકા ફેરવતો હતો. તેની આગળ ધુણી ધોખી રહી હતી. ધુણીતી પાસે એક લાંબો ચિપીઓ અને તેની ઝોળી પકડેલી હતી. અયુધ તેનું તેજસ્વી મુખ જોઇ સ્તબ્ધ બની ગયો; અને અંતે મન સાથે બોલી ઉઠ્યો કે:-“ ખરેખર ! આ ફકિર કોઈ ચંમતકારી પુરૂષ હોવો જોઈએ. તેનું તેજ જોતાં જાણે એમ થાય છે કે સાક્ષાત ભગવાન ફકિરના વેશમાં પધાર્યા છે. આજકાલ કરતાં ઘણા વખતથી આ નરાધમ રાણીના રાજ્યમાં એક પણ સાધુ-સંન્યાસી કે ફકિર મારી નજરે પડ્યો નથી. મને લાગે છે કે આ ફકિર અહિં અનાયાસે જ આવી ચઢેલો હશે. લાવ હું તેના પગે પડી મારા દુઃખની વાત જણાવું. ” આમ નિર્ણય કરી તે બે હાથ જોડી પગે લાગતાં બોલ્યો:-“ ફકિરનાં રૂપમાં આવેલા ભગવાન ! તમને મારા પ્રણામ છે. ” તેના અવાજ સાંભળી ફકિરે ચમકીને ઉચે જોયું; તે અયુધને બે હાથ જોડી બેઠેલો જોયો. અયુધ એકાગ્રતાથી ફકિરનું મુખ નિહાળી રહ્યો. ફકિરે તેના સામે નજર કરી રોષ યુક્ત વદને પૂછ્યું:-“ તું કોન હય ? ધધર ક્યા મતલબસે આયા હય ? ”

“ હું આપનાં દર્શન કરવાને જ આવ્યો છું. સાંઘજી ! હું ઘણો દુઃખી છું. ”

“ ક્યા તું દુઃખી હય ? હાં-તું સચ બોલતા હૈ. તેરેક જો દુઃખ હોતા હય એહી તેરા ગુન્હાઓકા નતીજ હય. ” કહી તે ફકિરે આંખો બંધ કરી. બાદ થોડી વારે આંખો ઉઘાડી અયુધને તિરસ્કાર કરતાં કહ્યું:-“ ઓ શરીફ બદમાસ ! મય તુજકો અચ્છી તરફ હસે પહેચાન ગયા હું. તું ચહ રાજ્યકા બેવકા સિપેહસાલાર હય. તેરા નામ અયુધ હય. બસ, અબ તું હાંસે ચલા જ. તેરા સાક્ષા

સુઝકો નાપાક બના રહ્યા હય. તું ખડા ગુન્હેગારે ઓર મજલુમકા ખૂન જહાનેવાલા જુલ્મગાર હય. જા, ચલાજા, નહીં તો જલકે ખાખ હોજાયગા.” આમ કહી તે ક્ષત્રિ અબુધની સામે તિલ્કણ નજરે જોઈ રહ્યો. અબુધ તો સ્તબ્ધ થઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—“અરે! આ ક્ષત્રિ મારાં પાપ કેવી રીતે જાણ્યાં હશે? હાય! હવે શું કરવું?” આમ મનમાં શોચ કરે છે એટલામાં પુનઃ ક્ષત્રિ ઉભો થઈ બોલ્યો:—“ખુદાકા ગુન્હેગાર! દિલમે ક્યા શોચ રહ્યા હય? ઉઠ ખડા હો જા અને જાસે જલ્દ નીકલજા. તુંજ જેસા શયતાનકે આનેસે જાંઝી જમી કાંપ રહી હય. જા, ચલાજા, જાતા હય યા નહિ? કે એ લંબા ચિમટાકા સપાટા લગાઉ?” કહી ક્ષત્રિ પાસે પડેલો ચિપીયો ઉઠાવ્યો. રામનગરનો સેનાપતિ ક્રુજવા લાગ્યો. તે ગળગળે સાદે હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો:—“સાંઘજી મને ક્ષમા કરો. સાધુ પુરુષને ક્રોધ કરવો ઘટે નહિ. હું મારાં પાપથી પૂર્ણ પસ્તાઉં છું. પ્રભુ! દયા કરી જાણવો કે હવે મારું શું થશે?”

“તેરા ખરાબ ખસ્ત હો જાયગા. તેરી સુલ્તાના થોડે દિનમે તુઝે પકડ કર તેરે શિર પર ગુન્હાકા ત્હોમત રખકર કતલ કરાયગી; ઓર તેરે જીસ્મકે ટુકડે કરકે કુતેકું ફેંક દેગી. બસ જા, યહી તેરી તકદિરકા તાસીર સુના રહ્યા હું. અબુધ!

ચાર દિન હય શાનો શૌકત, ચાર દિનકા જખ્મ હય,

ક્ષિર ખુદા હય ઓર તું હય, ઓર અંધેરી કખ્મ હય.”

ઉર્દુકવિ.

“હાય-હાય, શું મારે જોવા ભયંકર મ્હોતથી મરવું પડશે? ઓ બાપરે! ઓ સાંઘજી! આ પાપીઆને બચાવો. હું મ્હોતતું નામ સાંભળીને કંપું છું. મારે મરવું નથી. મ્હેં હજી કંઈ પણ સુખ

લોગન્યું નથી, અને હજી મરવા જેટલો ઘરડો પણ થયો નથી. ” કહી પુનઃ અબુધે તેના પગમાં માથું મૂક્યું. ફકિર તેનાથી દૂર ખસીને બોલ્યો:—“ અય નિમકહરામ ! મય તુઝે કિસ તરહસે ખચાઉ ? ખુદાકા કહેર તેરે શર પર ઉતર ગયા હય. ઔર તેરે લીયે મૌતકા પેગામ નીકલ ચૂકા હય. અબુધ ! તેરે લીએ દોખખકા રસતા સાફ હો ગયા હય. બોલ, અબ મય તેરેકુ શયતાનકે પંજેસે કીસ તરહ છુંડાઉં ? મય લાઇલાજૂ હું, ખુદાસે બહોત ડરતા હું. ઔર તેરે જેસે નાપાકકું દેખકર દૂર ભાગતા હું. અફસોસ ! ઐસા બેકિંમત ઇન્સાનકા રત્ના પાકર તુંને બહોત બદકામ કીયે હય. બસ એહી તેરા દુઃખકા નતીજ હય. અબુધ ! અબ રોના યાને મૌતસે ડરના અચ્છા નહિ, મજલુમ કે ગલેપર શમશીર ચલાતે બક્ત તુંને ક્યું નહિ શોચા કે એક દિન મેરાખી યહી હાલ હોગા ? અબુધ સૂન,

ચંદ દિન હય શાનો શૌકતકા ખુમાર,
મૌતકી તુર્શી નશા દેગી ઉતાર.
જખ ઉઠાયેંગે જનાબ મિલકે ચાર,
હાથ મલમલ કર કહેગા બાર બાર.
કિસ લીયે આયેયે, તુમ કયા કર ચલે ?
જે હાં પાયા યહિં પર ધર ચલે.

ઔર સુન !

કલબુગ નહિ કરબુગ હયે, યા દિનકો દે ઔર રાતલે,
દુનિયાકા સૌદા નકદ હય, ઇશ હાથ લે ઉસ હાથ દે.”

ઉર્દુ કવિ. •

“ દુઃખી પર દયા કરવી એ આપનો ધર્મ છે. મહેરબાની કરીને જણાવો કે મારે ફોટામાંથી છુટવાનો હવે એકે રસ્તો છે ? ” અબુધે

પૂછ્યું. ફકિરે થોડીક વાર વિચાર કરીને કહ્યું:—“ હા, તેરે લીએ ફક્ત એક રાસંતા હય. ”

“ બતાવો, દયાળુ બતાવો; હું આપને શરણે છું. ” પુનઃ અબુધે હાથ જોડ્યા.

ફકિર:—“ તું આજસે મેરે કહેને મુંજબ ચલેગા ? ”

અબુધ—“ હાણ, હું આપ કહેસો એ પ્રમાણે ચાલીશ. ”

ફકિર—“ અબ મય દેખતા હું કે તું અબી સચ ખેલતા હય યા જુઠ ? હાં...સિપેહસાલાર સાહેબ ! એતો સુનાઓ કે રાજા સુજન-સિંહડી દુખતર કુસુમ અબી કહાં હય ? ”

ફકિરના સુખથી કુસુમનું નામ સાંભળી અબુધના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તે આત્મગત ખોલી ઉઠ્યો:—“ હાય-હાય ! આ ફકિર તો બધું જાણતો હોય એમ જણાય છે. મારા બાપ ! આવો ત્રણ કાળનો જ્ઞાની ફકિર શું ન કરી શકે ? ” તે આગળ ખોલે એટલામાં પુનઃ ફકિરે કહ્યું:—“ અબુધ ! ક્યા શોચતા હય ? ”

અબુધ:—“ કાંઈરે નહિ બાપણ, એ તો હું મનમાં એમ વિચાર કરતો હતો કે કાળરાત્રિએ કુસુમને ક્યાં રાખી હશે ? ”

ફકિર:—“ ક્યા તુમ ખેમાલૂમ હો ? સેનાપતિ ! તું જુઠ ખેલતા હય, તું મેરેકું ફરેખમેં શીરાતા હય. સુન કુસુમકું કહાં રકખી હય એ મય સુનાડિં. શાહજાદીકું કાલે કિલ્લેકી ખાઈવાલી કોટડીમાં કેઠ રકખી હય, કયું સચ યા જુઠ ? ”

અબુધ:—“ ત્યાંજ-ત્યાંજ. બાપણ આપે ખરૂં પારખ્યું. હું પણ આપને એજ કહેવાનો હતો. રાંઠના એ કાળાકિલ્લાનું નામ મારે મોઢે ચઢતું નહોતું, ઠીક થયું કે બાપણએજ કહી દીધું. ”

ફકિર:—“ અબ તેરે મરના હય યા જીના ? ”

અયુધ:—“ આપણ ! આપજ વિચાર કરી જુઓને કે આટલી અવસ્થામાં કોઈ માણસ મરવાને રાજ હોય ? ”

ફકિર:—“ ક્યા તું મરને લાયક નહિ હુવા હય ! તું તો બડા ખુદ્દા હો ગયા હય. તેરા મહેત નજદીક દીખાતા હય. ”

અયુધ:—“ નહિ આપણ ! મારે મરવું નથી. હું આપને ખુદ્દો દેખાઉં છું તેથી શું થઈ ગયું. મનની ચિંતાએ મને એકદમ ધરડો અને બેફેલા ઠાચાંતો બનાવી દીધો છે. આપણ ! મહેતનું નામ સાંભળી મને ધ્રુજરી વધુટે છે. જો મારો કાળ નજીક આવ્યો હોય તો આપ દયાળુ તેને દૂર હાંકી મૂકો. હું આપનો ચેલો થઈ રહીશ. ”

ફકિર:—“ અચ્છા સુન. જો તેરે જાના હો તો તું અબી મેરેકું તેરે ઘરપર લે ચલ. ક્યું કે આંજંથી તીસરે રોજ તેરી સુલતાનાકી નિગાહસે તેરે શિરપર જહાદોકી સમશિર ખુલ જાયગી. ઇસ બખત જો મય તેરે મકાનપે હોઈ તો ખુદાતાલાકી નિગાહસે મય તુજકો મહેતકે અંજમસે છુડાઉં. બોલ તેરા ક્યા ખ્યાલ હય ? ”

અયુધ:—“ ભલે, ભલે, મારા આપણ મારે ઘેર ખુશીથી પધારો. ચાલો આપણ ચાલો, હું આપની સેવા કરીશ. લ્યો ત્યારે હવે ચાલો આપણ, કારણ કે રાત ઘણી ગઈ છે તેથી કોઈ જોશે તો બહેમાશે. ”

“ તુમ બેફિકર રહો. મય અબી તેરી સાથ ચલતા હું. ” કહી તે ફકિરે ધુણીને જોલવી ચિપીયો અને જોળી ઉઠાવી અયુધની સાથે ચાલવા માંડ્યું. રસ્તામાં ચાલતાં-ચાલતાં ફકિરે યુક્તિથી રામનગરનું રહસ્ય જાણી લીધું અને કુસુમને રાખવામાં આવેલ સ્થાનની પણ પૂરેપૂરી માહિતી મેળવી લીધી. બન્ને જણા થોડીવારમાં મહેલની અંદર દાખલ થઈ ગયા. તોફરો ઉઠી ગયા હતા. અયુધે જાતેજ ફકિ-

રને સૂતાની સોઠ કરી આપી. દિવાનખાનાની પાસેની એક કોટડીમાં ક્રિકિર સૂતો. ક્રિકિરની વ્યવસ્થા કરી અબુધ નિદ્રાને માટે પલંગમાં પડ્યો; પણ વિચારને લીધે તેને ઉંઘ આવી નહિ. તે ઉભો થયો અને પુનઃ જરૂખામાં આવીને ફરવા લાગ્યો. એ સમયે દરબારગઢમાં બાંધેલી પીતળની ઘડિયાળમાં પહેરેગીરે એ ડંકા વગાડ્યા. શું એ વાગ્યું ? કહી અબુધે જરૂખા ભહાર જોયું. આકાશમાં ચંદ્રને ઉગવાની તૈયારી હતી. જાંખો પ્રકાશ પથરાયો હતો. દુરથી રાજમહેલ દેખાતો હતો. રાણી અત્યારે સુખમાં સૂતી હશે. હાથ મને અજાણે થવાથી ઉંઘ આવતી નથી. આમ બળહતા અબુધે બીજી બાજુએ જોયું તો દૂરથી કાળો કિલ્લો જાણે મોટો હાથી ન ઉભો હોય એમ જણાયો. હાથ, હાલીલી કુસુમ અત્યારે શું કરતી હશે ? અરેરે ! એ કોમળ બાળાને એ ભયંકર દિલ્લામાં શું ને શુંએ વિતતું હશે ! આમ વિચારતો અબુધ એકચત્રાથી કાળા દિલ્લા તરફ જોઈ રહ્યો. એ અરસામાં એક અદ્ભુત રહસ્ય જણાયું. અબુધના મહેલ પાસે થઈને એક શ્યામ આકૃતિ ઘોડાપર બેસીને ચાલી જતી જણાઈ. ઘોડાના પગના અવાજથી અબુધે તેની તરફ દૃષ્ટિ કરી. તે મનમાં જ બોલી ઉઠ્યો:- અરે ! એ કોણ હશે ? શું મહારાણીએ મારા વિચાર સાંભળવાને કોઈ જાસુસ તો નહિ મોકલ્યો હોય ? જો એમ ના હોય તો તે જતાર મારા મહેલ આગળ થઈને કેમ જાય ! લાવ ક્રિકિરને જગાડી તેની પાછળ જાઉં. આમ વિચાર ગોઠવી અબુધે ક્રિકિરની પાસે આવી તેને જગાડી સઘળી વાત જણાવી. ‘ પાપીને સદાકાળ ભયનોજ ભાસ થાય છે ’ એ પ્રમાણે અબુધને થયું. ક્રિકિરે તેને શાન્તિ આપી અને વીરપુરુષને છાજે એવાં વસ્ત્ર પહેરી ઉપર શસ્ત્ર-અસ્ત્ર સજી લીધાં અને તેની ઉપર લીલી કદની પહેરી લીધી. માથા પર લીલા

રંગનો ફેટો ખાંધી દીધો. અબુધ અને ફકિર નીચે ઉતર્યા, અને અશ્વશાળામાંથી બે ઘોડા લઈ તે પર સ્વારી કરી આગળ જનાર આકૃતિની પાછળ ચાલ્યા. થોડીવારમાં તેમણે આગળ જનાર આકૃતિને પકડી પાડી. તેની પાછળ બંને જણા થોડે દૂર રહી ઘોડાને ધીમે ધીમે ચલાવવા લાગ્યા. તે આકૃતિ કાળા કિલ્લા તરફ જતી હતી. કાળો કિલ્લો રાક્ષનગરથી થોડે દૂર આવેલો હતો. માર્ગમાં ચાલતાં ફકિરે પૂછ્યું:—સેનાપતિ સાહબ ! આ રાસ્તા કहां જતા હય ?

“ કાળા કિલ્લા તરફ. ” અબુધે ધીમેથી જણાવ્યું. ફકિર શાન્ત થઈ ગયો. અંતે કાળો કિલ્લો આવી પહોંચ્યો. આગળ જનાર આકૃતિ ઘોડાપરથી ઉતરી કિલ્લાના દ્વાર આગળ આવી અને દરવાજાની બારી પર ત્રણ ટકોરા માર્યા. થોડીવારમાં જ અંદરથી કોઈએ બારી ઉઘાડી. એક વૃદ્ધ સિપાહી હાથમાં ફાનસ લઈને બારી પાસે ઉભો હતો. આવનાર વ્યક્તિને જોતાંજ તેણે ભોંય સુધી નીચા નમી નમન કર્યું. નમન પ્રતિકાર હસ્તે વદને વાળી એ વ્યક્તિએ પૂછ્યું:—કેશરાજ ! સંધ્યું તૈયાર છે ને ? ”

“ હા, આ સેવકે ક્યારની પૂજની સામગ્રી તૈયાર કરી રાખી છે. ફક્ત આપ સરકારનીજ વારેવાર છે. ” કેશરાજએ જણાવ્યું.

“ એમ ! તો ચાલો પૂજનો થાળ લઈ લ્યો. ” કહી તે વ્યક્તિ આગળ ચાલી. કેશરાજ પણ પૂજનો થાળ લઈ તેની પાછળ જવા લાગ્યો. તેની ભુલથી દરવાજાની બારી ખૂલી રહી ગઈ. અબુધ અને ફકિર ક્યારનાએ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી અશ્વોને એકાન્ત જંગામાં ખાંધી લાં આંચા હતા. અબુધે વાતપરથી એ વ્યક્તિને ઓળખી લીધી હતી. તેને ઓળખતાંજ તે ઠડોગાર થઈ ગયો હતો. તેને

આખે શરીરે જાણે શીત ન વ્યાપ્યું હોય એવી રીતે તે ધ્રુજતો હતો. તેની એવી સ્થિતિ જોઈ રૂઢીરે પૂછ્યું:—“ સેનાપતિ સાહેબ! તુમ કાંપતે ક્યું હો ? ક્યા એ ક્ષિણકું દેખકર ડરતા હો યા કોઇ ભૂત-પ્રેતકી રહને દીખાઇ દીયા હય ? ”

“ બાપણ ! હું ભૂત-પ્રેતથી ડરું એવો નથી. આપણે અહિં આવવામાં મોટું જોખમ બેસ્યું છે. આપણે કાળને હાર્યે કરીને બોલાવ્યો છે. હાથે હવે શું થશે ! ” અબુધ બોલતાં ગભરાઈ ગયો.

“ તુમ કાયકું કરતા હય ? સુનાવતો સહી કે તરેકું ક્યા હોતા હય ? તુમ બોલતા હય ઉસમે મુઝે કંઈ સમજ નહિ પડતી. ”

“ અરે બાપણ ! શું કહું ? કહ્દેતાં છલ ઉપડતી નથી. બ-બ-બાપણ ! તમે આપણી આગળ જનાર આકૃતિને ઝોળખી કે ? ”

“ નહિ, મય ઉસે કીસ તરેહ પહેચાનું ? ક્યા તુમ ઉનકું પહેચાન ગએ હો ? ” રૂઢીરે પૂછ્યું.

“ હા, હું તેને ઘણી સારી રીતે ઝોળખી ગયો છું અને તેથી જ આમ પિંપળાના પાંદડાંની માફક ધ્રુજું છું. ” અબુધે કહ્યું.

“ ક્યા ઓ કોઇ ભૂત હય કે તુમ ઉસે દેખતેહી ડર ગયા ? અબુધ ! મત ગભરાવ, જે ભૂતને તું ડરાયા હોગા તો મય ઉસે ખુદાદી મહેરબાનીસે જલાકે ખાખ કરદુંગા; ” રૂઢીરે શાન્તિ આપી.

“ અરે બાપણ એ તો ભૂતને પણ ખાઇ જાય એમ છે. તેના આગળ દેવ દાનવ પણ ગુલામ જેવા બની જાય છે. માટે બાપણ ! હવે અહિંથી મૂઠીઓ વાળીને નાસો, નહિ તો સમજજો કે ગળે આવ્યો કાળતો શંસો. ” કહી અબુધ આમ તેમ જેવા લાગ્યો.

“ અંચે બેવફૂર ! સુનાવતો સહી કે એ કોન થા ? ” રૂઢીરે પૂછ્યું.

“ મહારાણી કાળરાત્રિ. ” અબુધે જણાવ્યું.

“ ક્યા કાલરાત્રિ આપ-ખુદ હોં આપ હય ? ” ફકિરે આશ્ચર્ય માની પૂછ્યું.

“ હા, આપણ હવે આપણું આવી બન્યું, વગર માગે મહોત નજીક આવી પહોંચ્યું. આપણ ! તમે તેની કમ્મરે લટકતું ખંજર જોયું કે ? એ ખૂની ખંજરમાં અદ્ભુત ચમત્કાર છે. એ ખંજર-થીજ મહારાણી ધારે એ કરવાને સમર્થ છે. ” કહી અબુધ વિશેષ-ધ્રુજવા લાગ્યો. ફકિર તેને આશ્વાસન આપતો બોલ્યો:-“ સેનાપતિ ! તુમ જવામર્દ હોકે ઇતના ક્યું ખાઈ ખાતે હો ? ખુદાતાલાહી અપની પર બડી મહેરબાની હય. ઉસ લીએ ખૌફ મત ખાઓ, ઓર સુનાઓ કે સુલતાના ઇસ અંધેરી રાતમે એ કાલે કિલ્લેમેં બંધર ક્યા કરેગી ? ”

“ આપણ ! જ્યારે કોઇ આજત આવવાની હોયછે ત્યારે મહારાણીને અગાઉથી ખબર પડે છે. તેથી એ આજતના વાદળને વિખેરવા એ નામદાર રાણી મધ્યરાત્રે આ કિલ્લામાં આવી અંદર આવેલા લૈરવનું પૂજન કરે છે. લૈરવ તેમના ઇષ્ટદેવ છે. રાણી તેમને બળિદાન દઇ પ્રસન્ન કરે છે, કે જોથી તે લૈરવ ભયના વાદળને દૂર કરી તેમની સાથે વાતો કરે છે. કહો આપણ ! આવી દેવના હાથાવાળી રાણીને આખા બ્રહ્માંડમાં પણ કોઇ વશ કરવાને શક્તિવાન થાય કે ? ” કહી અબુધ તેની સામે જોઇ રહ્યો. ફકિરે કંઈક વિચારી કહ્યું:-“ સેના-પતિ ! તુમ ગુપત્યુપ મેરે પીછે ચાલે આઓ. દેખાંએ તો સહી કે તેરી સુલતાના લૈરવડી કીસ તરહસે પૂજ કરતી હૈ. ”

“ અરે આપણ ! ત્યાં જન્મતો વિચારજ કરશો નહિ. ત્યાં ગએલા કોઇપણ જીવતા પાછા આવ્યા નથી. માટે જો જીવંત હોય તો પાછા ઘેર ચાલો. ” કહી અબુધ પાછા જવાને કરગરવા લાગ્યો.

રફિર તેનું કહેવું નહિ માનતાં તેને શાન્તિ આપી કહેવા લાગ્યો:—
 “તુમ એકિર રહો. ખુદાજી નીગાહસે અપના એક ખાલકુંખી ધન
 પહોંચાને વાલા મય ઇસ સારી જહાંનમેં કોઈકું નહિ દીખતા હું.
 તુમ મેરે પીછે ચલા આવ.” કહી ફકિરે ખારી વાટે અંદર પ્રવેશ કર્યો.
 અખુધ પણ ન દૂટકે અંદર ગયો; અને ધીમે પગલે ધ્રુજતો-ધ્રુજતો
 તેની પાછળ ચાલ્યો. કિલ્લાની અંદરના કેટલાક દરવાજા વટાવી તેઓ
 ભૈરવનાથના દહેરા આગળ આવ્યા અને એક હવડ જગાએ ધ્રુપાદ
 રહી અંદરનું રહસ્ય અવલોકવા લાગ્યા.

૭૭

પ્રકરણ ૧૨ મું.

“ભવિષ્યનો ભેદ.”

અધારી રાતે ભયાનક દેખાતા કાળા કિલ્લામાં પ્રતીપળે ગયખી
 પડ્યા પડતા હતા. કાળો કિલ્લો ઘણો લાંબો
 અને વિશાળ હતો. તેની વચ્ચેવચ્ચ એક ઉંડી ખીણ આવેલી હતી.
 એ ખીણ ઘણી ઉંડી હતી. તેની બીજી બાજુએ બીજે એક નાના કિલ્લાના
 આકારનો એક ઓરડો આવેલો હતો. તેમાં કુસુમકુમારીને કેદ રાખ-
 વામાં આવેલી હતી, તે ઓરડાની ચારે તરફ પથ્થરનો મજબૂત કોટ
 આવેલો હતો. તેની અંદર જવાને ફક્ત એક જ ખારણું હતું. તે ખારણું
 હમેશાં બંધ રાખવામાં આવતું હતું. ત્યાં બે સિંચાહીઓ ખુલી તરવારે
 ચહેરા ભરતા હતા. કેદી કુસુમને એક માણસ હમેશા બે વખત આ-
 વીને ખાવાનું આપી જતો હતો. આવા ભયંકર રથળમાં રાજકન્યા
 કુસુમ ઘણી દુઃખી થઈ કિલ્લો નિર્ગમન કરતી હતી.

જે સ્થળે અયુધ અને ફકિર ઉભા રહ્યા હતા, ત્યાંથી કુસુમનો ઓરડો દેખાતો હતો. રાત્રિના સમયે તે કાળા હાથીની મારફત ભાસતો હતો. અયુધની પાસે ઉભેલો ફકિર આતુર નજરે એ ઓરડા તરફ જોઈ રહ્યો હતો. તેણે ઘણી વાર સુધી એ તરફ જોઈ અંતે એક નિઃશ્વાસ નાખ્યો. એટલામાં અયુધે તેને કહ્યું:—“કાં સાંધ બાવા! જોયો આ કિલ્લાનો ચમત્કાર કે? અહિં હજારે-હજાર ભૂત-પ્રેતો નિવાસ કરી ગમ્મત કરે છે. આ ભૈરવનું મંદિર પણ અત્યારે કેવું ભયંકર ભાસે છે.” આમ કહેતો તે આસપાસ જોવા લાગ્યો. ફકિર કંઈ ખોલ્યા ચાલ્યા વિના ઉભો રહ્યો. તે પછી બંને જણા ભૈરવના મંદિરમાં પેટેલી કાળરાત્રિની ચિકિત્સા જોવા લાગ્યા. ભૈરવનું મંદિર જીવંત પુરાણ હતું. તેનો આકાર ગોળ હતો. ભીંતો દેઠ ઠેકાણેથી ખવાઈ ગઈ હતી. તેની અંદરના છેક છેલ્લા ભાગના એક ગોખલામાં ભૈરવની ભયાનક વિકાળ મૂર્તિ નજરે પડતી હતી. મૂર્તિની સમીપ કાળરાત્રિએ ધીના બે દિવા સળળાવ્યા હતા. રાણીએ મૂર્તિને પાણીથી નવરાત્રી ચંદન ચોપડ્યું. ગળામાં લાલ કરેણાંનાં પુષ્પની લાંબી માળા પહેરાવી. પછી તેણે જમીનપર પડી પ્રણામ કર્યાં. તે પછી તેણે પોતાના ખંજરને નીચે મૂકી તેનું પૂજન કર્યું. કંકુના લેપનથી ખંજર લાલચોળ જણાવા લાગ્યું. પૂજન કાર્યથી પરવારી રાણીએ સાથે રાખેલા એક નાના તાંબાના કુંડમાં અગ્નિ પ્રદક્ષિ કર્યો અને તેમાં ખીર-ચણા-અડદની આહુતી આપી. તેની સાથે આવેલો કેશરાજ એક ખૂણામાં શાન્તિથી બેસી રહી પૂજા જોયા કરતો હતો. અગ્નિમાં આહુતી આપી કાળરાત્રિએ બળિદાન લાવવાની કેશરાજને આજ્ઞા કરી, તત્કાળ કેશરાજએ ત્યાંથી ઉભા થઈને ત્યાં ઢાંકેલું એક મનુષ્યાકારનું અડદનું પુતળ રાણીની સામે લાવી મૂક્યું. કાળરાત્રિએ તેની પૂજા કરી હાથમાં પાણી

લઘુ બળિદાનનો મંદસ્થ મૂક્યો. તે પછી તેણે મનમાં કંઈક બરબડી પુતળાને પાણીની અંજલી છાંટી, અને અંજરથી તેના બે ભાગ કરી ભૈરવને બળિદાન આપ્યું. પુતળાના બે ભાગ ચૂંતાં તેમાંથી લાલ રંગનું પાણી નીકળ્યું. તેને ખોખામાં ભરી રાણીએ ભૈરવની મૂર્તિ ઉપર છાંટ્યું. ત્યારબાદ ભૈરવને નૈવેદ્ય ધરાવી તેની આરતી ઉતારવામાં આવી. આરતી ઉતારી તેનું વંદન લઘુ કાળરાત્રિ ઘુંટણે પડી બે હાથ જોડી ભૈરવની સ્તુતિ કરવા લાગી:—“ હે દેવાધિદેવ ! આપને મારા પ્રણામ છે. આપે આજ પર્યંત મારાં ઘણાં કામમાં સહાય કરી છે. મારીપર આપની સંપૂર્ણ કૃપા છે. હે દેવ ! હું આપની કૃપાએ શાન્તિથી દિવસ ગુજારતી હતી, પણ હાલ કેટલાક દિવસની એક સફેત આકાર ળાયા રૂપે મારી પાછળ ફરી મને ત્રાસ આપે છે. દેવ ! કૃપા કરી જણાવો કે તે સફેત આકાર દેવ છે કે મનુષ્ય છે ? તેનાં નવ-નવાં રૂપથી હું તેને ઝાળખી શકતી નથી. તેનો અને મારો જ્યારે પ્રથમ મેળાપ થયો, ત્યારે તેણે તેનું એવું તો નામ બતાવ્યું કે જે સાબળતાં જ હું બેશુદ્ધ બની ગઈ. તે પછી સાવધ થતાં તે જોવામાં આવ્યો નહિ. તે ઘણી વખત પ્રત્યક્ષ આવીને અને ઘણી વખત સ્વપ્નમાં દર્શન દર્શને ગંભીર રહે છે. દેવ ! જણાવો કે તે દુષ્ટ કોણ છે, અને આ ભાગ્યમાં શું લખાયેલું છે ? ” આટલી સ્તુતી કરી કાળરાત્રિ મૂર્તિની સામે જોઈ રહી. ઘણીવાર થઈ પણ જવાબ મળ્યો નહિ. આથી કાળરાત્રિ કંટાળી ફરીથી બોલવા લાગી:—“ હાય ! કોણ જાણે કે શાથી આ ભૈરવદેવ પણ આજે મારી સાથે બોલતા નથી ? દેવ ! શું મારો કંઈ અપરાધ થયો છે ? બોલો, બોલો, અને આ વ્યાકુળ બનેલી રાણીના ભવિષ્યનો ભેદ કહો ? ” કહી કાળરાત્રિ દીન દૃષ્ટિએ જોઈ રહી. છતાં પણ તેને કોઈએ જવાબ આપ્યો નહિ. પુનઃ કાળરાત્રિ ગદગદિત કંઈ

બોલી:-“આ દેવ પણ મારી પર કોપાયમાન થયા હોય એમ જણાય છે, પડતીમાં પડતી થાય એ કુદરતનો નિયમ છે. હુઝમાં પાસેનાં સગાં-સ્નેહિઓ છોડીને, ચાલ્યાં જાય છે તો દેવ કેમ ન ચાલ્યા જાય. બસ હવે આ દેહનું તેમને બળિદાન આપું.” આમ બોલી કાળરાત્રિએ નીચે પડેલું ખંજર ઉઠાવ્યું અને ભૈરવ સામે જોઈ કહ્યું:-“દેવ ! જે રાણી આજ સુધી બળિદાન આપી આપને સંતુષ્ટ રાખતી હતી, તેમજ નિશ્ચિન આપનું પૂજન કરી ધ્યાન ધરતી હતી; તે રાણી આપ અસંતુષ્ટ થયા છો એમ ધારીને તેના દેહનું બળિદાન દેવા તત્પર થઈ છે. દેવ ! અપરાધ ક્ષમા કરજો, અને મારા દેહનું બળિદાન સ્વીકારી સંતુષ્ટ થજો.” આમ કહેતાંજ તેણે ખંજર ઉઠ્યું કર્યું, કે તરત ગયખી અવાજે કોઈ બોલતું સંભળાયું:-“રાણી ! સાહસ શા માટે કરે છે ? હું તારી પર કોપાયમાન થયો નથી.” રાણી હાથ જોડીને બોલી:-“મારી ઉપર પ્રસન્ન હો તો જણાવો કે સંકેતપુરૂષ કોણ છે ?”

“તેને હું ઓળખી શકતો નથી, પણ હું તો પ્રકટ એટલુંજ જાણું છું કે તે એક પવિત્ર અને પરોપકારી પુરૂષ છે. કાળરાત્રિ ! તેનાથી જ અંતે તારો પરાજય છે.”

“હે ! શું તેનાથી જ મારો નાશ છે ? ઓ પ્રભુ ! જણાવો તો ખરા કે તે દેવ છે કે માણસ છે ?” કાળરાત્રિએ ગભરાઈને પૂછ્યું.

“તે તને જણાવવાને હું લાચાર છું. તેની પવિત્રતાથી હું પણ અંબઈ જાઉં છું. રાણી ! તારો શત્રુ એ મારો શત્રુ માની હું તેને ચમત્કાર દેખાડવાને એક દિવસે તેની પાસે ગયો હતો; પણ તેની નજીક જતાં જ હું તેના પવિત્ર તેજના પ્રતાપે વિચિત્ર પ્રકારના

અગ્નિથી બળવા લાગ્યો હતો. ”

“ અરે ! આ તો ઘણું અજબ થવા જેવું ! દેવ ! તેને વશ કરવાનો કંઈ ઉપાય છે કે નહિ ? ” કાળરાત્રિએ ભયભીત થઈને પૂછ્યું.

“ ના, તેનો નાશ કરવા જતાંજ તારો નાશ થઈ જશે. હવે ટુંક સમયમાં જ તારે તેના ચમત્કારને નમસ્કાર કરવા પડશે. કાળરાત્રિ ! તારે થોડા દિવસમાં એક મોટા સરદારની સાથે યુદ્ધમાં ઉતરવું પડશે, અને તેમાં અંતે તારો પરાજય થશે. તારૂં ભાત્રી ભુંદું છે. તું તને પ્રથમથી જ સૂચના કરતો આવ્યો છું કે તારે દૃષ્ટ વૃત્તિઓનો ત્યાગ કરવો, પણ તું માંડ વચન માન્યું નહિ. હવે તારે તારાં દુષ્કર્મનાં ફળ ભોગવવાં જ પડશે. રાણી ! આજથી હું પણ હવે તારૂં બળિદાન સ્વિકારનાર નથી, અને આ રથજો રહેનાર પણ નથી. હું આ સમયે જ આ રથજોનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જાઉં છું અને જતાં પહેલાં ચેતાવું છું કે જો જીવવું હોય તો નીતિનો રસ્તો ગૃહણ કરજે. બોલ, હવે કંઈ પૂછવું છે ? ”

કાળરાત્રિ સ્તબ્ધ બની. ભવિષ્યનો ભેદ જાણી ભયથી વિહ્વળ બની ગઈ. બહાર ઉભેલા અણુધ અને ફકિર પણ અલૌકિક ચમત્કાર નિહાળી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. એટલામાં ફરીથી કાળરાત્રિ બોલતી સંભળાઈઃ—“ દેવ ! અત્રેથી જતાં પહેલાં જણાવો કે યુદ્ધમાં વિજય મેળવવાનો એકે રસ્તો છે કે નહિ ? ”

પુનઃ અંવાજ આવ્યો કેઃ—“ ના, આ યુદ્ધમાં તારો વિનાશ જ છે. તેમ છતાં તું મારી પાસેનું ખંજર સંભાળી રાખીશ તો પ્રયત્નમાં કંઈક શાવીશ. પણ તું ખાસ કરીને યાદ રાખજે કે તારો વિનાશ થતાં પૂર્વે તારૂં ખંજર તારા હાથમાંથી જશે, ભવિષ્ય તને ભૂલાવશે. ”

“ ઝોહ ! આતો ધણુંજ ભયંકર. ” કહી કાળરાત્રિ ચીસ પાડી ઉઠી અને બેબાકળી બની બોલી ઉઠી:- “ ઝો દયાળુ દેવ ! મારી પર કૃપા કરો અને માફ સર્વસ્વ નાશ થતું અટકાવો. ”

“ તેમ કરવાની બાજી હવે મારા હાથમાં રહી નથી. તારાં પાપ-કર્મ અપરંપાર છે, પરમાત્માનો ભયંકર ક્રોધ તારી ઉપર ઉતરી ચૂક્યો છે. રાણી ! જાઉં છું અને આજના પૂજનના બદલામાં જણાવતો જાઉં છું કે તારો શત્રુ મહેન્દ્ર આવી પહોંચ્યો છે. બસ સંભાળ. ” અવાજ બંધ થઈ ગયો. શાન્તિ પથરાઈ ગઈ. કાળરાત્રિ ચીસ નાખી બોલી ઉઠી:- “ શું મારો દુષ્મન, મારો શીકાર; રામનગરમાં આવ્યો છે ? બસ તેને જંજીરોથી જકડવો જોઈએ, ભવિષ્યની ઉંચલ-પાચલ તેનાથી થાય એવો મને જોઈ મ પડે છે. હા ! ભૈરવ ચાલતા થયા અને મારા ભવિષ્યનો ભેદ ખોલતા ગયા. પણ ફિકર નહિ, તેમના કહેવા મુજબ આ ખંજરને હું જીવના જોખમે જાળવી રાખીશ. આ કાળરાત્રિ દુષ્મનોથી ડરનાર નથી. હું આ ખંજરથી તેમના કટકા કર્યા વિના રહેનાર નથી. ચાલ, હવે હું રામનગર જાઉં અને જીવના શત્રુ મહેન્દ્રને પકડી દુનિયામાંથી વિદાય કરું. ” આમ નિર્ણય કરી રાણી જવાની તૈયારી કરવા લાગી.

બહાર ઉભેલા અયુધ અને શકિરે ભૈરવની ભવિષ્ય વાણી બરોબર સાંભળી હતી. અયુધ ભવિષ્યનો ભેદ જાણી ઉઠા તર્ક-વિતર્કમાં પડ્યો. તેની પાસે ઉભેલો શકિર કાળરાત્રિનું પ્રબળ જોઈ સ્તબ્ધ બની ઉભો હતો. તે વારંવાર રાણીના આવવાના માર્ગ તરફ દૃષ્ટિ કરતો હતો. તેના મનમાં કંઈક થતું હતું. તેણે અયુધના સામે જોયું. સેનાપતિનું ધ્યાન ખીજી બાજુએ હતું. શકિરના મનમાં ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનો વિચાર થઈ આવ્યો. આથી તે તત્કાળ અયુ-

ધને કહ્યા વિના ત્યાંથી ચાલતો થયો. તે પછી થોડીવારે અખુધે ઉંચે જોયું તો ફકિર ત્યાં જણાયો નહિ. તેણે આશ્ચર્ય પામી આસ-પાસ જોયું. ફકિર ક્યાં ગયો હશે ! અરે તે હમણાંજ અહિં હતો ને ? ખરેખર ! મને કંઈક અજબ પ્રકારનો 'બહેમ' પડે છે. ફકિરના વેશમાં મહેન્દ્ર હોય એમ હવે શંકા થાય છે. જો એમ ન હોય તો તે એકાએક ચાલ્યો કેમ જાય ? હાય ! તે પ્રપંચના પુતળાએ મને ઠગીને જણાવો જેવી વાતો જાણી લીધી છે. મહેન્દ્ર તેનું મુખ જોઈ મનમાં વિચાર તો કર્યો હતો કે આતું મુખ મહેન્દ્રને મળતું આવે છે, પણ એ સાંધ સાહેબના જુરસાથી હું ખોલી શંકવાની હિંમત કરી શક્યો નહિ. ઠીક છે. બચ્યા મહેન્દ્ર ! યાદ રાખજે કે આનો બદલો તને ઘણો ભારે મળશે. ચાલ જીવ; હું હવે અહિંથી બહાર નીકળી જઈ; નહિ તો મહારાણી મને જોતાંજ કોપાયમાન થઈ જશે. આમ વિચારી અખુધ ચાલવા લાગ્યો. તે ખે ડગલાં આગળ ગયો હશે એટલામાં તો દાળરાત્રિ દેશરાજ સાથે બહાર નીકળી, અને અંધારામાં ચાલી જતા માણસનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળી ભયાનક સ્વરે ખોલી:—“ એ ચાલ્યો જનાર હોયો રહે અને જણાવ કે તું કોણ છે ?”

- અખુધ ધ્રુજતે પગલે પાસે જઈ ખોલ્યો:—“ એ, એ...એતે હું આપનો તાબેદાર ગુલામ અખુધસિંહ.”
- “ કોણ અખુધસિંહ ! તમે અહિં શા માટે આવ્યા છો ?” રાણીએ પૂછ્યું.

“ મહારાણી ! આજે મને એક ભયંકર સ્વપ્ને ગભરાવી મૂક્યો છે, તે કારણથી આ સેવક આપને સઘળે સ્થળે શોધતો-શોધતો અહિં આવી ચઢ્યો છે.”

“સ્વપ્નમાં શું જણાયું?” કાળરાત્રિએ પૂછ્યું.

“અરે કંઈ કહેવાની જ વાત નહિ. મહેં એક મોટા લશ્કરને ચાલી આવતું જોયું છે. તેની સરદારી પેલા બીહામણા સફેતપુરે લીધી છે. ઓ મહારાણી! તેણે તો બાણે આપણું સર્વ ખરાબ-ખસ્ત કરી નાખ્યું છે. વિશેષમાં મહેન્દ્રને મહેં રામનગરના લોકોને ઉશ્કેરતો જોયો છે. હાથે માંડે શરીર ભયથી ધ્રુજી ઉઠે છે. ઓ આપરે હવે શું થશે?” અબુધ ઢાંગ કરી ધ્રુજવા લાગ્યો.

“અબુધ! ડરીશ નહિ. તું જેના આશ્રય નીચે છે તે રાણી કેવી બળવાન છે તે આખું જગત જાણે છે, માંડે નામ સાંભળી શત્રુઓ થરથર કાપે છે. વાંડે, તને અહિં આવે કેટલીવાર થઈ?”

“મને ઘણીવાર થઈ નથી, હું તો હમણાં જ આવ્યો છું.”

“તહેં ભવિષ્ય વાણી સાંભળી?”

“ના.”

“તાંડે સ્વપ્ન ખડું છે. આ થોડા દિવસમાં જ મોટી ઉથલ-પાથલ થનાર છે અને મહેન્દ્ર રામનગરમાં આવ્યો છે તે પણ સત્ય વાત છે.”

“શું આપ નામદાર ખડું કહો છો? ખરેખર! માંડે સ્વપ્ન ખડું પડ્યું. મહારાણી! હવે આપણે શું કરીશું?” અબુધે પૂછ્યું.

“હવે કરવામાં એજ કે તમે સૈન્યની તૈયારી કરો. સૈન્યમાં બીજાં માણસોની ભરતી કરો. સેનાપતિ! સમય ઘણો ભયંકર છે. આપણે ઘણુંજ સંભાળવાનું છે; અને આ છેલ્લી કસોટીમાંથી પસાર થવાનું છે. અન્ન—સામગ્રી—હથીઆર વગેરે આ કિલ્લામાં એકઠું કરો કે કદાચ શત્રુઓ કાવી જાય તો આપણાથી આ

કિલ્લામાં આવી તેમની સામે ટક્કર ઝીલાય. તમે આજ સવારથીજ સર્વ કામની તૈયારી કરજો અને આ સ્થળેજ સૈનિકોને યુદ્ધની તાલીમ આપજો.” તે પછી તેણે કેશરાજને કંઈક સૂચના આપી ત્યાંથી વિદાય કર્યો.

“ત્યારે આ સેવકને જવાની આજ્ઞા છે?” અબુધે પૂછ્યું.

“હું પણ તમારી સાથેજ આવું છું. તમારો ઘોડો ક્યાં છે?”

“બહારના મેદાનમાં ચરે છે, આપ તૈયાર થઈને બહાર આવો; હું આપની રાહ જોતો મોટા દરવાજા આગળ ઉભો છું.” કંઠી અબુધ માથું નમાવી ચાલતો થયો; અને બહાર નીકળી અશ્વ પાસે આવ્યો. આ બીજા ઘોડાને જોઈ રાણીને બહુમ પડશે ધારીને તેણે ફકિરના અશ્વને બે ચાર સોટીઓ લગાવી હાંકી મૂક્યો, અને પછી ઘોડેસ્વાર થઈ દરવાજે આવી ઉભો. કાળરાત્રિ અશ્વપર સ્વાર થઈ ત્યાં આવી. બન્નેએ રામનગર તરફ ઘોડાને દોડાવી મૂક્યા.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

“પ્રારબ્ધની વિચિત્રતા.”

“અરે ઓ પ્રેમ તારી નેમ, નવાઈ તો પમાડે છે;

મહા યોગેન્દ્રને પણ તું, રમકડા સમ રમાડે છે.

અરે ઓ પ્રેમ તુંજ ખાતર સહિ સંકટ સકોમળ તન;

ભમ્યા છે રામ દશરથ તન, સીતાની શોધમાં વનવન.”

ફકિરના સ્વાંગથી મહેન્દ્રે અબુધસિંહને ઠગી સઘળી માહિતી મેળવી લીધી અને કાળરાત્રિ બહાર નીકળી

મને ઝોળખશે એ ભયથી તેણે યુક્તિથી પલાયન કર્યું. તેનો ધરાદો ગમે એ પ્રકારે કુસુમને મળી અને તો તેને બંધન મુક્ત કરવાનો હતો. તેણે અબુધની પાસેથી બાણ્યું હતું કે રાજકન્યાને ખીણવાળા ઝોરડામાં કેદ કરેલી છે, તેથી તે એ ખીણ તરફ ચાલ્યો. કાળો કિલ્લો લાંબો અને વિશાળ હતો. તેમાં અનેક પ્રકારની ભૂલભુલામણીઓ અને વિકટ જગાઓ આવેલી હતી. મહેન્દ્ર કાળી રાતે કાળા કદામાં આગળ ચાલ્યો જતો હતો. તેણે આખી રાત ભ્રમણ કર્યાં કર્યું પણ તેને એ ખીણ પસાર કરી સામેના ઝોરડામાં જવાનું કંઈ પણ સાધન મળ્યું ન પડ્યું. અંતે છેક સવારના પહોરમાં તે ખીણ ઉપર આવીને ઉભો. તેણે સામે નજર કરી કુસુમવાળો ઝોરડો જણાયો. તે આતુર નેત્રે ઘણીવાર સૂઝી એ ઝોરડા સામે નજર કરી રહ્યો, અને અંતે એક નિઃશ્વાસ નાખી આત્મગત બોલ્યો:—“હા ! આ સામેના ઝોરડામાંજ મારી મનોરમા નિવાસ કરે છે. અશ્વોસ ! બહાલી પાસે છે છતાં મારાથી તેને મળાતું નથી એ પણ ભાગ્યના લેખ છે. ત્યાં મારે ક્યાં થઈને જવું ? ઘણી તપાસ કરી પણ ત્યાં જવાનો માર્ગ ન મળ્યો, હવે તો મારી કુસુમને મળવા જતાં ક્યાંક આત્મ વિસર્જન કરવું પડશે. કુસુમ ! તારી અને મારી વચ્ચે હજારો માથોડાં ઉડી આ ખીણ આવેલી છે. તે મારી પૂર્વ જન્મની વૈરિણી થઈ માર્ગ આપતી નથી. જડ વસ્તુઓ પણ દુઃખીની દુઃખન બની હોય એમ જણાય છે; પરંતુ આ વીર હિંમત તજનાર નથી. હું પ્રભુપર વિશ્વાસ રાખી પુરુષાર્થ કરીશ, અને એકજ છલંગે બહાલીને છોડાવવા આ ખીણને પસાર કરીશ. તેમ છતાં આ પ્રારબ્ધમાં મરણ લખાએલું હશે તો હું કાળને પણ હોંશથી શરણ થઈશ. ચાલ જીવ સાવધ થા અને આ ખીણને પસાર કરવાને હિંમતવાન

ધા. આ ખીણ ઉંડી છે પણ પહોળી નથી; એટલે હિંમત હારવાનું પ્રયોજન નથી. આમ બોલતો મહેન્દ્ર ખીણ કુદવાને ઉત્સુક થયો. તેણે એક પગલું આગળ ભર્યું પણ વળી પાછો કંઈક વિચાર આવતાં અટક્યો. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે:—અરે હું સાહસ કરું છું તો ખરો, પણ પ્રાતઃકાળ થઈ ગયો છે અને કોઈ આવી ચઢશે તો મને જોશે. તેમ છતાં હું જાઉં પણ મારી કુસુમને દિવસે કેવી રીતે મળી શકું ? કારણ કે ત્યાં ચોક્કીદારો પહેરા ભરતા હશે. મારે હવે તો રાત્રિએ જ મારા કામનો આરંભ કરવો. આમ નિશ્ચય કરી મહેન્દ્રે પાસેના તળાવ પાસે જઈ સ્નાન કર્યું અને આસપાસથી રણ ત્રિણી લાવી કુદવાને શાન્ત કરી. ત્યારબાદ ત્યાંથી દૂર જઈ એક વૃક્ષ ઉપર ચઢી સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યો. આખરે મધ્યાહ્ન સમય થયો. ભાસ્કર ભગવાન માથે આવ્યા. એ સમયે અચાનક રણશિંગાનો નાદ સંભળાયો. મહેન્દ્રે ચમકીને ઉભા થઈ જોયું તો જણાયું કે અસંખ્ય સૈનિકો યોગાનમાં આવી રાવડીઓ ઠોકે છે. કેટલાક સિપાહીઓ શસ્ત્ર-અસ્ત્ર અને અનાજથી ભરેલાં ગાડાં કોઠારમાં ખાલી કરે છે. આવું જોઈ મહેન્દ્ર મનમાં બોલી ઉઠ્યો:—“ખરેખર ! આ ધમાલ મને તો કંઈક ઓરજ પ્રકારની જણાય છે. નક્કી કોઈ મહાન યુદ્ધ ઉપસ્થિત થવાનું હશે અને તેનીજ આ તૈયારીઓ ચાલી રહી હશે. અરે ! એવો કયો રાજા બળવાન હશે કે જેણે એક કૃતાંત કાળરૂપ કાળરાત્રિની સામે માથું ઉંચક્યું હશે ? હે દિનાનાથ ! જે યુદ્ધ થાય તો કૃપા કરી એ નારકી નારીનો નાશ કરજો. આમ ગડભાંગ કરતો મહેન્દ્ર વિચારમાં પડી નીચે ખેડો. હવે અત્રે રહેવું સલામતી ભરેલું નથી; એમ ધારીને તે છેક સાંજના સમયે વૃક્ષપરથી નીચે ઉતર્યો અને કોઈ જાણે નહિ એવી રીતે ખીણને દિનારે-દિનારે ચાલી

દૂર નીકળી ગયો. તેને ત્યાંથી કુસુમના ઓરડાની પછીત દેખાતી હતી. પછીતને જોઈ વિચાર આવ્યો કે આ ખીણ કુદીશ ખરે પણ કુસુમની પાસે શી રીતે જવાશે ? કારણ કે ઓરડામાં જવાનું બારણું તો પેલી તરફ રહ્યું. આમ તર્ક—વિતર્ક કરતાં તેની નજર ઉંચે ગઈ; તો તેને દિવાલની છેક ઉંચે એક ડોકા બારી આવેલી જણાઈ. તે બારી અંદરના કેદીને માટે પવન આવવાને માટે મૂકેલી હતી. બસ હું એ બારી વાટેજ અંદર દાખલ થઈ મારી કુસુમને મળીશ. અરેરે! આ ખીણ કુદવામાં કેટલું જોખમ સમાજોલું છે તે માંડ મન જ જાણે છે. આમ વિચારતો મહેન્દ્ર ત્યાં આવેલા એક વૃક્ષ નીચે બેઠો. તેના હૃદયમાં અનેક વિચારો તરવરવા લાગ્યા. નંદનવન સર્માન રામનગરને સ્મશાન સમાન બને આજકાલ કરતાં ધણા દિવસ થઈ ગયા છે. હા! મિત્ર પ્રતાપ—પ્રમિલા અને કુસુમ વિગેરેનું સ્મરણ થતાં આ હૃદય બળી જાય છે. અરેરે! મને હજી સુધી કોઈનો પણ મેળાપ થયો નથી. અબુધે કહ્યું હતું કે કુસુમ આ કિલ્લામાં છે. તે શું સત્ય હશે ? કારણ કે પાપાત્માઓ નિરંતર અસત્યજ ઉચ્ચાર કરનારા હોય છે. તેનો શું વિશ્વાસ ? મને કાંઈ સમજ પડતી નથી, હવે તો શ્રી હરી કરે તે ખરું. અરે ! મને આ સમયે કોઈ દયાળુ આવીને મારી કુસુમનો પત્તો બતાવે તો કેવું સાઈ ? પણ આ દુઃખીથી તો સૌ કોઈ દૂરજ નાસતું રહે છે, અને સુખીને વગર માગે સૌ કાંઈ મળી આવે છે. આમ બોલતા મહેન્દ્રે આકાશ સામે જોયું. સાંજની સમાપ્તિ થવા આવી હતી. દિનકરદેવ અસ્તાયણ તરફ જવાને ધીમે-ધીમે ઉડાણમાં ઉતરતા હતા. મહેન્દ્ર બેબાકળા જેવો બની અસ્ત પામતા ભારકર ભગવાનને હૃદયેશી બોલવા લાગ્યો:—

“ સવિતાદેવ ખબર કહોને, દયાળુ કહે પ્રભુ તમને,

સદા છો દુઃખ હરનારા, ક્યોને દેવ ક્યાં દારા ?

ખતાવો મોહિની મારી થઈ હું આપ ઉપકારી,
ગરીબ નિર્દોષ એ રામા, સતી એ છે ખરી સ્યામા;
દુઃખી પ્રેમી હું તેનો છું, વિયોગે પ્રેમ ઘેલો છું,
ખતાવો દેવ ! એ જીવન, પડે મુજને હવે નહિ ચેન.

સ્વર્ગ સદનમાં ગમન કરતા પ્રભાકર દેવ ! સ્વર્ગભૂમિમાં જતાં પહેલાં આ દુખીઆરાને જણાવતા તો જાઓ કે મારી પ્રેમ-પ્રતિમા આ સામે જણાતા ઓરડામાં હશે કે નહિ ? ” આમ બોલતો તે દીન વ્રજને સૂર્ય સામે જોઈ રહ્યો. પણ સૂર્ય તેને કેવી રીતે જવાંબ આપે ? તેણે ઉઠો નિઃશ્વાસ નાખી આગળ ચલાવ્યું. “ બસ આ દુનિયામાં કાઠ-કાઠતું નથી. કળીકાળમાં દેવ પણ દયાહિન થઈ ગયા છે. જાઓ દેવ જતા રહો. હું તો એમજ સમજું છું કે બહુ દુખીઆને દુઃખ શાં ? જેવા પડશે એવા દેવાશે. હાય ! કુસુમ ! તારે માથે દુઃખના ઝાડ ઉગેલાં જોઈ મારી છાતી ચીરાઈ જાય છે. અરેરે ! શું તું હજી જીવતી હોઈશ ? પ્રિયા ! હું તારા વિરહથી બળું છું-જળું છું અને તારો જાપ જપતો દિવાનાની માફક અહિં તહિં ભટકું છું.

દિવાનો છું પ્રિયા માટે, વળી આગ્યો હું આ વાટે,
ન દીડી તોએ દિલદારા, કહું કોને હૃદયની આ;
કહો સાચું નહિ મળશે, શરીથી આ ભવે પ્યારી ?
મળે કુસુમ ! ક્યો કાઠ, ટળે દુઃખ થાઓ ઉપકારી. ”

મહેન્દ્ર નીચે નિહાળી રહ્યો. સાયંકાળનો અંતિમ સમય ચાલતો તો. અંધકાર ધીમે-ધીમે તેનો સાથો પૃથ્વીને ઓરાડતો હતો.

અંધકાર ફેલાતો જોઈ પુનઃ મહેન્દ્ર જોલી ઉઠ્યો:—“ આ અંધકારનો વખતે હું ખાઈને કુદીશ યાતો તેમાં પડી સદાને માટે અંધકારમાં અદૃશ્ય થઈશ. ચાલ જીવ ! કરવું તે કરવું મટયું. ” આમ નિશ્ચય કરી તે ખીણપર આવી અંદર જોવા લાગ્યો, ખીણની અંદર ભયનાક અંધકાર છવાયેલો હતો, તેણે સામે નજર કરી. ખીણનો કિનારો નજંદીક હોય એમ જણાયું. ચાલ જીવ હવે વિલંબ શાને કરે છે, ? હું એકજ છલંગે આ ખીણને પસાર કરીશ. પંણ-પંણ-કંદાય ફાળ ચૂક્યો તો ? જો એમ થશે તો આ દુઃખીઆરો મહેન્દ્ર સદાને માટે દુઃખમાંથી મુક્ત થશે.

પ્રભુ ! મારી મદદે આવો. મને આત્મબળ આપો અને જો મારા લાગ્યમાં મરવાનું જ નિર્માણ થએલું હોય તો હું આપની પ્રાર્થના કરું છું કે:—કુસુમને મળવાની મારી પ્રયત્ન ધર્યા છે. માટે તેને મળ્યા સિવાય આ દેહનો અંત આણશો નહિ. મારી એજ વિનંતિ છે. મારી કુસુમ મારું સર્વસ્વ છે, તેના વિના જીવવું વ્યર્થ છે.

પ્રિય વીણ જીવતર સુનું, ગમે ના રાજ્ય આ ભૂનું,
હૃદયમાં દર્દ દુઃખહનું, તુતન લાગે સૌ જીનું.
અહો શિરીન સૃષ્ટિમાં, ફરે ફરહાદ સૂતો છે;
દિવાનો માગતો બીક્ષા, કહો મારો શું ગૂંટો છે!

x + x +

અહો દિલબર દયાહિન થઈ, કંઈ સંતાઈ પેડી છું;
ગમન ગુલઝાર કરી ક્યાંઈ, ક્ષેપ ઘેલી તું ખેડા છું?
અરે મહેં તો જઈ શોધ્યા ગિરિ ગુફા અને પહાડો;
પ્રિયાના પંથનો રસ્તો, અરેરે કોઈ દેખાડો?

કટારી તીવ્ર કાપે છે, કલેન્તું પ્રેમતું ભરીયું;
અરે તું ને જીગર માફું, ચીરાતું આ સમીપ ધરીયું.

x x x x . x

નથી કાંઈ જગતની પગલા, પ્રિયા કાળે જવું મરવા;
મંજે ના પ્રાણુ પ્યારી તો, જરૂર આ પ્રાણુ પરહરવા.
જગતના ધરા નામું શીથ, મને ઇન્સાફ દેને દે,
લલે કાંતો પ્રિયા મેળવ, નહિતો જીવ લેને લે.

આવું છે; બહાલી ! કુસુમ ! આ ખીણ કુદીને હું તારી પાસે
આવું છું. બહાલી તારી પાસે આવતાં ને હું હતો નહતો થઈ જાઉં;
તો તું મને ક્ષમા કરજે. કુસુમ :—

આ તન-મનવાળો દેહ મ્હેં તારે માટે છે ધર્યો;
હશે જીવન ને દેહમાં, તો સમજ આવીને મળ્યો.
આવું છું બહાલી હું હવે, આ ખીણ છલંગે દોડીને;
સ્થાય કરશે રામજી, યાચ્યા છે ક્ષીકર નેડીને.
ચૂકીશ રાજ ને હું વલ્લભા, તો આવી તુજને મળીશ નહિ;
મળશું જન્મ ખીણ મહિ, દિલે હુખી થાઈશ નહિ.
દિવ્ય પ્રેમ મમ પર તાહરો, ખરેખર હજી કાયમ હશે !
હું જાઉં તો તું આવજે, ત્યાં મુખ શાન્તિ સૌ થશે.”

મહેન્દ્રે આસપાસ જોયું; અને પ્રભુતું સ્મરણ કર્યું. તે પછી તે
દસબાર કદમ પાછો હાથ્યો અને પ્રભુતું નામ લઈ દોટ મૂકતાં બોલી
હાથ્યો કે :— “જેનો સ્થાયક શ્રીરામ; તેનાં થાય સૌ કામ.” આમ બોલ-
તાંજ તે પ્રભુ કૃપાએ સામેના કિનારે પડ્યો, તેના પગ સખ્ત અફ-
ળાયા; આંખે અંધારાં વળ્યાં અને તેથી તે દિવાલને પકડી નીચે

એસી ગયો. તેના પગ છોલાઇ ગયા. લોહી ઉપસી આવ્યું. જીવ ઉડા-
ણમાં ઉતરી પડ્યો. મહેન્દ્ર ઘણીવાર સુધી આંખો ખંધ કરી બેસી
રહ્યો. અંધારી રાત ભયંકર ભાસવા લાગી. આઠાશમાં ઉગેલા
નક્ષત્રો ઝગમગવા લાગ્યાં. અંતે મહેન્દ્ર સાવધ થઇ બોલ્યો:—“ ચાલ
હવે કાર્યનો આરંભ કરું, પણ આ દિવાલ પર શી રીતે ચઢું ?
બારી ઘણે ઉંચે છે. ” મહેન્દ્ર બારી સામે જોઇ દિવાલની છેદ નજ-
કમાં ગયો. દિવાલ પુરાણ વખતની હતી. તેમાં ઠેક-ઠેકાણે નાનાં
મોટાં બાકાં પડેલાં હતાં. દિવાલ પર ચઢવાના વિચારમાં પડેલા
મહેન્દ્રને એક યુક્તિ યાદ આવી. તેણે આસપાસ ફરી એક હાથ
લાંબા અને જાડા એવા બે લાકડાના કટકા ખોળી કાઢ્યા. તેને લઇ
પુનઃ તે દિવાલની થડમાં આવી બોલ્યો:—ત્રેમરૂપ પરમાત્મા ! આ
મહાન સાહસમાં પ્રાણ નાશનો વિશેષ સંભવ છે, તેથી માફ રક્ષણ
કરજો. દયાળુ ! આપ વિના મારી રહાય કેણુ કરશે ? તમે દિનાનાથ
કહેવાઓ છો, અને મારા સાહસમાં મદદ આપો અને આ
નિર્બળ થયેલા શરીરમાં ગયબી શક્તી મુકો; કે નેથી હું આ દિવાલ
પરની બારીમાંથી અંદર પ્રવેશી મારી કુસુમને મળું. આમ બોલતા
મહેન્દ્રે હાથમાં પકડેલા લાકડાના કટકાને એક બાકામાં ઘાલ્યો અને
ખીજા કટકાને ઉપરના બાકામાં મૂકી ઉપર ચઢવું શરૂ કર્યું. ઉપરના
બાકામાં ઘાલેલા લાકડાને પકડી બાકામાં પગ ગોઠવતો મહેન્દ્ર મહા
સુશીખતે ઉપર ચઢવા લાગ્યો. અંતે મહાપ્રયાસે તે બારી નજીક
આવી પહોંચ્યો. તરત તેણે બારીની દિવાલ પકડી લીધી. આટલું
કરવામાં તેને ઘણો સમય ગુમાવવો પડ્યો હતો. બરાબર મધ્યનિશા
થઇ હતી. સર્વત્ર શુન્યકાર જણાતું હતું. મહેન્દ્રે બારીમાં ડોકું કરી
અંદર જોયું; તો એક નાનો દીવો સળગતો માલમ પડ્યો. કુસુમ

જમીનપર ખીજાવેલી સાદીપર નિદ્રાને શરણે થએલી જણાઇ. દીવાનો પ્રકાશ તેના મુખપર પડતો હતો. મહેન્દ્રે તેને ઓળખી. એજ મારી કુસુમ. હાય ! શું તેની આ દશા ? ઓ . વિધી ! તારા આ શા તમાશા ? આમ આત્મગત્ બોલી મહેન્દ્ર કુસુમને ચેતાવવા ધીમેથી બોલ્યોઃ—“ કુસુમ ! ”

કુસુમ ઝબકીને જાગી ઉઠી. તેને સૂઈ રહે ઘણી વાર થઈ નહોતી. તે સશળી ઉઠી બેઠી થઈ અને આ કોણ બોલ્યું કહી તે આસપાસ નજર ફરવા લાગી. પુનઃ મહેન્દ્ર બોલ્યોઃ—“કુસુમ ! આમ હંચે નિહાળ.”

કુસુમે હંચે બોલ્યું, નાની બારીમાં માથુ ધાલી બોલતો એક પુરૂષ નજરે પડ્યો. કુસુમ ભયથી છળી ગઇ. એટલામાં મહેન્દ્ર બોલ્યો—“ કુસુમ ! ભયભીત થઈશ નહિ.”

“ ત...ત...તમે કોણ છો ? ” કુસુમે ગભરાઈને પૂછ્યું.

“ કુસુમ ધીમેથી બોલ. બહાર સૂતેલા સિપાહીઓ જાગી ઉઠશે તો મારું કર્ત્યું કારવ્યું કુળમાં મળશે.”

“ પણ તમે કોણ છો એતો જણાવો ? ” કુસુમે પૂછ્યું.

“ હું મહેન્દ્ર.”

“ હે ! શું મારો મહેન્દ્ર અંતે અહિં આવી પહોંચ્યો ? મારો ઉદ્ધારક દેવ મારી નિકટ આવી પહોંચ્યો ! ” કહી કુસુમ ચક્રર આવવાથી નીચે બેસી ગઇ.

“ કુસુમ ! આવું છું અને અલ્પ સમયમાં જ તને બહાર લઈ જાઉં છું.” કહી મહેન્દ્રે માથે બાંધેલો ફેટો ઉતારી ત્યાં આવેલી એક ખીંટી સાથે બાંધ્યો. આમ ફરતાં તેની કમ્મરે બોશેલી કટાર એકા-

એક મ્યનમાંથી નીકળી નીચે સરી પડી, અને નીચું જોઇ બેઠેલી કુસુમના ખભામાં વાગી. કુસુમે ચીસ નાખી ઉંચે જોયું. રક્તાનો પ્રવાહ નીકળ્યો, જખમનું દર્દ વેદના ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યું. કુસુમ બેશુદ્ધ થવાની અણીપર આવી પહોંચી. હાય ! મારાથી હવે જમ શકાશે નહિ. મારો મહેન્દ્ર પકડાઇ જશે. જો તે જીવતો રહેશે તો કોઇક દિવસ શ્રીથી છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરશે, માટે લાવ હું તેને ચેતાવી રવાને કરી દઉં. આમ વિચારીને કુસુમે મનોબળ એકઠું કરીને ઉંચે જોયું. મહેન્દ્ર નીચે ઉતરવાની તૈયારીમાં હતો. એ અરસામાંજ કુસુમે કહ્યું : મહેન્દ્રસિંહ ! હવે નીચે ઉતરશો નહિ. ”

મહેન્દ્રે નીચે દૃષ્ટિ કરતાંજ કુસુમને લોહી લુહાણુ જોયેલી જોઇ. તેણે કમ્મર સાગે જોયું. કટાર જણાઇ નહિ. તે ભય મને બોલી ઉઠ્યો :—“ હા ! પ્રારબ્ધ ! તારી પણ અજબ વિચિત્રતા ! સમુદ્ર તરીને આવ્યો અને છેવટે ખાખોચીઆમાં હુપવાનો સમય પ્રાપ્ત થયો ! હા ! મારી કટારજ આ સમયે મારી શત્રુ થઇ. હવે શું કરવું ? ” તે વિચારમાં પડ્યો. કુસુમને અપાર વેદના થતી હતી છતાં એ પ્રેમીબાળા હિંમતથી દર્દને સહન કરી પુનઃ મહેન્દ્રને કહેવા લાગી :—

મહેન્દ્રસિંહ ચતુર સુજાણુ, વેળા વસમી આ થઇ :

કાતીલ વાગી કટાર હિત શત્રુ એ તો થઇ.

સુખ સંહારક લાગ્ય છે બહાલા ચેતી જાઓને;

પ્રયત્ન વૃથા છે આપનો ચતુર પલાયન થાઓને.

જખમ જખ્ખર છે દેહમાં, રાત વીતી જાય છે;

પ્રભાતે પીડા થશે, સમય સુહાગી જાય છે.

ખસ થઇ ચૂક્યું. કુસુમ બોલતી બંધ થઇ જમીનપર પડી.

મહેન્દ્ર ગભરાયો. હૃદય આકળ-વિકળ થઇ ગયું. તે છેલ્લા નિશ્વસ પર આવીને ખેલી ઉઠ્યો:-“ ગમે એમ થાઓ, આ પ્રાણ પછી જતો હોય તો અત્યારેજ જાઓ; પણ હું મારી કુસુમને આવી દશામાં મૂકીને કદાપિ જનાર નથી. ઓ ભાગ્યદેવી ! આવ, અને તારાથી બને એટલો આવીરને અજમાવ. ” આમ ખેલી મહેન્દ્ર ફેંટાને પકડી સડસડાટ નીચે ઉતરી આવ્યો, અને કુસુમની પાસે આવી સારવાર કરવા લાગ્યો. તેની સારવારથી કુસુમ રહેજ ભાનમાં આવી અને અસ્પૃશ્ય અવસ્થાએ ખેલી:-“ વ...વ...હાલ જાઓ. અ...આશ્વત્થામાં ન...ફસાવ. ”

• “ કુસુમ ! તું સાવધ થા. મારા ભાગ્યમાં થનાર હશે તે થશે. હું તને મૂકીને જનાર નથી. ” તેનું વાક્ય સાંભળી કુસુમે તેના સામે જોયું, તે સાવધ થઇ મહેન્દ્રને ચાંદ્યા જવાને સમજાવવા લાગી. “ જાઓ, હાલા ! જલ્દી નીકળી જાઓ. હમણું પહેરેગીરો જાગી ઉઠશે અને ખૂંધેખૂંધે પડશે. ફૂર કાળરાત્રિએ ગઇ કાલથી આ ક્ષિપ્તમાં પડાવ નાખ્યો છે. તે ખૂંધો સાંભળી અહિં દોડી આવશે, માટે જતા રહો. હાલા ! વિનંતિ કરીને કહું છું કે જતા રહો. મારાથી હવે વધારે બોલાઇ શકાતું નથી:-

• ગ્રેમી પ્રિયતમ પરવરો, હડમાં થાશે હાણ,
પહેરેગીરો જાગતાં, પળમાં જાશે પ્રાણ;
• સમય અમૂલ્ય છે સાલ્યા, માતો મારી વાત,
અણી ચૂક્યો છવે બહુ, જાએ જાઓ રાત. ”

મહેન્દ્ર:-“ તું મારી ચિંતા છોડી દે. હું હુજાથી કરનાર નથી. આ જીવન તારે માટેજ છે. તને મળી મરાશે તો મારાથી સ્વર્ગમાં જવાશે. ”

કુસુમ:-“ મહેન્દ્રસિંહ ! ખોટી હઠ જવા દ્યો, સમય અમૂલ્ય

જાય છે. જીવતો નર લાદ્રા પામશે, એ વિચારી ચાલ્યા જાયો. જીવતાં હોમશું તો આપણાથી ફરી મળાશે. હાય ! મને બહુ વેદનાં થાય છે. મારો જીવ ગભરાય છે, પ્રાણ પધારો; વધારે શું ક...કહું ? ” કહી કુસુમ પુનઃ બેશુદ્ધ થઈ નીચે ઢળી પડી. મહેન્દ્રે ફેંટામાંથી વસ્ત્ર શીટી જખમ પર પાંટો બાંધ્યો. તે પછી તેણે કંઈક વિચાર કરી તેને ‘ખભા પર ઉંચકી લીધી; અને બહાર નીકળવાને માટે દ્વાર ખોળવા લાગ્યો. તેને એક બંધ ખારણું જણાયું. તત્કાળ લાત મારી તેને ઉઘાડી નાખી તેણે બહાર ચાલવા માંડ્યું. પહેરેગાર સિપાહીઓ ભર નિદ્રામાં પહેલાં જણાયા. મહેન્દ્ર કુસુમને ઉપાડી જીવ લઈ નાસવા લાગ્યો, પણ એટલામાંજ કોઇએ ભયંકર ખૂમ મારી કહ્યું : “ મહેન્દ્ર ! ત્હે’ જો કે સાહસ જખમ કર્યું છે, પરંતુ તારા નસીબમાં સુંખરૂપે જવાનું લખાએલું નથી. ”

મહેન્દ્ર ચમક્યો, અને જોરથી ખૂમ પાડી ઉઠ્યો : “ તું કોણ છે ? શું આ અંધારી રાતે સંતાપનારી મારી ભાગ્યદેવી છે ? ”

“ હા, તારી ઉપર ફેલેલી અને તારા ભાગ્યમાં જ જીરો જઠડનારી હું કાળરાત્રિ છું. તેમ છતાં જો આજખાણુ ન પડતી હોય તો લે જોઈ લે, બરાબર ધારી ધારીને જોઈ લે કે હું કોણ છું. ” કહી ત્યાં એક ટેકરા ઉપર ઉભેલી કાળરાત્રિએ પાસેથી શ્વસ કાઢી તેનો પ્રકાશ મહેન્દ્ર તરફ ફેંક્યો. તેને જોતાંજ મહેન્દ્ર ચીસ પાડી ઉઠ્યો, “ ઓહ ! કોણ તું કાળરાત્રિ ? ”

“ હા, તારા મરણની અધિષ્ઠાત્રિ ! ”

“ ઓહ ! જુલમ. ” કહી મહેન્દ્રે જોયું તો તેની આસપાસ અસંખ્ય સૈનિકોને ઉભેલા જોયા. ફૂર કાળરાત્રિએ સિપાહીઓને તેને પકડવાની આજ્ઞા આપી. આ સમયે યુદ્ધ કરવું એ મરણને મળવા

જેવું છે. જીવતો હોઘશ તો કાંઈક કરી શકીશ. આમ વિચારી મહેન્દ્ર શાન્તપણે ઉભો રહ્યો. સિપાહીઓએ તીડની માફક તેની પર ધસી, જઈ તેને પકડી લીધો. કાળરાત્રિએ તેને જકડીને બાંધવાની આજ્ઞા આપી. તેને જાંજીરોથી જકડવામાં આવ્યો અને રાણીની આજ્ઞાથી તેને કિલ્લાની બીજી કોટડીમાં પૂર્યો. બેશુદ્ધ કુસુમને પણ તેના સ્થાને મૂકી. તે પછી પહેરેગીરને સખ્ત ધમકી આપી કાળરાત્રિ સૈનિકોને લઈ ત્યાંથી ચાલતી થઈ.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

“વીરની વફાદારી.”

H. J.

સંકટ સમયે ધૈર્ય, શરણાંગતનું રક્ષણ, સભામાં વાણીનું ચાતુર્ય, યુદ્ધને વિષે પરાક્રમ, યશ મેળવવાની પ્રયત્ન ઇચ્છા અને વિદ્યાનો વધારો એ ગુણ મહાન પુરુષોમાં સ્વાભાવિક જ ઉત્પન્ન થએલા હોય છે.

કાળરાત્રિના કોપથી વીર પ્રતાપ જાંજીરોથી જકડાયેલો રાજ્ય મહેલના એકાન્ત ઓરડામાં પૂરાયો હતો. તેનાથી સહેજ દૂર આવેલા એક ઓરડામાં પ્રમિલા-ધર્મદાસ-રામસિંહ અને હમીરસિંહને રાખવામાં આવ્યાં હતાં. અયુધસિંહે તેઓને સમજાવવા અનેકાનેક પ્રયત્નો કર્યા હતા. શામ-દામ-ભેદ અને ભયનો પણ સારી રીતે ઉપયોગ કર્યો હતો. પરંતુ એ સ્વદેશ પ્રેમિજનો લેશમાત્ર પણ ચલાયમાન થયાં નહોતાં.

આજે સવારના પ્રથમ પ્રહરમાં વીર પ્રતાપ તેના ઓરડામાં લમણે ફાથ દઈને વિચાર કરતો બેઠો હતો. તે આખી રાત જાગ્યો

- હોય એમ એની લાલ થએલી આંખો પરથી જણાતું હતું. તે વારંવાર આત્મગત બોલતો હતો કે:—“ શું મારે આવી રીતે મરણને શરણ થવું પડશે ? હા ! અહિંથી નાશી જવાય એમ પણ નથી. ક્રૂર રાણીએ મને રાજ્યમહેલના આક્રમણમાં રાખ્યો છે તેની પણ ખબર પડી શકતી નથી. મારા ઝોરડાની આસપાસ પહેરેગીરો ભરેલી બંદુકો સાથે રાત દિવસ પહેરો ભર્યા કરે છે. આવા સખ્ત બંદોબસ્તમાંથી નિકળી જવું અશક્ય છે. હા ! પરમાત્મન ! મારી આ શી દશા ! જે છૂટો હોતો તો કાંઈ પણ કરી શકતો. અરેરે ! મારી આશાઓ અફર હડી ગઈ અને અંતે મરવાની ઘડી આવી પહોંચી. ” અમ શાયતો પ્રતાપ નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગ્યો. પહેરેદાર સિપાહીઓ ધ્યાન-પૂર્વક તેની સામે જોઈ રહ્યા હતા. એવામાં ત્યાંના એક સિપાહીએ તેને પૂછ્યું:—“ પ્રતાપ ! શું વિચાર ચાલે છે ? ”

પ્રતાપે તેની સામે જોઈ કહ્યું:—“ ભાઈ ! કાંઈ નહિ, હું મારા કર્મની કઠિનતાના વિચાર કરું છું. ”

“ તારે હવે એજ વિચાર કરવાના છે; કારણ કે તારે હવે એ ચાર દિવસમાંજ મરણને મળવાનું છે, માટે જેટલા વિચાર કરવા હોય એટલા કરી લેજે. ” કહી તે સિપાહી હસ્તો હસ્તો ખીંચી પાળીએ ચાલ્યો ગયો. પ્રતાપને તેની મસ્કરીયા ધણું લાગી આવ્યું; પણ શું કરે ? તે અકળાઈને મન સાથે બોલી ઉઠ્યો:—“ આહ ! હું નહોતો ધારતો કે આ વીર પ્રતાપને એક હલકા સિપાહીનું હાથ સહન કરવું પડશે ? ઓ નિષ્ઠુર સંસાર તું દુઃખથી ભરેલો છે. ”

કુદરત તારી કળા અવનવી છે. મારે મારી સઘળી આશાઓનો હવે ત્યાગ કરવો પડશે. અરેરે ! શું મારે મારા સ્નેહિતોને, મૃત્યુના

સુમમાં પ્રવેશતાં જોવાં પડશે ? શું મારે મારી જન્મભૂમિ રામનગરને સ્મશાન સમાન થતું અવલોકવું પડશે ? અને ગરીબ પ્રજાના હૃદય , ભેદકે રૂદન ધ્વની સાંભળવા પડશે ? ” આમ બોલતો પ્રતાપ વિચારમાં પડ્યો, પણ અંતે કંઈક નિશ્ચય કરી બોલી ઉઠ્યો:—“ જાહિ, સ્વપ્રાપ્તરે પણ એમ થનાર નથી. હું આશાનો ત્યાગ કરનાર નથી. મારી આશા અમૃતમયી દેવી છે. જ્યાં સુધી આ પ્રાણ છે ત્યાં સુધી ખલાયત થવાના પ્રયત્ન કરીશ; અને પ્રભુ ઇચ્છાએ જો કોંઈક શો તો મારેહું પૂર્ણ કરીશ. માફનામનગર ! મારી જન્મભૂમિ ! મને પ્રાણુથી પણ વધારે પ્યારી છે. તેના ઉદ્ધારને અર્થે આ શરીરનું લોહી રેડવા આ પ્રતાપ તૈયાર છે. જે અભાગી તેના દેશને માટે માન ધરાવતો નથી; અને સ્વદેશને માટે કંઈપણ કરી શકતો નથી, તેને અપરંપાર ધિક્કાર છે. જેણે આ સંસારમાં માનવ જન્મ ધારણ કરીને સ્વદેશ હિતાર્થે એક પણ કાર્ય કર્યું નથી, તેણે તેનો જન્મ વૃથા ગુમાવ્યો છે. તે પણ સમાન છે. દેશના માટે તન-મન-અને ધનથી સતત પ્રયત્ન કરનારા અને દેશના કલ્યાણને અર્થે પ્રાણ અર્પણ કરનારા વીરલાઓને ધન્ય છે. દેશના કલ્યાણમાં જોતું મૃત્યુ થાય છે, તેઓ સ્વર્ગમાં જાય છે અને આ સંસારમાં તેમની અક્ષય કીર્તિ રહી જાય છે. ધન્ય છે તેવા વીરલાઓને. મારા રામનગરના શૂરવીરો એક કંઠાલ અખળાની સત્તાથી શાણા થઈ નિર્માલ્ય બની બેસી રહ્યા છે. ઓ મારા બાંધવો ! તમારે આવી રીતે બીકણ બનવું યોગ્ય નથી. જો તમે વધારે વાર આગસ અને પ્રમાદમાં પડી રહેશો, તો અંતે તમારે કૂર કાળરાત્રિના ગુલામ થવાનો સમય આવશે. વીરાઓ ! ગુલામગીરી કરવાનું કદ જો કે કદાચ તમને નહિ લાગી આવે પણ તમારા પછી તમારાં બાળકોને ઘણું લાગી આવશે. તમારા આજના વૈભવો અદૃશ્ય થશે અને તમારાં સંતાનોને

મહેનત મળુરી કરીને ઉદર પોષણ કરવું પડશે. વિચારો, વીરાઓ વિચારો, આળસ અને વ્યસનમાં વખત ન ગુમાવો. ” આમ બોલતો પ્રતાપ સધળું દુઃખ ભૂલી ગયો, અને બાણે કોઈ ઉપદેશક ના હોય એવી રીતે બોલવા લાગ્યો.

“ દશા આ દેશની માઠી, જોઈ દુઃખી ઘણા થાઉં,
પડ્યો છું કેદની માંહિ, કહો કેવી રીતે જાઉં ?

મારા બંધુઓ ! હજી તમે છૂટા છો, તમે ધારશો તો હજી પણ આ પાયમાલ થતા રામનગરને બચાવી શકશો. મારા ભાઈઓ !

સપુત ભારતના તમે, રૂપિ મુનીનાં સંતાન,
ઋણ શિરે માળાપનું ભરવા આપો જન,
બસ ત્યારેજ તમે ખરેખરા બહાદુર કહેવાશે. નહિ તો,

ધૂળ પડી એ જીવનમાં, ધીક આનંદ હમેશ,
કહ્યું ન છાતી ઠોકીને, આ મારો પ્રિય દેશ.
ખાવું—પીવું બેલવું, કરે કાગને શ્વાન,
આપણમાં શું ફેર છે, જો ન સ્વાત્મ અભિમાન,
પતંગ કીટ સમા ઘણા જીવતા મરતા લોક,
કોઈ ન બાણે તેમને, જીવન સ્વપ્નાં ફોક.

ભા. ભ.

માટે મારા રામનગરના હિરાઓ ! ઉઠો, જાગૃત થાઓ, અને કૂર કાળરાત્રિના જીલમથી નગરની થતી પાયમાલી અટકાવો. તમે સારી રીતે જાણો છો કે આપણા મહારાજા સુજનસિંહનો બાળ-કુમાર રામસિંહ છે. તે ખરા હકદારની ગાદી છીનાવી લઈ કાળરાત્રિ દગાર્થી મહારાણી થઈ બેઠી છે. તેથી આપણે તેને

જડમૂળથી ઉખેડી નાખવી જોઈએ, આપણો ધર્મ છે કે આપણે આપણા રાજાને પૂર્ણ વફાદારીથી વળગી રહેવું જોઈએ. આપણા રાજાની પર આવેલી આશત આપણી ઉપરજ આવેલી ગણાય, તે વખતે કાંઈ પણ મદદ નહિ કરતાં ખેસી રહેનારા કેવળ કાયર નામદં અને કંગાલ કહેવાય છે. જે પામર માણસો પોતાના રાજાના ગુણાનુવાદ નહિ ગાતાં તેના શત્રુનાં વખાણ કરે છે, તે મહા પાતકી છે, સજદ્રોહી છે. રાજાની ઉપર આશત આવતાં જે વીરલાઓ તન-મન-અને ધનથી મદદ આપવાને તૈયાર થાય છે તેને સ્વન્યવાદુ છે; તેઓ તેમનું જીવન સંપૂર્ણ કરે છે. મારા બંધુઓ! આ એશ-આરામનો વખત હવે નથી. આળસ-પ્રમાદને દૂર કરી પ્રભુની જય ગર્જના પોકારો અને હરામની રાજ્ય ગાદી પચાવી પડેલી કાળરાત્રિના અંત આણો. ” આમ બોલતો પ્રતાપ શૌર્યથી કંપવા લાગ્યો. તેનું શરીર આકળ-વિકળ થઈ ગયું. એ અસ્સામાંજ તેને કાંઈ સામેથી આવતું જણાયું. તેણે આવનારને ઝાળખી મુખ બીજી બાજુએ ફેરવી લીધું. આવનાર કાળરાત્રિ અને અયુધસિંહ હતાં. કાળરાત્રિએ ત્યાં પડેલા આસન પર સ્થાન લઈ પ્રતાપને બહાર કાઢી લાવવાનું સિપાહીને સૂચન કર્યું.

• સિપાહીએ પ્રતાપને બહાર લાવી કાળરાત્રિની સામે ઉભો રાખ્યો. તેને જોઈ કાળરાત્રિએ પૂછ્યું:—“ પ્રતાપ! ક્યાં મુઘી આવી રીતે સડયા જરીશ ? માન, મૂર્ખા માન, નાહક શા માટે ગુમાવે છે જન ? ”

પ્રતાપ:—“ આ જીવનની જરૂર નથી, મારો ટેક અચળ છે, તે તોડાવ્યો દૂરનાર નથી. ”

કાળરાત્રિ:—“ શું તું મરવાનેજ ઇચ્છે છે ? અરે તને આવું અવળું ભૂન કોણે ભરાવ્યું છે ? વિચાર કર, મરણ પછી કંઈ મળનાર નથી.

માટે વિચાર કરી મારા પક્ષમાં મળી જા. હું તને અધીક સુખ આપી
મારા પેટના પુત્ર પ્રમાણે ગણી પાળીશ. ”

પ્રતાપ:—“ રાણી ! ધર્મનાં સિદ્ધાંત શીખ્યાં હો એમ જણાતું
નથી. આ પ્રતાપ ધર્મશું છે એ યથાર્થ જાણે છે. તે તમારી ખુશા-
મત કરી પાપથી પેટ ભરવાને રાજી નથી. તમારું આપેલું સુખ
ક્ષણિક રહેશે, તેના કરતાં ધર્મને સંભાળી મરવાથી હું અક્ષય કીર્તિ
અને મહાન સુખનો અધિકારી થઇશ. ”

કાળરાત્રિ:—“ ખરેખર તું મ્હોતના પંજમાંજ ફસાઇ ચૂકેલો છે,
અને તેથીજ તને આવી અવળી મતી ઉત્પન્ન થઇ રહી છે. ”

પ્રતાપ:—“ આ દુનિયામાં ધર્મ—નીતિ એજ સાચી વસ્તુ છે.
તેને સંભાળતાં જો કે પ્રથમ દુઃખ ભોગવવું પડશે, પણ તેજ આખરે
આ ભવસાગરમાંથી તારી અક્ષય ધામમાં લેઈ જશે.

ધર્મ ધારતાં અવનિમાં, પ્રાણની પરવા નહિ,
ક્રોડ સુખ આવી મળે, પણ ન્યાયથી ચૂકું નહિ.
સ્વદેશ પ્રેમી વીરને, સુખ-દુઃખ સૌ સમાન છે,
કટકા થાય શરીરના, પણ ટેક અચળ રહેનાર છે. ”

કાળરાત્રિ:—“ નીતિ અને ન્યાય શું ચીજ છે તે હું સમજતી
જ નથી. ”

પ્રતાપ:—“ નીતિ શું ચીજ છે તેની તમારા જેવાં અધર્મોને
કદાપિ ખબર પડેજ નહિ. નીતિ આ દુનિયાનું તેજ અને સત્ત્વ છે.
તેના વડે જ આ પૃથ્વી અઘાપિ પર્યંત ટકી રહી છે. રાણી ! નીતિ એ
પ્રભુનો ખનાવેલો અક્ષય કિલ્લો છે, તેની અંદર નિવાસ કરી પ્રભુનાં
ખાણકો તમારાં જેવાં અધર્મિઓને ઠોકરો મારી દૂર ફેંકી દે છે. ”

કાળરાત્રિ:—“ તું દિવાનો છે, મ્હોતનો મહેમાન છે. ”

પ્રતાપ:-“તું પણ નિર્દોષનાં લોહી પીનારી ચુકેલ છે. તું પણ અહિં ચોડાક વખતની રહેનાર છે; અને તે પછી સદાકાળ યમરાજની મહે-
માન થનાર છે. રાક્ષસી રાણી ! તારાં પાપકર્મ અપરંપાર છે. તહે તારા શિરછત્ર સ્વામીનો દગાથી નાશ કર્યો છે. ધિક્કાર છે-શિરદાર છે.”

• કાળરાત્રિ:-“એક મહાન સત્તાધિશ રાણીનું અપમાન કરનાર છોકરા ! તું મને હૃદયી વધારે ક્રોધને આધિન કરે છે અને તેથી માંડ સમસ્ત શરીર કંપે છે. ”

પ્રતાપ:-“ અસ એજ વીરનરોની બહાદુરી છે. બાવલા પુરૂષો પશ્ચળ બોલે છે અને બહાદુરો શત્રુની સામે લોહાની જંજીરોથી જકડાઈને જવશ્ય આપે છે. રાણી ! વીર ચોદાનું પરાક્રમ હજી તહે નિહાળ્યું નહિ હોય. તે તો મરજી વખતે પણ શત્રુને વાક્યબાણથી વીંધીને હસ્તે મુખડે સ્વર્ગ સદનમાં સિધાવે છે.

પરોપકારી વીર જે, શત્રુ થકી હરતા નથી,
ધુમતા સમર ક્ષેત્રમાં, ભયથી કદી હંકતા નથી;
તન મુટે-આયુ ખુટે, લેશ ગભરાતા નથી,
એવા બહાદુર વીર તે, હંમતને તજતા નથી.”

• કાળરાત્રિ:-“ પ્રતાપ-પ્રતાપ ! સમજ, નકામી હક કર નહિ. હું તને સારી રીતે રાખીશ. જે મારી કાન્તા નહિ જડે તો હું તને કુસુમની સાથે પરણાવી મુખી કરીશ. ”

પ્રતાપ:-“ ચૂપકર, તું એકદમ બોલતી અંધ થા. તે પવિત્ર બાળાનું નામ તારી અપવિત્ર જીભે ન દે. તે દેવી છે, તું રાક્ષસી છે. તે મારા અન્નદાતાની પુત્રી છે. તેને આ પ્રતાપ પોતાની બહેન સમાન સમજે છે. નાદાન રાણી ! ખરેખર તું દુષ્ટ છે, જે એમ ન હોત તો તારા મુખમાંથી આવા અધમ શબ્દો નીકળતજ નહિ. ”

કાળરાત્રિ:—“ એમ ! હું પણ હવે જોઉં છું કે તારી નિતિને તું ક્યાં સુધી સંભાળી રાખે છે ? મારી સમક્ષ તારો ધર્મનો ઢોંગ ક્યાં સુધી ચાલી શકે છે ? હું તારા ધર્મને અને નીતિને આ પળેજ દૂર હાંકી મૂકું છું. ”

પ્રતાપ:—“ દુષ્ટ રાણી ! એક સમયે આખી દુનિયાં દુષ્ટ થઈ ધર્મ-નીતિને દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરે, પરંતુ તે પરમાત્માની વિભુતી સ્વરૂપ ધર્મ-નીતિનો કદાપિ નાશ નહિજ થાય. ”

કાળરાત્રિ:—“ પ્રતાપ ! હું ભયંકર છું તે તું જાણે છે ? ”

પ્રતાપ:—“ હા, જાણું છું. તું રામનગરનો નાશ કરનારી અને ધર્મિષ્ઠ જનોનાં લોહી પીનારી જીવંતી હાકણ છે. ”

કાળરાત્રિ:—“ છોકરા ! હું તારું ખૂન કરીશ ? ”

પ્રતાપ:—“ તેથી શું હું તારાથી ડરી જઈશ ? ”

અબુધ:—“ પ્રતાપ ! આટલો બધો બહેંકી શા માટે જાય છે ? દુનિયાંની મોટી રાણી તારી ઉપર સુખનો વરસાદ વરસાવવાને તૈયાર થઈ છે, તે સમયે તું શા માટે ના પાડે છે ? ”

પ્રતાપ:—“ હું તમારા જેવા હરામીઓની ખુશામતથી મળનાર સુખને ઠોકર માંડું છું. ”

કાળરાત્રિ:—“ ખસ થઈ ચુક્યું. અબુધસિંહ ! દૂર ખસી જાઓ; તમારા પ્રતાપનું હવે આવી બન્યું છે, છતાં પણ હજી એક વખત કહું છું કે માન ? ”

પ્રતાપ:—“ ના, આભ દ્રોષે પણ ના. ”

કાળરાત્રિ:—“ શું આજ વિચાર ? ”

પ્રતાપ:—“ હા, એજ વિચાર. ”

વીરની વફાદારી.

કાળરાત્રિ:—“ તું હમણાં જ લોહીમાં તરખોળ થઈને પડીશ ? ”

પ્રતાપ:—“ પરવાહ નહિ, વીર પુરૂષો મરણની બીકે બોલેલા વચનથી ડરતા નથી. ”

કાળરાત્રિ:—“ એમ ! તો થા તૈયાર. ” કહી તે દૂર રાણી પ્રતાપને મારવા દોડી. પણ એટલામાં જ તેને અટકવું પડ્યું. દારપાળ અંદર આવ્યો. રાણી આગળ વધતી અટકીને બોલી ઉઠી: “ તું અહિં કેમ આવ્યો ? ”

“ મહારાણી ! બહાર કોઈએક ઘોડેસ્વાર આવ્યો છે, તે આપની મુલાકાત ઇચ્છે છે. ” દારપાળે નમન કરી જણાવ્યું.

રાણીએ કંઈક વિચાર કરીને કહ્યું:—“ ઠીક જા, તેને લઈ આવ. ”

દારપાળના ગયા પછી કાળરાત્રિએ ત્યાં ઉભેલા સિપાહીને કહ્યું કે આને હાલ કોટડીમાં પૂરી રાખો અને હું બોલાવું ત્યારે તેને કતલને માટે હાજર કરો. ‘જેવો હુકમ.’ કહી સિપાહી પ્રતાપને લઈ ગયો અને તેને ઝોરડામાં પૂરી દીધો. દારપાળ બહાર ઉભેલા સ્વારને અંદર લઈ આવ્યો. આવનાર સ્વાર રાણીને નમન કરી એક બાજુએ ઉભો રહ્યો. તેના મુખનું અવલોકન કરી રાણીએ પૂછ્યું:—“ તમે કોણ છો ને ક્યાંથી આવો છો ? ”

“હું એક સરદાર છું અને કનકાવતીથી આવું છું. ” તેણે જણાવ્યું.

“ શું ત્યાંના મહારાજાએ તમને મોકલ્યા છે ? ” પુનઃ રાણીએ પૂછ્યું.

“ હાજી, તેમના જમાત્ર અને રાજકન્યા બે દિવસ પછી આપનાં મહેમાન થવાની ઇચ્છાથી આ તરફ આવે છે. તેથી હું મહારાજાનો લલામણ પત્ર આપની પર લાવ્યો છું. કહી તે સરદારે

આ બંને જણાં બીજાં કોઈ નહિ પણ આપણાં પરિચીત નરેન્દ્ર અને વસંત હતાં, તેઓ કાળરાત્રિનાં મહેમાન થવાને રામનગર જતાં હતાં. મહેન્દ્રના કનકાવતીમાંથી એકએક ચાલ્યા જવાથી નરેન્દ્રની દિલગીરીનો પાર રહ્યો નહોતો. તેણે રામનગર જવાની ઇચ્છા વસંતને જણાવી. વસંતે પોતાને પણ સાથે લઈ જવાનું જણાવ્યું. નરેન્દ્રે હા પાડી. બંને જણાં મહારાજ કનકસેનની આજ્ઞા લઈ નીકળ્યાં, મહારાજએ તેમને રામનગરમાં વધારે ન રહેવાની સૂચના કરી; અને એક ચૂકવાડીઆમાં પાછા આવવાની આજ્ઞા કરી. મહારાજએ કાળરાત્રિ ઉપર એક ભલામણ પત્ર લખી આપી તેજ વખતે એક સરદારને રામનગર તરફ રવાને કર્યો હતો. સરદારે રામનગરમાં આવી કાળરાત્રિને પત્ર આપ્યો તે આપણે જાણી ગયા છીએ.

રામનગર વિષેનીજ વાતો કરતાં વસંત અને નરેન્દ્ર માર્ગ કાપતાં હતાં. અંધારાને લીધે તેઓ આડે રસ્તે ચઢી ગયાં હતાં. સપ્ત મુસાફરીથી નરેન્દ્ર કંટાળ્યો હતો. વસંત આનન્દયુક્ત વાર્તાલાપ કરી તેને ખુશ રાખવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. ઘણીવાર ચાલવા છતાં રામનગર નહિ આવવાથી નરેન્દ્રે કહ્યું—“વસંત! હું ધાડું છું કે આપણે ભૂલાં પડ્યાં છીએ, જોને, આપણે ક્યારનાંએ ચાલ ચાલ કરીએ છીએ છતાં રામનગર આવતું નથી. આપણે પાછળ આવેલા ગામમાંથી કોઈ ભોમીયો સાથે લીધો હોત તો ઘણું સાઈ થાત.”

“હવે ગમે તેમ થાય પણ આપણે રામનગરમાં તો પહોંચવું જોઈએ. હું અત્યારે અનુમાનથી કહું છું કે આપણે રામનગરની લગ્ન ભગમાં આવી પહોંચ્યાં છીએ, અને તેની આસપાસના જંગલમાં ભૂલાં પડી ભટકીએ છીએ.” વસંતે કહ્યું.

નરેન્દ્ર અને વસંત.

“ હા, પણ હવે આપણે કરવું શું ? આપણે આવી રીતે આખી રાત આ જંગલમાં જ રખાઈશું ? ” નરેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ હવે તો જે થાય તે ખરું. ગભરાવાથી કંઈ વળનાર નથી. માટે આગળ ચાલો. ” આમ વાતો કરતાં તેઓ આગળ ચાલવા લાગ્યાં. એટલામાં કોઈ એકાદ જુવનું નજરે પડે તેને માટે તેઓ આસપાસ નજર ફેરવતાં ચાલ્યાં જતાં હતાં; પણ કાળા અંધકારમાં તેમને કશું જણાતું નહોતું. એવામાં થોડેક દૂર જતાં તેમને કાંતે એકાએક સંગિતનો અવાજ સંભળાયો. બંનેએ ઘોડાને અટકાવી દિશા બાંધી. નકકી આટલામાં કોઈ માણસ છે. ચાલો, આ અવાજના આધારે તેની તરફ જઈ માર્ગ પૂછીએ. બંને જણાં ઘોડાને ધીમે પગલે ચલાવતાં એ તરફ જવા લાગ્યાં; શાન્ત રાત્રિએ ગાનારનું ગાન જંગલમાં ગુંજાર કરી રહ્યું હતું. ગાન દુઃખીને દિલાસારૂપ હતું, તે ઉપરથી અનુમાન થતું હતું કે એ ગાનારનો કંઈ કોમળ અને મીઠો હતો. ગાન આ પ્રમાણે હતું.

“ હવે હૈયે ન રહેવાયે, રહે વિનતી અનિચ્છાએ,
અનિચ્છા! હા, હતી ઇચ્છા, વિશ્લ વાંચ્છા બધી થાયે.

અલ્પ આ ચિત્ત અકડોળે ! ખરો કે માર્ગ બોળે છે,

અને ઉર વૃત્તિયો મહારી, બધીએ ત્યાગ બોલે છે,

ન બેડાયો—ન બેડાવું, ન સંસાર ડગો માપું,

ન રહી ને નમ્યું આપું, ભલે મૃદ જંગલે સ્થાપું.

રટું છું તોય ના રોશો, હું છું એ બ્રાન્તિ દૂર કરશો,

ભર્યો છે પ્રભુ પરતો, જગત વ્યવહારનો ડર શો?

થયા સંબન્ધ સંસ્કારે, મુકો—હું મુકું. વિસારે,

પ્રભુ માયો જગત બહું, શ્રુતિને શાસ્ત્ર પોષારે.

સગાં સંબંધીઓ જહાલાં, બધાં જહાનાં જૂઠાં ઠાલાં,
 પિતા-માતા પતિ-પત્ની અરેરે માત્ર કહેવાનાં.
 જૂઠો આ દમ્ભ સૌ ભાસે, નથી વિશ્વાસ વ્યવહારે,
 ભ્રમણુ વમણે ચહુડું શાને ? પ્રભુ વિણ કોણ છે મહારે.
 ક્ષમા માગું દયા માગું, બધું ત્યાગું રજા માગું,
 અને બસ એજ અજમાવું, લલાટે જેમ લખાવેલું.

રા. સાગર.

ક્ષમા, પ્રભુ ! ક્ષમા. હું હવે તમારી. સેવામાંજ જીવન ગુજારવા
 ચાહું છું, પણ...પણ આ હૃદયની એક ઇચ્છા બાકી રહી જાય છે.
 તે આપ જાણો છો. તેને પૂરી કરવી આપના હાથમાં છે. જય શ્રી
 વિશ્વનાથ પિતા આપનો જય થાઓ.” કહી તે ગાનાર પ્રભુનું ધ્યાન
 ધરવા લાગ્યો. વસંત અને નરેન્દ્ર ક્યારનાંએ ત્યાં આવીને સર્વ પ્રકાર
 અવલોકાઈ રહ્યાં હતાં. ત્યાં એક મહાદેવનું દેવાલય આવેલું હતું. અંદર
 એક જાંબો દીવો બળતો હતો. શિવાલયમાં આ વખતે એક સુંદર
 દેખાવનો યુવાન છોકરો હાથે જોડીને શ્રીશંકરના બાણ સમિપ બેઠેલો
 હતો. તેણે શરીર પર સ્વચ્છ પહેરણ અને ધોતીયું પહેરેલું હતું. તેના
 વાળ લાંબા હતા. તેણે ગાનની સમાપ્તિ કરી મહાદેવનું ધ્યાન ધર્યું
 હતું; પણ તેની આંખોમાંથી અશ્રુધારા નીકળતી હતી. આંખું જોઈ
 બહાર ઉભા રહેલા નરેન્દ્રે વસંતને કહ્યું:—“વસંત ! આ છોકરો દુઃખી
 હોય એમ જણાય છે.”

“હા, મને પણ એમજ લાગે છે. અરેરે ! આટલી નાની વયમાં
 તેને શું દુઃખ પડ્યું હશે ! બિચારો પ્રભુના ધ્યાનમાં છે, છતાં
 પણ રડે છે !”

“વસંત ! પ્રભુની લીલા અવનવી છે. જોને ભાગ્યના ભૂલા-
 વાથી આંખો રૂપવાન છોકરો આ ભયાનક અરણ્યમાં શંકરના શિવા-

નરેન્દ્ર અને વસંત.

લયનો આશ્રય કરીને પડ્યો છે.

“ અને તો તેનું રૂપ કોઈક રાજવંશી જેવું જણાય છે ! ”
વસંતે કહ્યું.

“ હા, પણ તું નથી જાણતી કે પ્રભુ રંજને રાય અને રાયને રંજ એક પળવારમાં કરી નાખે છે ? ”

“ હા, એમજ હોવું જોઈએ. બિચારો પૂર્વ જન્મના સંસ્કારથી યા તો કોઈ નરાધમના અત્યાચારથી દુઃખી થયો હશે. ”

“ વસંત ! જો તારી મરજી હોય તો આપણે તેને પૂછી તેનું દુઃખ જાણીએ ? વાતમાંને વાતમાં આપણે તેની ઇચ્છા પણ જાણી લઈશું અને જો તેની ઇચ્છા આપણી સાથે આવવાની થશે તો આપણે તેને સાથે લઈ લઈશું. દુઃખીને મદદ કરવી એ આપણો ધર્મ છે અને તેથી પ્રભુ પ્રસન્ન થાય છે. ”

“ મારી પણ એવી જ ઇચ્છા છે, જુઓ-જુઓ, તે હવે મલુના ધ્યાનની સમાપ્તિ કરી ઉઠવાની તૈયારી કરે છે. માટે તમે હવે તેની પાસે જાઓ અને તેને બહાર બોલાવો. ”

નરેન્દ્રે શિવાલયના દ્વાર નજીક જઈ તેને ધીમેથી બુમ મારી:-
“ અરે આ શિવાલયમાં કોણ રહે છે ? ”

તત્કાળ તે છોકરાએ બહાર આવી ગભરાટથી પૂછ્યું:- “ કેમ ? આપને શું કામ છે અને અત્યારે અહિં ક્યાંથી આવ્યા છો ? ”

“ અમારે કામ તો કાંઈ નથી, પણ અમે માર્ગ ભૂલવાથી અહિં આવી ચઢ્યા છીએ. ” નરેન્દ્રે જવાબ આપ્યો.

“ તમારે ક્યાં જવું છે ? ” તે છોકરાએ પૂછ્યું.

“ રામનગર. ” નરેન્દ્રે જણાવ્યું.

“ આ સીધો રસ્તો રામનગર તરફ જાય છે, તમે હવે રામ-

નગરની નજદીકમાં આવી પહોંચ્યા છો.”

“ અહિંથી રામનગર હજી કેટલે દૂર હશે ? ” પુનઃ નરેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ લગભગ એ ગાઉ હશે. ” તે છોકરાએ કહ્યું.

“ તમે તે નગરના રહીશ છો ? ”

“ નાહ. ”

“ ત્યારે આ શિવાલયમાં અત્યારે ક્યાંથી આવ્યા છો ? ”

“ હું અહિંયાં ઘણા દિવસથી રહું છું. મારું ગામ અને ઘર જે ગાળો તે આજ છે. ” તે છોકરાએ નિઃશ્વાસ નાખી કહ્યું.

“ ભાઈ ! તમે આમ કેમ બોલો છો ? ”

“ હું સાચ બોલું છું. ”

“ તમે મારી સાથે બહાર આવો, અહિં મારી સાથે મારા એક મિત્ર છે. તેમની પાસે બેસી આપણે વાતો કરીએ. જુઓને ભાઈ આ દુનિયામાંથી શું લઈ જવાનું છે. અમે બે ધડીના મહેમાન છીએ; હમણાં જતાં રહીશું. મારે આવો આપણે એક ખીજની વાતો જણી, નવો સમાગમ કરીએ. તમારા શબ્દોપરથી તમે કોઈ સારા માણસ જણાઓ છો અને સંસ્કારે કરી દુઃખ લોગવતા હો એમ સમજાય છે. જો કાંઈ હરકત ના હોય તો મારી સાથે આવી તમારું દુઃખ જણાવો. ”

નરેન્દ્રનું કહેવું સાંભળી તે છોકરો કંઈક વિચાર કરી તેની સાથે આવ્યો. નરેન્દ્ર તેને લઈ વસંતની પાસે આવ્યો. વસંત પુરૂષના પોશાકમાં હતી. ત્રણે જણાં ત્યાં બેઠાં. પુનઃ નરેન્દ્રે પૂછ્યું:—“ ભાઈ ! તમારી હઠીકત જણાવશો ? ”

તે છોકરો એક ઉડો નિઃશ્વાસ નાખી કહેવા લાગ્યો:—“ ભાઈ ! તમારા બોલવાં પરથી તમે કોઈ દયાળુ હો એમ જણાય છે. ભાઈ !

નરેન્દ્ર અને વસંત.

હુઃખીના હુઃખનો પાર હોતો નથી. દયાળુ મુસાફરો ! હું મારી સઘળી હકીકત હાલ જણાવી શકતો નથી, કારણ કે તે ઘણી લાંબી છે, તે કહેતાં કદાચ સવાર થઈ જાય અને આપને રામનગર જતાં મોઢું થાય. દુઃખાળુમાં પૂર્વ જન્મના સંસ્કારે કરીને માંડે સર્વસ્વ નાશ પામ્યું છે. હુનિયામાં હું જીવતો છું છતાં મુએલા સમાન છું. હું એ આત્મ અને નીચે ધરતી સિવાય માંડે ખીલું કોઈ નથી. હું કેટલાક દિવસથી આ શિવાલયમાં નિવાસ કરું છું, આ મારી હકીકત છે. આપ હવે પધારો. ”

“ ખરેખર તમે ઘણાજ હુઃખી છો, તમારું હુઃખ સાંભળી મને ઘણી દયા આવે છે. ભાઈ ! તમારું નામ ? ” વસંતે પૂછ્યું.

“ માંડે નામ કાન્તિસેન છે. ” તેણે જવાબ આપ્યો.

“ વાહ-વાહ ! નામ તો ઘણુંજ સરસ છે. વાંડે કાન્તિસેન ! તમે અમારું કહેવું કચ્છલ કરશો ? ” નરેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ જન સમાજના દલ્યાળુને અર્થે મ્હેં આ દેહ અર્પણ કર્યો છે. ભાઈ ! જણાવો કે આપની શી ઇચ્છા છે ? ”

“ અમારી ઇચ્છા તમને સુખી કરવાની છે, તમે અમારી સાથે રામનગરમાં ચાલો. આ સામે બેઠાં છે તે કનકાવતીની રાજકન્યા છે. અને તે તમને સુખી જોવાને ઇચ્છે છે. ” નરેન્દ્રે કહ્યું.

“ શું આ કનકાવતીનાં રાજકન્યા છે ? ” કાન્તિસેને આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“ હા, તેઓ તમના ભાઈ મહેન્દ્રને મળવા રામનગર જાય છે, માટે તમે અમારી સાથે ચાલો. ” નરેન્દ્રે જણાવ્યું.

“ રામનગરમાં નિવાસસ્થાનને માટે ક્યા સ્થળનું નિર્માણ કરેલું છે ? ” કાન્તિસેને પૂછ્યું.

“અમે રામનગરની રાણીનાં જ મહેમાન થનાર છીએ. અમે અગાઉથી તેને સમાચાર મોકલી દીધા છે.”

કાન્તિસેને થોડીકવાર વિચાર કરી કહ્યું:-“હું આપની દયાને માટે જેટલો ઉપકાર માનું એટલો ઓછો છે. તમે આ નિરાધારના આજથી ભાઈ થયા છો. હું આપની સાથે આવીશ અને સદાકાળ આપની સેવામાં જીવન વ્યતિત કરીશ.”

“ત્યારે ! તમે એ શું બોલ્યા ? અમે તો તમને અમારા સગા ભાઈથી પણ વિશેષ ચાહીશું, અને રામનગરથી કનકાવતી જઈ સુખની પરિસિમાએ પહોંચાડીશું.” વસંતે કહ્યું.

“જેવી પ્રભુની ઇચ્છા. જે પળે જે થાય એ ખરું, આગળથી વિચાર કરવા નકામા છે.”

“ત્યારે આપણે હવે ચાલીશું ?” વસંતે પૂછ્યું.

“હા ચાલો; પણ અત્યારે કંઈ તરફ જઈશું ?” નરેન્દ્રે આસપાસ જોઈ કહ્યું.

“મહેં રામનગરનો માર્ગ દીકો છે. ચાલો હું આગળ ચાલું છું.” કહી કાન્તિસેને આગળ ચાલવા માંડ્યું. વસંત અને નરેન્દ્ર ઘોડે-સ્વાર થઈ તેની પાછળ જવા લાગ્યાં. રસ્તામાં જતાં વસંતે કાન્તિસેનેને ઘોડાપર બેસવાનું સૂચવ્યું. કાન્તિસેને સવિનય ના પાડી આગળ ચાલવા માંડ્યું. છેવટે પાછલી રાત્રિના સુમારે એ ત્રિપુટી રામનગરના દરવાજે આવી પહોંચી. દરવાને દરવાજે ઉઘાડી તેમને અંદર લીધાં. ત્રણે જણાં કાળરાત્રિના મહેલ તરફ ચાલ્યાં; અને થોડીવારે મહેલના દરવાજા આગળ આવી ઉભાં. આ વખતે રાજમહેલમાં સંગિતનો જલસો ચાલી રહ્યો હતો. નરેન્દ્રે પોતાના આગમનની ખબર મોકલાવી. રાણીની આજ્ઞાથી એક સરદાર નીચે આવ્યો અને ઘણાજ માનથી

ત્રણે જણાંને અંદર લઈ ગયો. કાળરાત્રિએ વસંતને મળી-મેટી નરેન્દ્રની સામે જોઈ કુશળ પૂછી જોડેના આસનપર બેસાડ્યાં. બાદ કાળરાત્રિએ કાન્તિસેનના મુખનું અવલોકન કરી પૂછ્યું:-“ આ કોણ છે ? ” જવાબમાં નરેન્દ્રે જણાવ્યું કે:-“ તે અમારા તાબાના એક નગરના રાજાનો કુમાર છે, તેને અમે ભાઈ સમાન ગણીએ છીએ. ”

કાળરાત્રિએ પુનઃ તેના સામે જોઈ પ્રશ્ન કર્યો:-“ તે આવાં સાદાં વસ્ત્રમાં કેમ છે ? ”

“ તે રાજકુમારને પ્રભુની લગની લાગેલી છે. તે બાળકાલથી ચારી છે.” વસંતે જણાવ્યું. તે પછી કાળરાત્રિએ મહારાજા કનકસેન અને મંહારાણીની ખબર અંતર પૂછી સંગિતનો જલસો બંધ કરાવ્યો. સઘળા ચાલ્યા ગયા બાદ રાણી મહેમાનોને લઈ તૈયાર રાખેલા દિવાનખાનામાં આવી; અને ત્યાં તેમનું સારી રીતે સ્વાગત કરી વિશ્રાન્તિ લેવાનું સૂચન કરી ચાલતી થઈ. બાદ થોડીવારે પ્રવાસના અમથી અમિત થએલાં ત્રણે જણાં નિંદ્રાને શરણ થયાં.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

“ પાપીની પ્રપંચ જાળ. ”

૬ વસંત અને નરેન્દ્રને રામનગરમાં રહે ચાર દિવસ થવા આવ્યા. આ ચાર દિવસમાં નરેન્દ્રે રામનગરનું સારી રીતે અવલોકન કરી લીધું હતું. પ્રજાની દુઃખી સ્થિતિ અને કાળરાત્રિનો જુદમી રાજ્ય અમલ નિહાળી તેનું દિલ કંપવા લાગ્યું. તેણે વસંતને તમામ વાતથી વાકેફગાર કરી દીધી. તેમણે આખા રામનગરમાં ફરી ગુપ્ત રીતે ઘણી તપાસ

કરી પણ મહેન્દ્રનો પતો મળ્યો નહિ. સરદારો અને સિપાહીઓને યુક્તિસર લાલચો આપી પૂછ્યું પણ તેમાંએ કાંઈ વળ્યું નહિ. આથી છેવટે તેમણે કાળરાત્રિને પૂછવાનો ઢઠ નિશ્ચય કર્યો. તેમની સાથે આવેલો કાન્તિસેન આખો દિવસ નગરમાં રખાડી મહેન્દ્રની ખોળ કરતો. તે આજે સવારનો નાસ્તો કરી બહાર નીકળી પડ્યો હતો. આખો દિવસ વીતી ગયો અને સાંજ પડવા આવી છતાં કાન્તિસેન આવ્યો નહિ. નરેન્દ્ર અને વસંતને તેની ચિંતા થવા લાગી. રાત્રિ પડી, હજી પણ કાન્તિસેન કેમ આવ્યો નહિ હોય ! આમ ચિંતા કરતાં બંને જણાં તેની રાહ જોઈ બેસી રહ્યાં. બાદ થોડીવારે કાન્તિસેન આવી પહોંચ્યો. તેનો મહેરો આ સમયે ગભરાએલો અને ફિક્કો પડી ગએલો જણાતો હતો. નરેન્દ્રે ગભરાટનું કારણ પૂછ્યું. જવાબમાં કાન્તિસેન કહેવા લાગ્યો:—“ ભાઈશ્રી આજે અત્રે ઘણો જ ધાતકી ગંજબ ગુજરવાનો છે, બલીમ-જુલ્મીઓના જુલ્મને પ્રત્યક્ષ અવલોકવાનો વખત નજદીક આવી પહોંચ્યો છે. ”

“ કાન્તિસેનભાઈ ! આવી રીતે કહેવા કરતાં શાન્તિથી જણાવો કે શું છે ? વસંતે પૂછ્યું. ”

“ દેશભક્ત પ્રતાપ-પ્રમિલા-રાજકુમાર રામસિંહ-હમીરસિંહ અને વૃદ્ધ સરદાર ધર્મદાસનો આજે મોટા પરાહીએ અંત આવનાર છે. ”

“ તમે આ બધી બાતમી ક્યાંથી મેળવી ? ” નરેન્દ્રે પૂછ્યું. ”

“ હું મહેન્દ્રની શોધમાં આજે ઘણું રખડ્યો છું. ઘણી રખડને અંતે મહેન્દ્રના સમાચાર મેળવ્યા કે તે કાળા કિલ્લાના એક ગુપ્ત ભાગમાં કેદ છે. તેને થોડાક દિવસ જીવતો રહેવા દઈ રીખાવીને મારવામાં આવનાર છે. આવું સાંભળી હું તરત ઘોડેરવાર થઈને કાળા કિલ્લા તરફ ગયો; અને મહેન્દ્રના ગુપ્ત રથળની માહિતી મેળવી હું મહા-

પ્રયાસે તેના ઓરડા આગળ જવાને રતેહમંદ થયો. ”

“શાખાશ-શાખાશ છે, તમે આજે ઘણું જ અદ્ભુત કામ બજાવ્યું છે, વારૂં પછી ?” નરેન્દ્ર ખુશી થઈ ખોલી ઉઠ્યો.

“પછી હું ત્યાં આગળ આવેલી એક હવડ જગામાં છુપાઈ રહ્યો. મારો વિચાર પહેરેગીરોલગીર આડા અવળા થાય તો યુક્તિથી તેને છોડાવવાનો હતો. સાંજ પડી પણ સિપાહીઓ ત્યાંથી ખસ્યા નહિ. આથી કંટાળી મહેં પાછા ફરવાનો વિચાર કર્યો; પણ એટલામાં મને ત્યાં એક અલૌકિક દેખાવ દેખાયો. કાળા કિલ્લાના એ એકાન્ત ભાગમાં મહેં સેનાપતિ અબુધસિંહ અને કાળરાત્રિને આનગી વાતો કરતાં જોયાં. હું તરત ધીમે પગલે ચાલી તેમની પાછળ જઈ ઉભો રહ્યો. મહેં તેમનીઠ્ઠરેક વાતો સાંભળી. તેમની વાતોમાં આપણે જાણવા જેવી વાત તો એ છે કે-તે ખુની રાણી આજે મોટા પરાઈએ મહેં જાણાવેલાં નિર્દોષ જનોના પ્રાણ લેનાર છે. માટે હાલ મહેન્દ્રના વિચાર છોડી દુહો, કારણ કે તેને હજી કાંઈ આંચ આવનાર નથી. આપણે પ્રથમ પ્રતાપ-પ્રમિલા વગેરેનો બચાવ કરવાની ઘણી જરૂર છે.” કાન્તિસેને સંધળું જણાવ્યું.

“આપણે તેમને કેવી રીતે બચાવી શકીશું ? આપણી પાસે માણસો પણ નથી તેમજ આ પરાયા ઠેકાણે કોઈની મદદ પણ નથી.” વસંતે કહ્યું.

“વસંત ! ગભરાય છે શાને ? આ વીર તેની તલવારના બળથી તેને બચાવશે. આ પરાયા ઠેકાણે આપણો મદદગાર પ્રભુ છે. આપણે તે સમયે ત્યાં હાજર થઈશું અને કાળરાત્રિને સમજાવીશું. જો તે સીધી રીતે માનશે તો ઠીક છે, નહિ તો તે દુષ્ટાને અને તેના સરદારોને જમીનપર સૂવાડવા આ સમયેર તૈયાર છે.” નરેન્દ્ર ગર્જી ઉઠ્યો.

“ભાઈ! અત્યારથી આવી રીતે ઉશ્કેરાઈ જવાનું કારણ નથી. સમય પ્રતિકૂળ છે. કોઈ આપણી વાત સાંભળશે તો આપણી ઉપર ભયંકર આફત આવી પડશે. આપણે આપણું કામ યુક્તિસર કરવાનું છે.” કાન્તિસેને જણાવ્યું.

“ત્યારે હવે આપણે કેવી રીતે વર્તવું ? ” નરેન્દ્રે પૂછ્યું.

“આપણે પ્રથમ પ્રતાપસિંહને બંધન મૂકત કરવા જોઈએ. માટે તમે હવે અહિં ઉભાં રહો; હું હમણાંજ તેમને મૂકત કરી અહિં લાવું છું.” કાન્તિસેને કહ્યું.

“તમે કહો તો હું તમારી મદદમાં આવું ? ” નરેન્દ્રે કહ્યું.

“ના, તમે અને વસંત બંનેનું રાજ—અસ્ત્ર સજ્જ સજ્જ થાઓ એટલામાં તો હું તેમને લઈ આવું છું. તેમને છોડાવતાં બહુ મુશીબત પડે એમ નથી; કારણ કે આજે ત્યાંના સિપાહીઓની ઉબાણી હતી. તેમાં સઘળા દારૂ પીને બેશક પડેલા છે. મહેં અહિં આવતાં તેઓની સ્થિતિ બરાબર નિહાળી હતી. લ્યો હવે હું જઈ છું.” કહી કાન્તિસેને વિદ્યુત વેગે ત્યાંથી ચાલતો થયો અને પ્રતાપના ઓરડા આગળ આવી ઉભો, પહેરેગીર સિપાહીઓ નિસામાં ચક્રચુર થઈને પડેલા હતા. કાન્તિસેને ઓરડાની જાળીમાંથી જોયું તો પ્રતાપ ઉંઘમાં પડેલો જણાયો. તેણે બારણાં પાસે જઈ ધીમે રહીને કાનસવર્તી તાળું કાપી નાખ્યું. તે પછી બારણાં ઉઘાડી તે અંદર ગયો અને પ્રતાપને ધીમે રહી જગાડવા લાગ્યો:—“પ્રતાપસિંહ !”

પ્રતાપ એકદમ જાગી ઉઠ્યો અને બેબાકો બની બોલ્યો:—

“તમે કોણ છો ? ”

“હું તમારો મિત્ર છું. તમે ધીમેથી બોલો, હું તમને છોડાવવા આવ્યો છું. તમે શુપ્તરૂપ મારી સાથે ચાલો.” કહી તેણે કાનસવર્તી

બેડીઓ કાપી નાખી; અને તેને લઈ બહાર નીકળ્યો. પ્રતાપ ગળગળે સાહે કહેવા લાગ્યો:—“અંધુ! આ પ્રતાપ નહોતો જાણતો કે તેનાથી આ બંદિખાનામાંથી મૂકત થઈ શકાશે. આ અવનિમાં પ્રતાપ મિત્ર વિનાનો થયો હતો, તેના મિત્ર થઈ તમે આજે ન જુની શકે એવું વિકટ કામ કરી મને ઉપકારની જળમાં જઈડી લીધો છે.”

“પ્રતાપસિંહ ! અત્યારે વિશેષ બોલવોની જરૂર નથી. તમે મારી સાથે જઈડી ચાલો.”

“તમે મને ક્યાં લઈ જશો ?”

“કનકાવતી નગરીનાં રાજકન્યા અને તેમના સ્વામી નરેન્દ્ર કુમાર આજે ચાર દિવસથી કાળરાત્રિનાં મહેમાન થયાં છે, તેમને સઘળી બાબતની ખબર પડી છે, તેથી આપણે અત્યારે તેમની પાસે જવાની જરૂર છે.”

“શું તે રાજવંશીઓ અત્રે છે ? હા ! પ્રભુ ! તેમનો મારી ઉપર કેટલો બંધો ઉપકાર ! વાઈ ભાઈ ! તમે તેમના શું સગા થાઓ છો ? અને તમે શું નામથી ઓળખાવ છો ?”

“તેમને હું મારાં ભાઈ બેન પ્રમાણે ચાહું છું અને હું કાન્તિ-સેનના નામથી ઓળખાઉં છું.”

“ભાઈ કાન્તિસેન ! બીજા કાંઈ સમાચાર છે ?”

“હા, પ્રમિલા—રામસિંહ-વગેરેનો આજે અંત આવનાર છે.

• પ્રતાપસિંહ ! તેજ કારણથી તમને છોડાવવામાં આવ્યા છે, તમને લઈ નરેન્દ્રકુમાર તેમને બચાવવા જનાર છે.”

આવી રીતે વાતો કરતા તેઓ વસંત-નરેન્દ્રની પાસે આવ્યા. “આ પ્રતાપસિંહ કે ?” કહી નરેન્દ્ર તેને ભેટવા દોડ્યો. પ્રતાપ પણ ગદ્ગદ કંઠે તેનો ઉપકાર માની કંઠે વળગી પડ્યો. એટલા સમયમાં

કાન્તિસેન ક્યાંકથી બે તલવારો લઈ આવ્યો. તેમાંની એક પોતે રાખી અને બીજી પ્રતાપને આપી. તે પછી તેઓએ પ્રમિલાના ઓરડા તરફ ચાલવા માંડ્યું. તેમનો વિચાર પ્રમિલા વગેરેને છોડાવી નાશી જવાનો હતો. પ્રમિલાના ઓરડાની નજીક આવતાં કાન્તિસેને સઘળાંને ઉભાં રાખી કહ્યું—“આ જગ્યા છુપાઈ રહેવાને માટે ઠીક છે. નરેન્દ્રભાઈ! તમે અને વસંત જાહેન આ સામેના ખુણામાં છુપાઈને ઉભાં રહો. પ્રતાપ સિંહ ! તમે પ્રમિલાની પાસે જાઓ, અને આ છીની તથા કાનસથી તાળાં-બેઠી તોડી તેમને બહાર લઈ આવો. હું આ સામેના મોટા દરવાજા આગળ ઉભો છું, કારણકે ન કરેને નારાયણ કદાચ સમયનો રંજ બદલાઈ જાય તો ત્યાંથી નાશી જવાને અનુકુળતા થાય. હું તે સ્થળે સિપાહીના ક્યાંકથી સજ્જ થઈને ઉભો છું. તમે જલ્દીથી કામ પૂરું કરી બહાર નીકળી આવજો.” કહી કાન્તિસેન કાનસ અને છીની પ્રતાપના હાથમાં મૂકી ત્યાંથી ચાલતો થયો અને સિપાહીનો પોષાક પહેરી દરવાજા આગળ પહેરો ભરવા લાગ્યો, તેના ગયા પછી નરેન્દ્રે પ્રતાપને કહ્યું—“પ્રતાપસિંહ ! જાઓ જલ્દીથી કામ પૂરું કરી અહિં ચાલ્યા આવો, અમો અહિં ઉભાં છીએ.”

“હું જાઉં છું, તમે સંભાળજો.” કહી પ્રતાપ-પ્રમિલાનાં ઓરડા તરફ જવા લાગ્યો. પ્રતાપ ત્યાં આવી પહોંચે એટલામાંતો કોપકતા અવવાનાં પગલાં સંભળાયાં. નરેન્દ્રે પ્રતાપને ચેતાવવા ધીમો અવાજ કર્યો. પ્રતાપ ચમક્યો અને ત્યાં આવેલા એક ખુણામાં છુપાઈ ઉભો. ચાલી આવનાર માણસ આસપાસ જોતો પ્રમિલાના ઓરડા આગળ આવ્યો; અને ધીમેથી તાળુ ઉઘાડી અંદર પેડો. પ્રમિલા આ સમયે જાગતી હતી. તેના ખોળામાં રામસિંહ ઉંઘતો હતો. તેના સુકોમળ સુખ સામે જોઈ પ્રમિલા રંડતી હતી. તેની પાસે જમીનપર ધર્મદાસ હમીરને

પડખામાં લઈને સૂતો હતો. પેલા અંદર પ્રવેશેલા માણસે એકવાર આસપાસ જોઈ ધીમેથી કહ્યું:—“પ્રમિલા !”

પ્રમિલાએ ગભરાઈને તેના સામે જોયું. તે તેને ઓળખી જોલી ઉઠી:—“કોણ અયુધસિંહ ? અત્યારે અહિં આવવાનું કારણ ?”

• “કારણમાં એજ કે તમારે હવે સ્વર્ગમાં જવાનું છે. તે પહેલાં મહારાણીએ તમારો જવાબ સાંભળવાને મને ફરમાવ્યું છે, એજ કારણથી હું અત્યારે અહિં આવ્યો છું. પ્રમિલા ! જણાવ કે રામસિંહને સાંપી સુખ ભોગવવું છું કે મરીને ચમપૂરીમાં જવું છે ?”

• પ્રમિલા:—“તું અમને વારેવારે મરણનો ડર શી માટે બતાવે છે ? અમે ખુશ્મીથી મરણને મળીશું અને મરતાં અગાઉ તમારી ધારણાઓ નિષ્ફળ કરીશું.”

• અયુધ:—“અમારા જેવા બળવાનની સામે તમે શું કરવાને શક્તિવાન છો ?”

• પ્રમિલા:—“મહા બળવાનો પણ નિર્બળતા હાથે જમીનદોસ્ત થઈ ગયા છે. ધર્મ નીતિના બળવાળા ધારે તો આખી અવનિને પણ ચાક ચઢાવવાને સમર્થ થાય છે.”

અયુધ:—“એવો ધર્મ નીતિના બળવાળો હજી આ ધરડી આંખોએ જોયો નથી. વળી તારી વાત મારી ધ્યાનમાં પણ ઉતરતી નથી.”

• પ્રમિલા:—“તમારી આંખોએ પાપનાં પડળ વળેલાં છે, તેથી તમે જોઈ શકતા નથી. અયુધ ! તમારા ધરમાં દેવને વાસ હતો છતાં પાપકર્મથી અંધ થઈ તમે તેને દૈત્ય સમાન જોતા હતા.”

અયુધ:—“અરે ગાંડી ! તું આ બધું કોના માટે કહે છે ?”

પ્રમિલા:—“પ્રતાપ ! બહાદુર પ્રતાપને માટે, કે જેને તમે હાલ લોહાની જાંજીરોથી જકઠાયો છે. તમારે જો ધર્મ-નીતિનું બળ જોવું

હોય તો તેને એકવાર છૂટો કરી જુઓ; અને તમારા તમામ સૈન્ય સાથે તેની સાથે યુદ્ધનો ખેલ ખેલી જુઓ.”

અખુધ:-“અરે ધર્મનીતિમાં દિવાની થએલી સાંભળ ! જે પ્રતાપને તું નીતિ-અને ન્યાયનું લાંબું પૂછકું માને છે. તેજ પ્રતાપ મહેતાની ખીકે અને સુખ મળવાની લાલચે આજ સવારના પહોરમાં જ મહારાણીના પગમાં પડી તેમની દયાથી સુખીયો થયો છે, તેના પહેલાંનો સઘળો બકબકાટ ઉડી ગયો છે અને ક્યારનોએ સરદારપદે બેઠી સરદારોમાં આનંદ ઉડાવી રહ્યો છે. પ્રમિલા ! તેણેજ મને તને સમજાવવા તારી પાસે મોકલ્યો છે. માટે માની જ-દોઢડાહિ થા મા.”

પ્રમિલા:-“મારો પ્રતાપ આ આભં ટૂટી પડે-પણ તેના ટેકથી વિચલિત થાયજ નહિ. તું અસત્ય વદી મને હજે છે.”

અખુધ:-“પ્રમિલા ! હું ખરું કહું છું; હું તે મારા બહાલા છોકરાના સોગન ખાધને કહું છું કે તે તેનો સઘળો ટકટકારો છોડી દધને અમારા પક્ષમાં મળી ગયો છે.”

પ્રમિલા:-“શું તું સત્ય વદે છે ? મારો પ્રતાપ રાણીની દયાનો તાબેદાર થયો છે ? બોલ-જલ્દી જવાબ આપ ?”

અખુધ:-“હા, હા, ખાઈ ! હજુ પણ જો તારી ખાત્રી ના થતી હોય તો લે હું હવે ભગવાનના સોગન ખાધને કહું છું કે તે મારો બહાલો પૂરો ખેટો મહારાણીનો બહાલો સરદાર અને સલાહકારક થઈ પડ્યો છે. પ્રમિલા ! તું ગભરાઈશ નહિ હોં કે, મારો પ્રતાપ તને ચાહે છે, તે મહારાણીની દયા મેળવી તને પણ સુખી કરશે.”

પ્રમિલા:-“હજુ પણ મને તારા બોલવા પર સંશય આવે છે. તું મને સમજાવવા ભગવાનના જુઠ્ઠા સોગન ખાય છે.”

અખુધ:-“એમ છે તો તું હાલને હાલ આ રામસિંહને મારે

સ્વાધીન સોંપી હું મોકલું તે સિપાહીની સાથે જ અને મારા કહેવાની ખાત્રી કરી આવ. જ-ખોટી ના થા. ”

પ્રમિલા:—“ ઝો પ્રભુ ! હું આ શું સાંભળું છું ? મારા કાન ખેંચે કેમ થઈ જતા નથી ! દેશભક્ત પ્રતાપ એવદા થયો સાંભળી આ બ્રાણુ કેમ જતો રહેતો નથી ? હાય ! શું નીતિવાન પ્રતાપ અંતે પાપીઓની પ્રપંચ જળથી લલચાઈ મહોતની બીકે નિમકહરામ થઈ ચૂક્યો ? અરે તેણે તેના માલિક પ્રત્યે દગો કર્યો ? અરે આટલાં બધાં સંકટોને અંતે તેણે ધર્મનીતિને તિલાંજલી આપી ? હાય ! ધિક્કાર છે તે નિકહરામને. ”

અયુધ:—“ ઠાં પ્રમિલાબાઈ ! ખાત્રી થઈને ? હજી કહું છું કે જાઓ ખાત્રી કરી આવો. બોલો શું વિચાર છે ? ”

પ્રમિલા—“ વિચાર ! આ શું છે ત્યાં સુધી એના એજ વિચાર કાયમ છે. અયુધ ! જા, જલ્દી જા, અને તે દેશદ્રોહી થએલા પ્રતાપને જણાવ કે પ્રમિલાની નસેનસમાં શુદ્ધ ક્ષત્રિય લોહી વહન કરે છે. તે શુવન પર્યંત તેના ટેકને વળગી રહેશે. અયુધ ! વિશેષમાં તે નરપશુને જણાવજે કે આજથી પ્રમિલાએ તને મરણને શરણુ થએલો માની તારૂં સ્નાન કરી લીધું છે. ” આટલું જીરુસાથી બોલી પ્રમિલાએ નીચું જોયું. તેના અપાંજથી ધર્મદાસ અને હમીર જાગી ઉઠ્યા. ધર્મદાસે પ્રમિલા સામે જોયું. તરત પ્રમિલાએ પ્રતાપ એવદા થયાના સમાચાર જણાવ્યા. વૃદ્ધ સરદાર દિગ્મૂઢ બની વિચારમાં પડ્યો. એવામાં પુનઃ અયુધે કહ્યું:—“ પ્રમિલા ! શા માટે માંડે કહેવું માનતી નથી ? તું આ રાજકુમારને મારે તાળે સોંપી દે, એક નાના છોકરાને માટે શા સાંડે શદ્દ કરી દુઃખના હુંગરા તળે કચકાય છે—હુંકાય છે ? ”

“આ રામસિંહ મારો પ્રાણ છે, આ જીવનનું અમૃત અને આખ્યોનું તુર છે; તેને માટે લાખ્યો બલકે કરોડો સંકટ સહન કરવાને હું તૈયાર છું. અખુધ ! જા, તારી મહારાણીને કહેજે કે પ્રમિલા મરવાને તૈયાર છે અને તે નિમકહરામ પ્રતાપને પણ કહેજે કે વિશ્વાસઘાત કરવાનું રાજ ધૈર્ય તને અવસ્ય આપશે.”

“શું તહે પ્રતાપના પ્રેમનો ત્યાગ કર્યો ?”

“હા, પ્રતાપને આજથી મહેં સુએલો માન્યો.”

“પ્રમિલા ! માન, રામસિંહને સોંપી સુખી થા.”

“નહિ, મહેં તને એકવાર જણાવ્યું છે કે હું રાજકુમાર રામસિંહને કદાપિ કાળે તમારા જેવા નરપિશાચીના હાથમાં સોંપનાર નથી. અખુધ ! આ માથા ઉપર રહેલું આકાશ ઉલટી આવે અને તારી ખૂની રાણી મારીપર તીરોતો વરસાદ વરસાવે તો પણ હું રામસિંહને નહિ આપું તે નહિજ આપું.”

જ્યાં સુધી આ દેહમાં, મમ પ્રાણનો નિવાસ છે,

જ્યાં સુધી આ દેહમાં, ઉણુતાનો વસિ છે;

જ્યાં સુધી નીતિ, અને સત્યતાની રહાય છે,

ત્યાં સુધી મમ રામને, કેણુ લધ જનાર છે ?”

“એમ ! તો હવે જોજે કે તારા બોલેલા શબ્દો તારી પાસે રહે છે કે નહિ ? મારા બહાદુર સૈનિકો રાજપુત્ર રામસિંહને તારી પાસેથી હમણાં જ બળાકારે ખેંચી જશે.” અખુધે ગુસ્સે થઈ જણાવ્યું.

“તેમ થવાનું હશે ત્યારે જોઈ લેવાશે. અખુધ ! તું અહિંથી ચાલ્યો જા, હું તને વધારે વાર જોવાને ઇચ્છતી નથી.”

“પ્રમિલા ! જાઉં છું અને જતાં-જતાં દયાની લાગણીથી રીરીવાર



“મારા બહાદુર સૈનિકો રાજપુત્ર રામસિંહને તારી
પાસેથી હમણાં બળાત્કારે ખેંચી જશે.” પૃષ્ઠ ૧૫૮.

કહું છું કે સમજ-સમજ, સુતેલા સિંહને ના સતાવ, દુઃખના વર-સાદ ના વરસાવ; તું...”

“ચૂપ કર સયતાન ! હજી અહિંથી જતો નથી નાદાન.” ધર્મદાસ ગુસ્સે થઈ બોલી હડ્યો.

• “ઓહ ! કાણ બુઢો ધર્મદાસ બોલ્યો કે ? ”

“હા, હું અને તું બન્ને સરખા છીએ, ફક્ત તારા દેહમાં દૈત્યનો વાસ છે અને મારા દેહમાં દેવનો વાસ છે. અહેં મારી વૃદ્ધા-વરથા સુધારી છે અને તહેં તારા બુઢાપણમાં ધુળ નાંખી છે. જા, ચોલ્યો જા; નહિ તો તારે ગાટે મારે દૈત્યનું રૂપ ધારણ કરવું પડશે.”

“હીક છે, આ અબુધનું અપમાન કરવાનું ફળ તમને હમણાંજ મળશે.” કંઠી અબુધ સાંથી બહાર નીકળી ગયો. તે નરેન્દ્ર અને વસંત ઉભાં હતા ત્યાં થઈને જવા લાગ્યો. તેને જોઈ વસંતે નરેન્દ્રને કહ્યું કે આને જતો અટકાવવો જોઈએ, કારણ કે કાળરાત્રિએજ તેને સમજાવવાને મોકલ્યો હશે. તે અહિંથી જઈ તરત રાણીને સર્વ સમાચાર જણાવશે. વસંતનું કહેવું સાંભળી તત્કાળ નરેન્દ્રે વાઘની માફક છલંગ મારી અબુધને ગળામાંથી પકડ્યો અને તેને એક ખૂણામાં ખેંચી આવ્યો.

અબુધનાં હાંખાં ગગડી ગયાં. તે ફાટી આંખે જોઈ રહ્યો, અને પછી થોડીવારે ખૂમ પાડવાને ઉત્સુક થયો, કે તરત વસંતે કમ્મરમાંથી કટાર કાઢી તેને બતાવતાં કહ્યું:—“ચુપ ! આ ખૂણામાં છાનોમાનો પડી રહે. જો એક પણ શબ્દ બોલ્યો છે તો મુઓજ સમજાવે. મુઆ પાછ ! પુણ્યવાનોને દુઃખ દેતાં શરમ નથી આવતી ? ”

કટાર જેતાંજ અબુધના ગાળા નરમ થઈ ગયા. તે ગુપચૂપ ખૂણામાં પડ્યો રહ્યો.

પેલી તરફ ખુણામાં ઉભા રહેલા પ્રતાપે અંદરની તમામ વાત સાંભળી હતી. તેને અપાર ક્રોધ ચઢ્યો હતો, અને આ ક્ષણેજ પિતાનું માથું કાપી નાખું એમ થઈ આવ્યું હતું, પણ પરાણે મનને શાન્ત રાખી તે અંદરનો સંતાદ સાંભળી રહ્યો હતો. અબુધ બહાર નીકળી દૂર ગયો કે તરત પ્રતાપે ત્યાંથી નીકળી પ્રમિલાના ઓરડામાં ધીમેથી પ્રવેશ કર્યો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

“ દુષ્મન થએલાં રહેમાનો. ”

પ્રમિલા અશ્રુ વર્ષાવતી નીચું જોઈને ઉભી હતી. ધર્મદાસ પણ વિચાર વમળે ચઢેલો હતો. રામસિંહ અને હમીરસિંહ દયાદ્ર નેત્રે બન્નેની તરફ જોઈ રહ્યા હતા એવામાં એકાએક ધર્મદાસની દષ્ટિ પ્રતાપ પર પડી. તે આશ્ચર્ય પામી બોલી ઉઠ્યો:—“ કાણ પ્રતાપસિંહ ! ”

“ હા, ધીમેથી બોલો. ”

પ્રતાપનું નામ સાંભળી પ્રમિલાએ ઉંચે જોયું. તેને ત્યાં ઉભેલો જોતાંજ તે વિકાળ વાદળની મારક ગળી ઉઠી:—“ કાણ પ્રતાપ ! નિકહરોમ પ્રતાપ ! જા, ચાલ્યો જા, તારું શ્યામ મુખ બતાવવાને અહિં શમાટે આવ્યો છે ? ”

“ પ્રમિલા ! શાન્ત થા. મારી સાથે હાલ બહાર ચાલો, બહાર નીકળ્યા પછી હું સઘળી વાતનો ખુલાસો કરીશ. ” પ્રતાપે કહ્યું.

“ નહિ, હું તારી સાથે કદાપિ બહાર આવનાર નથી. પ્રતાપ ! તું બહાર થઈને એક અબળાના જેવો બીકણ બની ગયો છે. તું નિકહરોમ થઈ રાજપૂત નામને કાળું કલંક લગાડ્યું છે. હાય !

અંદરથી કાળા દિલનો દેત્ર થઈ રહે ઉપરથી દેવનો દેખાવ કરી મને દગી છે. જા, સફેદ ઢગ ! જા. ઓ અન્નદાતાને દગો દેનારા અહિંથી ચાલ્યો જા, નહિ તો ઝેર ખાઈને મરીજા. ”

“અરે ! તું માંડે કહેવું સાંભળ તો ખેરી. હું નિમકહરામ થયો નથી. નીતિતું તુર મારા શરીરમાં હજી કાયમ છે. હું પ્રભુના સોગન ખાઈને કહું છું કે હું વિશ્વાસઘાતી થયો નથી. મારા પાપી પિતાએ તેની પ્રપંચ જાળમાં ફસાવવા તને ખોટું સમજાવ્યું છે. તેમ છતાં જો તું સત્ય માનતી ના હોય તો હું આ પળેજ આ તલવારથી માંડે માથું કાપી તારી ખાત્રી કરી આપું છું.” કહી પ્રતાપે આવેશ-યુક્ત થઈ તલવાર ઉઘી કરી.

પ્રમિલા ગભરાઈ, તેને અણુધની પ્રપંચ જાળ તરત સમજાઈ. તરકાળ તે પ્રતાપની પાસે દોડી જઈ તેના કંઠે વળગી પડી આર્જવતાથી બોલી:—“ પ્રતાપસિંહ ! બસ કરો. હું દુષ્ટના સમજાવ્યાથી અકળાઈ ગઈ હતી. બહાવા ! મને માફ કરો અને જણાવો કે તમે ઝોરડામાંથી શી રીતે છૂટી આવ્યા ? ”

“ પ્રભુની લીલા ન્યારી છે, તેણે આપણને ગયબી મદદ કરી છે. પ્રમિલા ! વધારે જણાવવાને હાલ સમય નથી. બહાર નીકળ્યા પછી તને આખો આપ સઘળી ખબર પડશે. માટે તું આ બાળકોને લઈ જલ્દીથી આગળ ચાલ. હું અને ધર્મદાસ તારી પાછળ ચાલીએ છીએ.”

સઘળાં જવાને તૈયાર થયાં. પણ એટલામાં જ ખૂબ પડી કે:— “પકડો, પકડો; કેદા કોટડીમાંથી નાશી ગયો છે.” આવી રીતે ખૂબો પાડતા પહેરેગીર સિપાહીઓ પ્રમિલાના ઝોરડા તરફ દોડી આવતા જણાયા. “અફસોસ ! આક્રતનું વાદળ છવાઈ ગયું.” પ્રતાપે નિઃશ્વાસ નાખી

પેલી તરફ ખુણામાં ઉભા રહેલા પ્રતાપે અંદરની તમામ વાત સાંભળી હતી. તેને અપાર ક્રોધ ચઢ્યો હતો, અને આ ક્ષણેજ પિતાનું માથું કાપી નાખું એમ થઈ આવ્યું હતું, પણ પરાણે મનને શાન્ત રાખી તે અંદરનો સંતાદ સાંભળી રહ્યો હતો. અયુધ બહાર નીકળી દૂર ગયો કે તરત પ્રતાપે ત્યાંથી નિકળી પ્રમિલાના ઓરડામાં ધીમેથી પ્રવેશ કર્યો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

“ હુમન થએલાં રહેમાનો. ”

પ્રમિલા અશ્રુ વર્ષાવતી નીચું જોઈને ઉભી હતી. ધર્મદાસ પણ વિચાર વમળે ચઢેલો હતો. રામસિંહ અને હમીરસિંહ દ્વાદ્ર નેત્રે બન્નેની તરફ જોઈ રહ્યા હતા. એવામાં એકાએક ધર્મદાસની દષ્ટિ પ્રતાપ પર પડી. તે આશ્ચર્ય પામી બોલી ઉઠ્યો:—“ કાણ પ્રતાપસિંહ ! ”

“ હા, ધીમેથી બોલો. ”

પ્રતાપનું નામ સાંભળી પ્રમિલાએ ઉંચે જોયું. તેને ત્યાં ઉભેલો જોતાંજ તે વિકાળ વાઘણની માફક ગર્જી ઉઠી:—“ કાણ પ્રતાપ ! નિકહરોમ પ્રતાપ ! જા, ચાલ્યો જા, તારું શ્યામ મુખ બતાવવાને અહિં શમાટે આવ્યો છે ? ”

“ પ્રમિલા ! શાન્ત થા. મારી સાથે હાલ બહાર ચાલો, બહાર નીકળ્યા પછી હું સઘળી વાતનો ખુલાસો કરીશ. ” પ્રતાપે કહ્યું.

“ નહિ, હું તારી સાથે કદાપિ બહાર આવનાર નથી. પ્રતાપ ! તું બહાદુર થઈને એક અબળાના જેવો બીકણ બની ગયો છે. તહે નિમકહરાંમ થઈ રાજપૂત નામને કાળું કલંક લગાડ્યું છે. હાય !

અંદરથી કાળા દિલનો દૈત્ય થઇ તહે ઉપરથી દેવનો, દેખાવ કરી મને ટગી છે. જા, સફેદ ડગ ! જા. ઓ અન્નદાતાને દગો દેનારા અહિંથી ચાલ્યો જા, નહિ તો ઝેર ખાઈને મરીજા. ”

“ અરે ! તું માંડે કહેવું સાંભળ તો ખેરી. હું નિમકહરામ થયોં નથી. નીતિતું તુર મારા શરીરમાં હજી કાયમ છે. હું પ્રભુના સોગન ખાઈને કહું છું કે હું વિશ્વાસઘાતી થયો નથી. મારા પાપી પિતાએ તેની પ્રપંચ જાળમાં પ્રસાવવા તને ખોટું સમજાવ્યું છે. તેમ જીતાં જે તું સત્ય માનતી ના હોય તો હું આ પળેજ આ તલવારથી માંડે માથું કાપી તારી ખાત્રી કરી આપું છું. ” કહી પ્રતાપે આવેશ-યુક્ત થઈ તલવાર ઉઘી કરી.

પ્રમિલા ગભરાઈ, તેને અણુધની પ્રપંચ જાળ તરત સમજાઈ. તલવાર તે પ્રતાપની પાસે દોડી જઈ તેના કંઠે વળગી પડી આર્જવતાથી બોલી:—“ પ્રતાપસિંહ ! બસ કરો. હું દુષ્ટના સમજાવ્યાથી અકળાઈ ગઈ હતી. બહાલા ! મને માફ કરો અને જણાવો કે તમે ઝોરડામાંથી શી રીતે છૂટી આવ્યા ? ”

“ પ્રભુની લીલા ન્યારી છે, તેણે આપણને ગયબી મદદ કરી છે. પ્રમિલા ! વધારે જણાવવાનો હાલ સમય નથી. બહાર નીકળ્યા પછી તને આપોં આપ સઘળી બખર પકરો. માટે તું આ બાળકોને લઈ જલ્દીથી આગળ ચાલ. હું અને ધર્મદાસ તારી પાછળ ચાલીએ છીએ. ”

સઘળાં જવાને તૈયાર થયાં. પણ એટલામાં જ ખૂમ પડી કે:— “ પકડો, પકડો; કેદા કોટડીમાંથી નાશી ગયો છે. ” આવી રીતે ખૂમો પાડતા પહેરેગીર સિપાહીઓ પ્રમિલાના ઝોરડા તરફ દોડી આવતા જણાયા. “ અરસોસા ! આકતનું વાદળ જવાઈ ગયું. ” પ્રતાપે નિઃશ્વાસ નાખી

ઝોરડાનું ખારણું બંધ કરી દઇ પ્રમિલાને કહ્યું—“ પ્રમિલે ! હુમનો આવી પહોંચ્યા છે, મરણને મળવા સિવાય હવે એક પણ રસ્તો રહ્યો નથી. માટે આપણે કોઇપણ ઉપાયે રામસિંહને બચાવવો જોઇએ.” આમ કહે છે એટલામાં તો ક્રોધાક્રાન્ત થએલી કાળરાત્રિની ભયંકર ખૂમો સંભળાવા લાગી. તે આમતેમ દોડતી સિપાહીઓને કહેતી હતી કે—“ મ્યાં છે કેદી ! કોઇ બતાવો, નહિ તો જલ્દી તપાસ કરો. તે હજી આટલામાં જ દૂપાયો હશે.” આમ કહેતી તે બીજી બાબુએ તપાસ કરવા દોડી ગઇ. તેને જતી જોઇ પ્રતાપે ધર્મદાસને કહ્યું—“ તમે સાહસ ખેડીને આ રાજકુમાર સાથે અહિંથી પસાર થઇ જાઓ. મોટા દરવાજા-આગળ આપણો એક માણસ ઉભો છે, તેને આ વીંટી દેખાડજો, કે જેથી તે તરત તમને બહાર નીકળી જવાનો માર્ગ બતાવશે. જાઓ વાર ન કરો, હમણાં જ તે નારકી નારી અહિં આવી પહોંચશે તો ગજબ ગુજરશે.”

ધર્મદાસે વીંટી લઇ કુમારને ઉપાડી લીધો, અને ત્વરિત ગતીએ ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. તેને જતો જોઇ ખૂશમાં પડેલા અબુધે ખૂમ પાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો, કે તરત વસંતે કટાર ઉગામી તેને અટકાવ્યો. ધર્મદાસે મોટા દરવાજે આવી પ્રતાપની વીંટી દેખાડી. કાન્તિસેને તરત રસ્તો બતાવી તેને વિદાય કરી દીધો. વૃદ્ધ સરદાર રાજકુમારને લઇ મહેલની બહાર નીકળ્યો અને પાછળ જોયા સિવાય મૂઠીઓ વાળીને નાહો. તેના ગયા પછી પ્રતાપે પ્રમિલાને કહ્યું—“ પ્રમિલે ! રામસિંહ ગયો અને હમીરસિંહ રહ્યો. તે ચંડાળણી રામસિંહને બદલે હમીરને મારી નાખશે. ”

“ હમીરનો જીવ જતાં જો રામસિંહ બચશે તો આપણું ધાર્યું સિદ્ધ થશે.” પ્રમિલાએ કહ્યું.

“ હું હમીરને પ્રાણોંતે પણ મરવા દેનાર નથી. હું તે નરાધમ

રાણીના સામે થઈશ, અને છેવટની ધડી સુધી લઢીશ. પ્રમિલે ! સાવધ, જો તે દૂર રાણીનો આ તરફ આવવાનો અવાજ સંભળાય છે. માટે આવ આ તારા પ્રતાપને છેલ્લીવારને માટે ભેટી દે. ”

“ બહાલા ! હું પણ મરીને તારી સાથે જ સ્વર્ગમાં આવીશ. ”

કહી પ્રમિલા તેને મળી દૂર ઉભી. પ્રતાપ કાળરાત્રિ જુએ નહિ એવી રીતે એક તરફ ઉભો રહ્યો. એવામાંજ કાળરાત્રિ ત્યાં આવી ઉભી રહી અને આસપાસ જોઈ ભયંકર અવાજે પ્રમિલાને પૂછવા લાગી :—
“ હડીલી છોકરી ! લાવ, લાવ, તે સર્પનું સંતાન ક્યાં છે ? ”

“ તે પૂછતાં પહેલાં જણાવ કે તું ચુડેલ કોણ છે ? ” પ્રમિલાએ ક્રોધથી પૂછ્યું.

“ હું રામનગરની મહારાણી, તમારી જીંદગીની કરનારી ધુળ-ધાણી. છોકરી ! ત્હે કપટજન પાથરી પ્રતાપને રામસિંહ સાથે વિદાય કરી દીધો છે. તારી પ્રપંચજન હું સારી રીતે સમજી ગઈ છું. પ્રમિલા ! રામસિંહના બદલામાં હું આ હમીરને હમણાં જ જૂનમાં તરખોળ કરી નાખીશ અને માઈ વૈર શાન્ત કરીશ. સિપાહીઓ ! લાવો, પેલા છોકરાને મારી પાસે ઘસડી લાવો. ”

સિપાહીઓએ હમીરને પકડ્યો. તેણે કારમું કલ્પાંત કરી મૂક્યું. તે સજ્જ નયને પ્રમિલા સામે જોઈ રહ્યો. પ્રમિલા તેના ભાષને હૃદય સાથે ઘાળી કહેવા લાગી :—“ ભાઈ ! શા માટે રહે છે ? જી-જી સ્વર્ગસ્થ ભોગવવાને જ. તારે મિત્ર ધરજ બળવવાની આ અમૂલ્ય તંત્ર હાથ આવી છે, તેને વૃથા નહિ શુભાવતાં આપણાં માતા-પિતાની પાસે જલ્દીથી પહોંચી જ. ”

“ મારી મોટી બહેન ! મને બચાવ. આ કસાઈઓ મને મારી નાખશે. ” કહી હમીર કરણચરે ખૂબ રડવા લાગ્યો.

“ બાઈ ! પ્રભુ તારું રક્ષણ કરશે. હું શું કરું ? ” કહી પ્રમિલાં પાથ રડવા લાગી. આવો કરણ દેખાવ નિહાળી ત્યાં ઉભેલા એક સિંપાહીનું હૃદય દયાથી પીંગળું. તે ગળગળે સાદે હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો:—“ મહારાણી ! આપની ઇચ્છા જોને મારી નાખવાની હતી, તે તો ચાલ્યો ગયો છે, તો હવે આ નિરપરાધી બાળકને સામાટે મારવાને ઇચ્છો છો ? ”

“ તે તોરે જોવાનું નથી. તું મારો ગુલામ છે. ચાલ આગળ આવ અને આ હરામી છોકરીને ધક્કો મારી મારાંથી દૂર કર. ”

“ ક્ષમા, મહારાણી ! ક્ષમા. તે ગરીબ છોકરીને ધક્કો મારવા જતાં આ હાથ કંપે છે. ”

“ શું તું મારો હુકમ નહિ ઉઠાવે ? ”

“ આ હૃદયમાં રહેલો અંતરાત્મા આપનો હુકમ ઉઠાવવાને મના કરે છે. ”

“ નીચ અંડાળ ! હું સમજતી નહોતી કે તું આવો બીકણ બની જમ્મશ ! ”

“ ખરેખર હું બીકણ છું, એક નિરપરાધી નિરાધાર અબળ બાળા ઉપર હાથ ઉપાડતાં હું બળહિન છું. ” સિંપાહીએ જણાવ્યું.

“ ઓ નિમકહરામ ! તું આજે આ શું બંકે છે ? ”

“ હું સત્ય બોલું છું, અને ઇશ્વરના ડરથી તમારા અન્યાયી હુકમનો અત્યારે અનાદર કરું છું. રાણી ! તમારાથી થાય એ કરો, હું તમારી સમક્ષ હિંમતથી ઉભો છું. ”

હુબ્બન થએલાં મહેમાનો.

“એમ! તો હવે જોયા કર કે તારી હિંમતની કિંમત કેવી અંકાય છે ?”

“તેની દરિયાદ ધશ્વરના દરબારમાં નોંધાય છે.”

“એમ ! તો લે, ચાલ પકડ રસ્તો.” કહી તે દૂર રાણીએ તે નિર્દોષ સિપાહીના પેટમાં ખંજર ભોંટી દીધું. એક હૃદયભેદક ચીસ નાખી તે ગરીબ સિપાહી થોડીવાર તરફડીઆં મારી મરણને શરણ થયો. તેના શબને દૂર ફગાવી કાળરાત્રિએ પ્રમિલાને દૂર હુકમચી હમીરને પકડ્યો, અને તેને મારવાને ખંજરવાળો હાથ ઉંચો કર્યો. પ્રમિલા આવો કારમો દેખાવ જોઈ શકી નહિ. તે કારમી ચીસ નાખી. જમીનપર પટકાઈ પડી અને જોત જોતામાં શુદ્ધ વિહીન થઈ ગઈ. કાળરાત્રિએ તેની દરકાર નહિ કરતાં ખંજર નીચે ઉતારવા માંડ્યું, કે તરત વીર પ્રતાપ વાઘની માફક છલંગ મારી ધસી આવ્યો. અને લયનક ત્રાડ નાખી બોલ્યો:—“ઓ જલ્લીમ રાણી! તારા જુદમી જુલમને એટલેજ અટકાવ.”

“ઓહ! કોણ પ્રતાપ! મારો શીકાર!” કાળરાત્રિ બોલી ઉઠી.

“શીકાર કરવો મુસ્કેલ છે. તે પહેલાં જો જો કે કોણ થાય છે આ તલવારને આધિન?” કહી પ્રતાપ વિકળ નેત્રે રાણીની સામે જોઈ રહ્યો. હમીર પ્રતાપની કમ્બરે વળગી પડ્યો. પુનઃ કાળરાત્રિ કહેવા લાગી:—“પ્રતાપ! ગદ્દા પરચિયશીમાં જનન શુમાવીશ. વક્ષાદારીમાં મ્હોત મિવાય ખીજે શું લાભ મેળવીશ ?”

“વક્ષાદારીમાં સત્યનું સામ્રાજ્ય છે—જીવતાં દૈવી સુખ છે.”

“બસ બોલતો અંધ થા અને હમીરને આગળ કરે.”

“ આ જીવન છે ત્યાં સુધી હમીર એક વીરના રક્ષણમાં છે. આ તલવાર હાથમાં પકડાય છે ત્યાં સુધી હમીરનું નામ કોણ લેનાર છે ? ”

“ ઝોહ ! ” કહી કાળરાત્રિએ ભયંકર ખૂમ પાડી. તેની ખૂમથી મહેલના ખીજ સિપાહીઓ ત્યાં દોડી આવ્યા. ત્યાંનું સ્થળ સૈનિક સિપાહીઓથી ભરાઈ ગયું. સિપાહીઓ તરફ જોઈ કાળરાત્રિએ કહ્યું:—
“ આ નિમકહરામને પકડો. ” સિપાહીઓ પ્રતાપને પકડવા દોડ્યા. પ્રતાપે એક હાથે હમીરને ઉંચકી લીધો, અને ખીજ હાથથી તલવાર પકડી શત્રુઓને રોકવા લાગ્યો. મામલો બદલાયેલો. જોઈ વસંત અને નરેન્દ્ર ધિરજ ત્યાગી તત્કાળ ત્યાં દોડી આવ્યાં. અબુધ ધ્રુજતે પગલે કાળરાત્રિની પાછળ આવીને ઉભો રહ્યો. નરેન્દ્ર હાથ લાંબો કરીને બોલી ઉઠ્યો:—“ સમુર, સમુર, આ શો જુલમ છે ? ”

કાળરાત્રિ તેમને એકાએક ત્યાં નીકળી આવેલાં જોઈ આશ્ચર્ય પામી. આગળ વધેલા સિપાહીઓ પણ સ્તબ્ધ બની ઉભા રહ્યા. નરેન્દ્ર પ્રતાપની પાસે ઉભો રહ્યો. વસંત હમીરને પકડ્યામાં લપ્પને ઉભી રહી. એટલામાં કાળરાત્રિએ કંઈક વિચાર કરીને પૂછ્યું:—“ તમે અહિં શા માટે આવ્યાં છો ? ”

“ આપના જુલમી જુલમનો કોલાહલ સાંભળી અમે અહિં આવ્યાં છીએ. ” વસંતે જણાવ્યું. કાળરાત્રિ કંઈ બોલે તે પહેલાં નરેન્દ્ર બોલી ઉઠ્યો:—“ રામનગરનાં મહારાણી ! અમે આપનાં ભયંકર જુલમી કામ સાંભળ્યાં છે અને અત્યારે પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ. હું આજ સવારમાં જ રાજ્યકન્યા સાથે અત્રેથી ચાલ્યો જતાર છું. તે પહેલાં આપને હું કંઈક કહેવા માગું છું. ”

“ તમારે રહેવું યા ન રહેવું તે તમારી મરજતી વાત છે. ”

જણાવો કે શું કહેવાની તમારી ઇચ્છા છે ? ” કાળરાત્રિએ પૂછ્યું.

“ મારે કહેવાનું અને જાણવાનું એજ છે કે-તમારે આ નિર્દોષ જનતા પર જુલમ ગુજારવાનું શું કારણ છે ? અને થોડાક દિવસ પર તમારો ભોગ થઈ કેદમાં પૂરાએલા મહેન્દ્રસિંહને હાલ ક્યાં રાખવામાં આવેલો છે ? ” નરેન્દ્ર પૂછ્યું.

“ તે જાણવાની તમારે શી જરૂર છે ? ” કાળરાત્રિએ બહેમાનને પૂછ્યું.

“ મહેન્દ્રસિંહ મરિા દિલોજન દોસ્ત છે, અને આજથી આ વીર પ્રતાપ પણ મારો મિત્ર થયેલ છે. ” નરેન્દ્રે સ્પષ્ટ જણાવી દીધું.

“ તમે હમેશાં નવ નવા મિત્રો કર્યા કરશો. તેને માટે હું જવાબ આપવાને લાચાર છું. આ પ્રતાપ ભલે તમારો મિત્ર થયો હોય પણ તે વધારેવાર આ પૃથ્વીપર રહેનાર નથી. કારણ કે તે રાજ્યદ્રોહતા ગુન્હાથી હમણાંજ આ ખંજરનો શીકાર થનાર છે. ”

“ રાણી ! બોલતાં વિચારો, સુંદર રૂપમાં જન્મ લઈ રાક્ષસી કૃત્ય કરતાં ઇશ્વરથી ઠરો. ”

“ અસ બહુ થયું. હું તમને એક મોટા રાજના જમાઈ સમજીને શાન્તિ ધારણ કરું છું. તમે માફ મોટું અપમાન કરો છો. નરેન્દ્ર કુમાર ! જણાવો તો ખરા કે તમે કોની સત્તાથી મને કહેવાની હિંમત કરી શકો છો ? ”

“ કનકાવતીના મહારાજની સત્તાથી હું તમને વિનંતિ કરીને કહું છું કે આવો જુલમી જુલમ બંધ કરો. ”

“ કનકાવતીના મહારાજને મારા કામની વચ્ચે આવવાની બીલકુલ સત્તા નથી. આ રામનગરની રાણી તેમની સત્તા સ્વિકારતી પણ ”

માટે વધારે બોલ્યા વિના અહિંથી ચાલ્યા જાઓ. મહેમાન સમજીને જ હું તમને સુખ રૂપે જવા દઉં છું.”

“રાણી ! તમે આ અમારું અપમાન નથી કરતાં પણ એક બળવાન અને સત્તાધિશ મહારાજનું અપમાન કરો છો એ ખુબ યાદ રાખજો ?”

“કોણ બળવાન ? હું મારા સિવાય સત્તાવાન કોઈને માનતી જ નથી. પુત્ર જાઓ, ચાલ્યા જાઓ.”

“નહિ, હું આ વીર પ્રતાપની સાથે જ જનાર છું.”

“તેમ કરવા જતાં તમારે ઘણું સહન કરવું પડશે. કનકાવતી જતાં કદાચ આ રામનગરના કારાગૃહમાં પૂરાવું પડશે.”

“જોહ ! શું તું અમને કેદ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે ?”

“હા, જો તમે દુષ્મનો બનશો તો આ સમયે જ જજી-રથી જકડાશો.”

“મદાંધ રાણી ! બોલતાં શરમા. આ વીરને જજીરથી જકડતાં તારા હાલ-હવાલ થઈ જશે અને કદાચ આ તરવારથી તું એક પળવારમાં હતી નહતી થઈ જશે.”

“જોહ ! શું આટલું ગુમાન ?”

“હા, જોઈ છું કે ક્યાં સુધી ટકે છે તારું અભિમાન ?”
કહી વીર નરેન્દ્રે મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી કાઢી.

કાળરાત્રિએ સઘળાંને બંધિવાન બનાવવાની સિપાહીઓને આજ્ઞા આપી. સિપાહીઓ નજીક આવે તે પહેલાં જ પ્રતાપ અને નરેન્દ્ર તૈયાર થઈ ગયા. વસંતે હમીરને કમ્બર પર તેડી લીધો. ઝપા-ઝપી શરૂ થઈ. થોડીવારમાં તો ત્રણ ચાર સિપાહીઓ હતા ન હતા

થઈ ગયા. કાળરાત્રિ અમે-અમ પાડવા લાગી. સિપાહિઓ આવેશમાં આવી લંઢવા લાગ્યા. દરવાજા આગળ ઉભો રહેલો કાન્તિસેન આવું દૃશ્ય જોતાંજ તત્કાળ મિત્રોની મદદે દોડી આવ્યો, અને તેણે પ્રતાપ નરેન્દ્રને ઇસારતથી સમજાવી દીધું કે યુદ્ધ કરતા કરતા પાછળ હટી મારી પાછળ ચાલ્યા આવો.

નરેન્દ્ર કાળરૂપ ધારણ કરીને લડતો હતો. તે વારંવાર કાળરાત્રિને લયંકર અવાજે ખૂમ મારીને કહેતો હતો કે:—“અંકાશ રાણી! હજી પણ કહું છું કે જીવ અચાવવો હોય તો અમને જવા દે. આમાંથી સારું પરિણામ નહિ આવે. તારા સિપાહીઓમાંથી એક પણ જીવતો રહેનાર નથી. તેમની પછી તારો વારો આવશે એ ખૂબ ચાલે રાખજો.”

“તે પછીથી જોઈ લેવાંશે. મારા બહાદુરો! તેમને પકડો, નહિ તો જીવથી મારી નાખો.” કાળરાત્રિએ છેલ્લી આજ્ઞા આપી દીધી.

સિપાહિઓ રાણીના હુકમ મુજબ જોસથી ધસ્યા. પ્રતાપ નરેન્દ્ર અને વસંત ધીમે પગલે કાન્તિસેનની પાછળ ખસવા લાગ્યાં. કાન્તિસેન ચારે તરફ તલવાર ફેરવી વસંત અને હમીરતું રક્ષણ કરતો હતો. તેમની ઉપર ચારે તરફ તલવારો ફરતી હતી. પણ એ બહાદુર વીરતરો તલવાર ફેરવવામાં નિપુણ હોવાથી શત્રુઓની તલવારો કંઈ સાર્થક કરી શકિત નહોતી. કાન્તિસેન આ સમયે બહાદુર લઢવૈયાની માફક લડતો હતો. એવી રીતે તેઓ શત્રુઓને દૂર રાખતા અને ધીમે પગલે પાછળ ખસતા મોટા દરવાજાની બહાર નીકળ્યા. શત્રુઓ રહેજ આધા રહ્યા, એ તકનો લાભ લઈ કાન્તિસેને સમયસુચકતા વાપરી દરવાજાનાં બારણાં બહારથી બંધ કરી દીધાં. શત્રુઓએ અમરાણ મચાવી મૂક્યું. કાળરાત્રિ ધમપછાડા મારતી સિપાહીઓને કહેતી હતી

કે:-એકદમ ખારણું તોડી નાખો. જો શત્રુઓ જીવતા છટકી જશે તો તમારું મહોત આવશે. પેલી તરફ પ્રતાપ-નરેન્દ્ર વગેરે નીચે ઉતરી મહેલના યોગાનમાં આવ્યા. તેમની પાસે ખુદી તલવારો અને લોહીથી રંગાએલાં કપડાં જોઈ ત્યાં પહેરો ભરતા ત્રણ સિપાહીઓ દોડી આવ્યા અને તેમનો જમાદાર આગળ આવીને પૂછવા લાગ્યો:-“તમે કોણ છો ? ક્યાં જાઓ છો અને આવી રીતે લોહીથી રંગાધૂ ક્યાંથી આવો છો ? ”

તરત નરેન્દ્ર ગળું ઉઠ્યો:-“તમારી સવાલનો જવાબ મળતો મુશ્કેલ છે. તમારે લઢવું હોય તો સામે થઈ જાઓ. ” આમ કહેતાં જ નરેન્દ્રે ફાળ ભરી તેની ગરદન પર તલવારનો ફટકો લગાવ્યો. જમાદાર ચીસ નાખી જમીન પર પડ્યો. પ્રતાપ અને કાન્તિસેને ત્રણ સિપાહીઓને પૂરા કરી નાખ્યા. અંદર ખારણું ટૂટવાના અવાજ સંભળાતા હતા. કાન્તિસેને જલ્દીથી નાસવાને જણાવ્યું. સઘળાં ઉતાવળે પગલે ગમન કરવા લાગ્યાં. એવી રીતે તેઓ રામનગરથી દૂર નીકળી આવ્યાં. પેલી તરફ સિપાહીઓ ખારણું તોડી બહાર નીકળ્યા હતા. તેમણે ધણી તપાસ કરી પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. યોગાનમાં સિપાહીઓનાં મુઠકાં જોઈ તેઓની ખાત્રી થઈ કે શત્રુઓ આ દરવાજે થઈનેજ પસાર થઈ ગયાં છે. હાથમાં આવેલા શત્રુઓના નાશી જવાથી કાળરાત્રિના કોપનો પાર રહ્યો નહિ. તત્કાળ તેણે માનવરાજ નામક સરદારને, પચિસ સૈનિકોની સાથે શત્રુઓની પાછળ દોડાવ્યો. તે પછી કાળરાત્રિએ બેશુદ્ધ પ્રમિલાને બેઠીથી જકડી ઓરડામાં પૂરી દીધી અને સિપાહીઓને સખ્ત બંદોબસ્ત રાખવાનું સૂચવી હાથ પગ પછાડતી મહેલમાં ગઈ.

“ सङ्केत पुरुषना शरणाभां, ”

પ્રતાપ-નરેન્દ્ર-કાન્તિસેન-વસંત વગેરે રામનગર અને સૂર્યપુ-
રની સરહદ વચ્ચેના ઘોર અરણ્યમાં આવી
પહોંચ્યાં. ત્યાં આગળ ધર્મદાસ રાજકુમારને લઈ ઉભો હતો. તેને
જેતાં જ પ્રતાપે આનંદની ખૂબ મારીને ઉંચકી લીધો. સઘળાં ચાકી
ખ્યાં હતાં. પરસેવાના ઝેઝેઝેળ વળ્યા હતા. અંધારાને લીધે પગમાં
અનેક કાંટાઓ-વાગવાથી લોહી નીકળતું હતું. અહીં શત્રુઓને આવ-
વાનો ભય મથી ધારી સઘળાં એક વૃક્ષ નીચે એકાં પ્રતાપે પડેલી વિપ-
ત્તિની વાત ધર્મદાસને કહી સંભળાવી. તેની વાત સાંભળી ધર્મદાસ
કહેવા લાગ્યો, “ભાઈ! હું જે સમયે રાજકુમારને લઈ બહાર
નીકળ્યો, તે વખતે મને પણ યોગાનના એ ચોક્કીદારોએ અટકાવ્યો
હતો, પણ મહેં જવાળ દીધા વિના નાસવાનું શરૂ કર્યું. આથી તે
ખન્ને ચોક્કીદારો મારી પાછળ પડ્યા. હું પૂર્ણ જોસથી દોડતો રામ-
નગરથી ત્રણેક માઇલના સુમાર પર આવી પહોંચ્યો. મેં પાછળ
નજર કરી તો જણાયું કે મારી પાછળ પડેલા દુષ્ટોએ મારો કેડો
હજી મૂક્યો નથી. મારી ચાલવાની શક્તિ રહી નહોતી. હું મરવા
કે મારવાનો નિશ્ચય કરી તેમની ભેટ લેવાને ઉભો. શસ્ત્રમાં મારી
પાસે કટાર સિવાય બીજું કશું હતું નહિ. મહેં રામસિંહને સમ-
જાવી નજીકના વૃક્ષપર એસાડ્યો. એટલામાં તો મારી પાછળ પડેલાં
સિપાહીઓ આવી પહોંચ્યા. અંધકાર તો એટલો બધો હતો કે કોઈનું
સુખ પણ દેખાતું નહોતું. મહેં તેમને જણાવ્યું કે-જીવવાની ઇચ્છા
હોય તો ચાલ્યા જાઓ. પણ તે હરામીઓએ ધ્યાનપર લીધું

તેઓ મને પકડવાને આગળ વધ્યા કે તરત મહેં પણ ચાહોમ કરી તેમની પર ઝૂંપલાવ્યું. મારી શક્તિ જે કે જતી રહી હતી પરંતુ પ્રભુએ મારી વિનંતી સ્વીકારી મારા શરીરમાં ગયખી શક્તિ મૂકી દીધી. મહેં તે નરાધમો સાથે લગભગ એક કલાક સૂધી ટક્કર ઝીલી અને અંતે તેમને જમીન પર સૂવાડી દીધા. તે પછી હું સ્વસ્થ થઇ આગળ ચાલ્યો અને અહિં આવી પ્રભાતની રાહ જોતો થાક ઉતારવા લાગ્યો. પ્રતાપસિંહ ! છેવટે પ્રભુએ આપણી લાજ રાખી ખરી. " કહી વૃદ્ધ સરદારે હાથ જોડી પ્રભુને પ્રણામ કર્યા.

" ધર્મદાસજી ! પ્રમિલા રહી ગઇ તેને માટે ધણું લાંગી આવે છે. " પ્રતાપે સંજળ નયને જણાવ્યું.

~~પ્રમિલા~~ મહેન્દ્ર અને કુસુમને આપણે થોડા દિવસમાં છોડાવીશું. આપણે હવે કનકાવતી ચાલો. અહિંથી દસ ગાઉ જતાં અમારા રાજ્યની સરહદ શરૂ થાય છે. ત્યાંથી અશ્વપર સ્વાર થઇ આપણે કનકાવતી જઇશું અને મહારાજની આજ્ઞા મેળવી સૈન્ય સાથે કુચ કરી કાળરાત્રિનો જડમૂળથી નાશ કરીશું. પ્રતાપ ! તેનીય રાણી પણ જાણુશે કે અપમાન કરવાનું કેવું ફળ મળે છે. " નરેન્દ્રે જણાવ્યું.

" તે રાંડને તો પકડીને જમીનમાં અર્ધો દટાવી તિરંગાજી કરાવી મરતી જોઇશ ત્યારેજ મારી દાઝ હોલાશે. " વસંતે કહ્યું.

" પ્રભુ જે કરે છે તે સારું જ કરે છે. તે નીચ નારીની ઉપર હવે દૈવજ રૂક્યો છે. આપણે..." પ્રતાપ આગળ જોલતાં અટક્યો, તેને કાને ઘોડાઓની પડધીઓ સંભળાઇ, તેણે સઘળાંને સાવધ કરી દીધાં. દૂર મશાલોનું અજવાળું જણાયું. તે પ્રકાશમાં માલૂમ પડ્યું કે દુશ્મનો આવે છે. ધર્મદાસે રામસિંહને ઉચકી ખૂમ મારી કહ્યું:-

“ નાસો, નાસો, શત્રુઓ આવી પહોંચ્યા છે. ” પ્રતાપ-નરેન્દ્ર-વસંત ઉભા થઈ ગયાં. કાન્તિસેને હમીરને ખભાપર બેસાડી દીધો. સઘળાંએ પુનઃ ત્યાંથી નાસવા માંડ્યું. તેમની પાછળ પડેલા માનવરાજને નાસવાનો અવાજ સંભળાયો. તેણે ઘોડાઓને ઝપાટાબંધ દોડાવવાની સૈનિકાને આજ્ઞા કરી. જોતજોતામાં તો તેઓ નજીક આવી પહોંચ્યા. હવે પકડાઈ જઈશું સમજીને નરેન્દ્રે ખૂમ મારી કહ્યું:—“ પ્રતાપસિંહ ! ઉભા રહો અને શત્રુઓને બતાવી આપો કે અમારી પાછળ આવવાથી શું સાર નીકળે છે. ” આમ બોલતાં જ નરેન્દ્રે કાળની જીર્મ સમાન તલવાર મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢી. પ્રતાપ પણ તલવાર પકડી તેની પાસે આવી ઉભો રહ્યો, ધર્મદાસ અને કાન્તિસેન વસંત-રામસિંહ અને હમીરનો બચાવ કરવાને તેમની આસપાસ ઉભા રહ્યા. શત્રુઓએ તેમને ઘેરી લીધા. પ્રતાપ ગર્જના કરી બોલી ઉઠ્યો:—“ આવી જાઓ, કસાઈઓ સામે થઈ જાઓ. ” શત્રુઓએ મારો કાપોના પોકારથી જંગલ ગળવી મૂક્યું. અમાવાસ્યાની રાત્રિ હોવાથી સઘળે ભયંકર અંધકાર પથરાયેલો હતો. આકેશમાં ઝળકતા તારાઓના પ્રકાશમાં તલવારો ઉંચી નીચી થતી જણાવા લાગી. એટલામાં શત્રુ સૈન્યના સરદાર માનવરાજે પ્રતાપ અને નરેન્દ્રને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું:—“ તમારે શરણે થવું છે કે યુદ્ધ કરવું છે ? ”

“ રાજપૂત વીર યુદ્ધ કર્યા વિના શરણ થયો કદાપિ સાંભળ્યો છે ? અમે તમારી સાથે યુદ્ધ કરીશું અને પ્રત્યેકને યમસદન તરફ રવાને કરીશું. ” નરેન્દ્રે જણાવ્યું.

“ રાજકુમાર ! સાહસ કરવાથી કદાચ સંસારમાંથી ત્યાગ્યા જવું પડશે, અમારા સામટા બળથી એક પળવારમાં ધાયત્ર થઈ તરફડવું પડશે ? ” પુનઃ માનવરાજે કહ્યું.

“ તેમ થવાનું હશે ત્યારે થશે. પણ હાલ તો યુદ્ધ, બંસ યુદ્ધ રાજપૂત વીરનો ધર્મ યુદ્ધજ છે, તેમાં હાર જીત એ ભાગ્યનો ખેલ છે. ” પ્રતાપ ખેલી ઉઠ્યો.

“ સરદાર ! તું ધારતો હોયશ કે અમને સમજતી પકડવા સહેલ છે, પણ તેમ સમજીશ નહિ. આ વીરની ગર્જનાથી તમારાં ગાંત્ર ગળી જશે અને આ વિજળીસમાન ચળકાટ મારતી તલવારના પ્રહારથી શિર છેદાઈ જશે, માટે આવ્યો જા, અહિં તારું કશું ચાલનાર નથી. ” નરેન્દ્રે જણાવી દીધું.

“ જો એમ છે તો હવે થઈ જાઓ તૈયાર અને બની જાઓ અમારા શીકાર. ”

“ અમારો શીકાર કરતાં તમે ખુબ સંભાળજો કે આ તલવારથી ન થઈ જાઓ દુનિયાંની પાર. ” કહી નરેન્દ્રે વિકટ હાસ્ય કર્યું. માનવરાજે સિપાહીઓને ટૂંટી પકડાવો હુકમ કર્યો. સૈનિકો દોડે એ પહેલાં પ્રતાપ અને નરેન્દ્રે વીરહાક વગાડી જંગલ ગળવી મૂક્યું. તેમની ગર્જનાથી શત્રુઓનાં કાળજાં કંપી ઉઠ્યાં, તેઓ આગળ વધતાં અટક્યા. પુનઃ માનવરાજે તેમને ઉશ્કેરી આગળ વધવાની આજ્ઞા કરી. તેઓ આગળ વધે એ પહેલાં તો એક આશ્ચર્યકારક ઘટના બની. સામેની ઝાડીમાંથી એક કદાવર માણસ હાથમાં ફાનસ પકડી ત્યાં દોડી આવ્યો. સઘળા તેની સામે જોઈ રહ્યા. આવનાર માણસે ફાનસ ઉઠ્યું કરી સઘળાના ચહેરા તપાસ્યા. તેણે કાળરાત્રિના સૈનિકોને ઓળખી રૌદ્ર સ્વરે કહ્યું.

“ હરામખોરો! હું તમને ઓળખી ગયો છું. તમે પેલી ચૂડેલ ખૂની રાણીનાં શુભામો છો. દુરાત્માઓ ! જણાવો કે આ પવિત્ર ભૂમિમાં આવી આ કાળી રાતે શું તોશન મચાવ્યું છે ? ”

માનવરાજ જવાબ આપે તે પહેલાં તો નરેન્દ્ર બોલી ઉઠ્યો:-
“આ દુષ્ટાંતમાં તો નાહકના અમારી પાછળ પડ્યા છે. અમે—”

“કુમાર ? હું સઘળું જાણું છું. હું તને તેમજ પ્રતાપને અંત
આ સામે ઉભેલાં વસંત-ધર્મદાસ-કાન્તિસેન વગેરેને ઓળખી ગયો છું.
તમે ભય પામશો નહિ. આ દેવતી ભૂમિ છે. તમે અહિં અભય છો.”
કહી તે સરદાર જેવા જણાતા માણસે શત્રુઓ સામે જોષ કહ્યું:-
“જાઓ, ચાલ્યા જાઓ હું તમને અત્યારે સુખરૂપ જવાદઉં છું.”

માનવરાજ બોલ્યો:-“અમે આ લોકોને લીધા વિના જનનાર
નથી. આ અમારા કેદી છે.”

“ચૂપકર શુભામ, હજી કહું છું કે ચાલ્યો જા.” તે પુરૂષે
કેાધથી કહ્યું.

“કાળરાત્રિના સરદારનું અપમાન કરનાર ! તારો પણ કાળજ
પાપો હોય એમ જણાય છે. આ બળવાન સરદાર તારો ડરાવ્યો
કરનાર નથી. હું હમણાંજ આ લોકોની સાથે તેને પણ મુશ્કેટાટ બાંધી
મહારાણી પાસે લઈ જાઉં છું.” માનવરાજે શુરસે થઈ જણાવ્યું.
તેનાં વચનથી તે પુરૂષે હાશ્ય કરી કહ્યું:-“મને બંધિવાન બનાવતાં
તું ક્યાંક તારા સૈનિકોના સાથે સપડાઈ ન જાય એ વિચારજે ?”

“એમ તો જોઈ લે કે કોણ વિજયી થાય છે.” કહી માનવ
રાજે તેને પકડવાની સૈનિકોને આજ્ઞા કરી. આગળ ધસી આવતા
સૈનિકોને ભયાનક ગુમ મારી તે પુરૂષે કહ્યું:-“ખબરદાર શયતાનો !
એટલે જ રહો અને હવે તમારી શી દશા થાય છે એ જુઓ.” કહી
તેણે પાસે રાખેલો શંખ ધ્રુક્યો. શંખનો ધોર નાદ ચારે તરફ
ફેલાઈ રહ્યો. તેની સાથેજ દૂરથી અસંખ્ય ઘોડેસ્વારો દોડી આવતા

જણાયા. શત્રુ સૈનિકો ભયથી વિહ્વળ બની ઉભા રહ્યા. જોતજોતામાં અસંખ્ય ઘોડેસ્વારે ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તે બળવાન સરદારની આસપાસ માથું નમાવી આજ્ઞા સાંભળવાને ઉભા રહ્યા. તે માણસે આગળ ઉભેલા પોતાના સૈન્યના સરદારને કહ્યું:—“ ભગવાનસિંહ ! આ કર્મચંડાળોને કેદ કરો, તેમને દોરડાંથી મજબુત બાંધો અને જ્યાં સુધી મારી બીજી કંઈ આજ્ઞા ન થાય ત્યાંસુધી સખ્ત પ્રતિબંધમાં રાખો, જાઓ પકડો એમને. ”

“ ભગવાનસિંહે પોતાના માણસોને આજ્ઞા આપી. શત્રુઓ ધ્રુજતા પગલે સ્તબ્ધ બની ઉભા રહ્યા. સમયનો રંગ બદલાયેલો જોઈ માનવરાજ ધ્રુજતો-ધ્રુજતો આગળ આવ્યો અને તે સરદાર જેવા જણાતા માણસના પગમાં પડી ક્ષમા ચાચવા લાગ્યો. તે દયાળુ સરદારે તેની પર દયા દર્શાવી તેને તેના માણસો સાથે ચાલ્યા જવાનું જણાવ્યું. ઉંદર બીલાડીના સુખ આગળથી ખસે એ પ્રમાણે માનવરાજે ત્યાંથી ખસી સૈનિકો સાથે ચાલવા માંડ્યું. દયાળુ સરદારે તેના ગયા પછી પ્રતાપને પૂછ્યું:—“ પ્રતાપ ! મારી ઝોળખાણ પડે છે કે ? ”

“ નાજી ! હું આપને ઝોળખતો નથી. આપ મહાનુભાવે આજે અમારી ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. અમે આપના ઉપકારી છીએ; અને આપ દયાળુને ઝોળખવાની ઈચ્છા રાખીએ છીએ ? ”

“ પ્રતાપ ! જો હવે ઝોળખાણ પડે છે ? ” કહી તેણે પહેરેલા પોષાકમાં ફેરફાર કરી દીધો. પ્રતાપ આનંદની ઝૂમ પાડી બેઠો ઉઠ્યો:—“ આહ પ્રભુ ! હું આપને ઝોળખી ગયો છું. આપને મારા પ્રણામ છે. ” કહી પ્રતાપે માથું નમાવ્યું. તેને માથે હાથ મૂકી તે દયાળુ માણસે નરેન્દ્ર સામે જોઈ કહ્યું:—“ નરેન્દ્ર ! તું મને ઝોળખે છે કે ? ”

“ નાહ, પરિચય વિના કેવી રીતે ઓળખી શકું ? ” નરેન્દ્રે કહ્યું.

“ કુમાર ! ક્ષત્રિય વીર ઘણા ચાલાક અને વિચિત્ર ઢોય છે. એક પળવાર પોતાના પ્રસંગમાં આવેલા માણસને ઘણા લાંબા સમયે પણ ભૂલતા નથી. તને યાદ તો હશે કે તું અને વસંત મહેન્દ્રની સાથે એક વખત ભૂતીયો મહેલ જોવાને આવ્યાં હતાં ? ”

“ હા, પ્રભુ હા, હવે હું આપને ખરાબર જાણી ગયો છું. આપ તેજ મહાત્મા છે કે જેણે મારા મિત્ર મહેન્દ્રને સાવધ કર્યો હતો; પણ આપ તે દિવસે મને જોઈ એશુદ્ધ બની ગયા હતા તેનું શું કારણ ? ”

“ તેની તને આગળ ઉપર ખબર પડશે. જો કે તું મને ઓળખતો નથી પણ હું તો તને સારી રીતે ઓળખું છું. નરેન્દ્ર ! જે સમયે તને દ્વારા ભેટની ખબર પડશે ત્યારે તને અપાર આનંદ થશે. પણ...હા...તે સમયને હજી વાર છે. ” કહી તે સદૈતપુરુષે એક નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

“ આપને કંઈક દુઃખ થતું હોય એમ જણાય છે ? ” નરેન્દ્રે કહ્યું.

“ હા, પણ તે દુઃખ અત્યારે જણાવાય એમ નથી. ” તેણે જવાબ આપ્યો.

તે પછી સદૈતપુરુષે દૂર ઉભેલાં વસંત-ધર્મદાસ-કાન્તિસેન રામસિંહ ઉમીરસિંહને પાસે બોલાવી આશિષ આપી. સઘળાંએ પ્રણામ કર્યા. એવામાં એકાએક સદૈતપુરુષની નજર કાન્તિસેન તરફ ગઈ. તેણે જ્ઞાનસ ઉંચું કરી તેના મુખ સામે જોયું. કાન્તિસેનના મુખ સામે જોતાં જ તે ચોંક્યો, પણ તરત તેણે શાન્ત થઈ પાસે ઉભેલા નરેન્દ્રને પૂછ્યું:—“ નરેન્દ્ર ! હવે શું વિચાર છે ? ”

“ અહિંથી કનકાવતી જઈ સૈન્ય સાથે રામનગર તરફ કુચ કરીશું અને તે ચંડાળ રાણીને જડમૂળથી ઉખેડી નાખીશું. ” નરેન્દ્રે જણાવ્યું.

“ પ્રતાપ ! તહે શું ધાર્યું છે ? ” સફેતપુરૂષે પૂછ્યું.

“ સમરક્ષેત્રયાં યુદ્ધ કરી શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપવું યા તો દેહાંત થવા દેવો. ” પ્રતાપે નિશ્ચય જણાવ્યો.

“ ધન્ય છે તમને. હું પણ તમારા વિચારને મળતો થાઉં છું. મહેં તે ખૂની રાણીના મૂળને ઉખેડવા ધણા સમયથી તૈયારી કરી રાખી છે. મારી પાસે બહાદુર સરદારો અને સૈનિકો છે. હું ધણા વખતથી સમયની રાહ જોઈ બેસી રહ્યો છું. આજે તે સમય પૂરો થયો છે. તે ચંડાળણીનો પાપકુંભ ભરાઈ ચૂક્યો છે. મારાં બાળકો ! તમે અત્યારે ધારી સાથે ચાલો. આપણે મોટો દરબાર ભરી વિચાર કરીએ અને તે ચંડાળ રાણીને યુદ્ધનું આમંત્રણ મોકલીએ. ”

“ પ્રભુ ! અમને કનકાવતી જવા દ્યો, કારણકે ત્યાંના સૈનિકોના આવવાથી આપના સૈન્યમાં પણ વધારો થશે. અમે બે ત્રણ દિવસમાંજ આવી પહોંચીશું. ” નરેન્દ્રે જણાવ્યું.

“ તમારી એવી ઇચ્છા છે તો તમે અને ધર્મદાસ વસંતને લઈ કનકાવતી જાઓ. મહારાજને તમામ વાત જાહેર કરજો અને તેમની અનુમતી મેળવી સૈન્ય સાથે આવી પહોંચજો. મારો વિચાર મહારાજ કનકસેનના નામથી જ યુદ્ધનું આમંત્રણ મોકલવાનો છે. હું આજથી ત્રીજા દિવસની સાંજે આ સ્થળે આવી તમારી રાહ જોઈશ. ”

“ તારે હવે અમને જવાની આજ્ઞા આપો. ” નરેન્દ્રે કહ્યું.

“ હા, જાઓ. ” કહી તે સફેતપુરૂષે ભગવાનસિંહને ત્રણ અશ્વ લાવવાની આજ્ઞા કરી. ભગવાનસિંહે ત્રણ ઘોડા લાવી રજું કર્યાં. સફેતપુરૂષની આજ્ઞા લઈ નરેન્દ્ર-વસંત અને ધર્મદાસ ઘોડેસ્વાર થઈ ચાલી નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

“ મહેતપુરુષનું નિવાસસ્થાન. ”

નરેન્દ્ર-વસંત અને ધર્મદાસના ગમન પછી મહેતપુરુષે સર્વની સાથે ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. તેઓએ નર્મદાને કિનારે જઈ ત્યાં આવેલા એક ગહન કોતરમાં પ્રવેશ કર્યો.

વાંચકો ! આપણે પ્રથમ ભાગમાં વાંચી ગયા છીએ કે પ્રતાપ અને પ્રમિલા રાત્રિના સમયે મહેન્દ્રને છોડાવવાં જતાં હતાં; અને માર્ગમાં જુલાં પડી કોતરોમાં ભટક્યાં હતાં. તેજ કોતરોમાં મહેતપુરુષ સંઘગાની સાથે ચાલવાં લાગ્યો. પાછળ ઘોડેસ્વાર સૈનિકો ચાલતા હતા. કોતરમાં ઘણું દૂર ચાલી છેવટે તેઓ કમાનવાળા આકારના કોતરમાં થઈને એક વિશાળ મેદાનમાં આવ્યા; કે જ્યાં અનેક પ્રકારનાં વૃક્ષો ઉગેલાં હતાં અને ત્યાંજ પેલું લાકડાનું બનાવેલું કમળ પુષ્પ આબેલું હતું. તેની પાસે જઈ મહેતપુરુષે તેને હાથનો સ્પર્શ કરી જોરથી હલાવ્યું. હલાવતાંની સાથે જ એક મોટો અવાજ થયો અને નીચે ઉંડાણમાં ઉતરવાનો માર્ગ જણાયો. તે પછી મહેતપુરુષે ભગવાનસિંહ સરદારને સૈન્ય સાથે ત્યાંથી જવાની આજ્ઞા કરી. ભગવાનસિંહ સૈન્ય સાથે ત્યાંથી ચાલતો થયો અને અહીં સમયમાં તે ઉંડા કોતરમાં અદક્ષ થઈ ગયો. તેઓ આમ ક્યાં ગયા એમ પ્રતાપે પ્રશ્ન કર્યો. જવાબમાં મહેતપુરુષે જણાવ્યું કે:- આ કોતરની બીજી બાજુએ એક મોટું મેદાન આવેલું છે, તેની આસપાસ કિલ્લાની માફક કોતરો આવેલાં છે; ત્યાં મારા હજારો સૈનિકો નિવાસ કરે છે.

પ્રતાપ આશ્ચર્ય પામ્યો અને મનમાં તે મહાત્માને ધન્યવાદ દેવા લાગ્યો. કાન્તિસેન તો આવા ચમત્કારી પુરૂષને જોઈ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો હતો. રાજકુમાર રામસિંહ અને હમીરસિંહ આનંદ પામી ચારે તરફ જોતા હતા. તે પછી સફેતપુરૂષ સર્વની સાથે ઉઠાણમાં ઉતરી પોતાના સ્થાને આવ્યો. પ્રતાપ તે સ્થળે આવેલો હોવાથી તેને ઘણી નવાઈ લાગી નહિ; પણ કાન્તિસેનના આશ્ચર્યનો પાર નહોતો. બન્ને કુમારોની આંગળીઓ પકડી ચાલતો કાન્તિસેન આનંદ પામી ત્યાંની રચનાનું અવલોકન કરતો હતો. કોતરની અંદર લાઇન બંધ કોરેલા ઝોરડા આવેલા હતા, ત્યાં અનેક સિપાહીઓ પહેરો ભરતા હતા. પ્રતાપ-કાન્તિસેન અને કુમારોને લઈ સફેતપુરૂષ એક ઝોરડા આગળ આવી અટક્યો; અને તેણે કંઈક વિચાર કરી પ્રતાપને કહ્યું:—“પ્રતાપ ! આ ઝોરડામાં મારા પ્રભુરૂપ શુર અને દેવી રૂપ માતાજી નિવાસ કરે છે. તેમની પાસે હું તમને લઈ જઈ છું; પણ તે પહેલાં હું તમને જણાવું છું કે તમારે ત્યાં આવી એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર કરવો નહિ.”

“અમે આપની આજ્ઞાને આધીન છીએ, અમને અંદર લઈ જાઓ.” કાન્તિસેને કહ્યું. તરત સફેતપુરૂષે અંદર પ્રવેશ કર્યો. અંદર એક સુરમ્ય સ્થળે એક તેજોમય પુરૂષ અને સ્ત્રી બેઠાં હતાં; તેમને સફેતપુરૂષે પ્રણામ કર્યા. પ્રતાપ અને કાન્તિસેન પણ પ્રણામ કરી તેમને એકાગ્રતાથી નિહાળી રહ્યા. તેમણે એ બન્ને જણાંને ઘણા સમયપર ક્યાંક જોયાં હોય એમ થઈ આવ્યું. પ્રતાપ તો અવાચક જવો બની ગયો. તેના મનમાં બોલવાની ઇચ્છા થઈ. પણ સફેત પુરૂષની આજ્ઞા હતી કે “ત્યાં આવી એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવો નહિ” તેની સ્મૃતિ થઈ આવી. તે શાન્ત થઈ ઉભો રહ્યો. તે પછી

તેજેમય પુરુષે બન્ને બાળકો પ્રતિ દષ્ટિ કરી પૂછ્યું:—“ આ રામ સિંહ અને હમીરાસિંહ કે ? ”

“ હા, રાજપુત્ર રામસિંહ અને આ પ્રમિલાનો ભાઈ હમીર-સિંહ. ” સદૈતપુરુષે જણાવ્યું.

“ બાળકો! આવો, મારી પાસે બેસો. ” તે પુરુષે બન્ને કુમારોને બોલાવ્યા.

રામસિંહ આગળ ચાલ્યો અને તે પુરુષના બોળાપર ચઢી બેઠો. હમીરસિંહ તેની પાસે જતો હતો પણ વચ્ચેથી જ પેલી દેવી સ્વરૂપ સ્ત્રીએ તેને ખેંચી પોતાના બોળામાં બેસાડ્યો. તેના માથે હાથ ફેરવતી તે સ્ત્રી ઠરણ દષ્ટે તેજેમય પુરુષના બોળામાં બેઠેલા રામસિંહને જોઈ રહી. તત્કાળ સદૈતપુરુષે તેમના કાનમાં કંઈક શુભ વાત કહી. જેથી એ બન્ને જણાંએ રામસિંહ અને હમીરને માથે હાથ મૂકી પોતાની સામે બેસાર્થા. તે પછી પ્રતાપે અને કાન્તિસેને નોમને ફરીથી પ્રણામ કર્યા. તે પુરુષે પ્રતાપને અને સ્ત્રીએ કાન્તિસેનના માથે હાથ મૂક્યો. ત્યારબાદ સદૈતપુરુષ ત્યાં વધારે વાર નહિ રોકાતાં પ્રતાપ કાન્તિસેન અને કુમારોને લઈ બીજા ઓરડામાં ગયો. ત્યાં ત્રણ સરદારો બેઠેલા હતા. તેઓ સદૈતપુરુષને જોઈ ઉભા થઈ ગયા. તેમને પ્રતાપ-કાન્તિસેન વગેરેની સારવાર કરવાની સૂચના કરી સદૈતપુરુષ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. સરદારો તેમની સારી સારવાર કરવા લાગ્યા. એવી રીતે તેમને ત્યાં રહે બે દિવસ પૂરા થયા. એ દુંક્ર સમયમાં પ્રતાપ અને કાન્તિસેને સઘળાની સાથે ગાઢ મિત્રાચારી કરી સર્વ રચના જણી લીધી. કાળરાત્રિનો હવે વિનાશ જ આવી પહોંચ્યો છે ધારીને તેઓ આનંદ પામ્યા. બાદ ત્રીજે દિવસ થયો. આજે સાંજે ત્રેન્દ્ર આવનાર હતો. બરાબર સમય થતાં સદૈતપુરુષ

રાજકુમાર રામસિંહ અને હમીરને એક વૃદ્ધ સરદારને સોંપી પ્રતાપ અને કાન્તિસેનને લાઘ કોતરમાંથી બહાર નીકળ્યો, અને નરેન્દ્રે જણાવેલા સ્થળે આવી ઉભો. રહેજસાજ અંધાઈ થતાં તેમને કોઈ મોટું લશ્કર આવતું જણાયું. નરેન્દ્ર આવી પહોંચ્યો ધારીને આનંદનાં આવેશમાં સફેતપુરૂષે પાસે રાખેલો શંખ ટુંક્યો. પ્રત્યુત્તરમાં સામેથી રણશીંગાનો નાદ થયો. થોડીવારમાં નરેન્દ્ર-વસંત અને ધર્મદાસ સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યાં. તેમણે ઘોડેથી ઉતરી સફેતપુરૂષને પ્રણામ કર્યા. નરેન્દ્રે પોતાના સેનાપતિને ત્યાં પડાવ ત્રાખવાની આજ્ઞા કરી. જોત-જોતામાં તો તે નિર્જન જંગલની અંદર અનેક રાવડીઓ ઉભી થઈ ગઈ. સૈનિકોના અવાજ અને ઘોડાના હણહણાટ થવા લાગ્યા. સફેતપુરૂષે સર્વની ખબર પૂછી મહારાજની ઈચ્છા જણાવવાનું નરેન્દ્રને કહ્યું. નરેન્દ્રે જણાવ્યું કે: મહારાજ કનકસેન સર્વ વાતમાં સંમત છે. તેમણે તે નીચ રાણીને અપમાનનો ખદલો આપવા આજ્ઞા કરી છે. તેઓ પોતે યુદ્ધમાં આવવાને ઈચ્છતા હતા, પણ મહેં મહા પ્રયાસે આવતા અટકાવ્યા છે.

સફેતપુરૂષ આનંદ પામ્યો; અને હું મારું સૈન્ય લાઘ અહીં આવું છું, તમે થોડીવાર વિશ્રાન્તિ લ્યો. કહી તે ત્યાંથી ચાલતો થયો. નરેન્દ્ર, પ્રતાપ-ધર્મદાસ વગેરેને લાઘ પોતાને માટે ઉભા કરેલાં તંબુમાં ગયો. સફેતપુરૂષ મધ્યરાત્રે થતાં પહેલાં તેના તમામ સૈન્ય સાથે ત્યાં આવી ઉપસ્થિત થયો. જે સફેતપુરૂષ સાંજના સમયે વૃદ્ધ જેવો જણાતો હતો, તે અત્યારે લશ્કરી પોશાકથી બળવાન અને યુવાન જેવો જણાવા લાગ્યો. તે રાત્રે ત્યાં સહા ભરવામાં આવી. તેની વચમાં બે મોટાં આસન ગોઠવી દીધાં, અને તેની પર પેલાં તેજોમય સ્ત્રી-પુરૂષ બિરાજ્યાં. મશાલોના પ્રકાશથી જંગલ ઝળહળી રહ્યું.

અમૂલ્ય સૈનિકો શાન્ત થઈ બેસી રહ્યા. તે પછી સદૈતપુરૂષે ઉભા થઈને કાળરાત્રિના જીલ્લા રાજ્ય અમલનું અને તેનાં ધોર-ધાતકી કુકર્મોનું વિવેચન કર્યું. કાળરાત્રિના જીલ્લાની વાત સદૈતપુરૂષના શૌર્યોત્તેજ શબ્દોથી સાંભળી વીર થોડાઓ ઉશ્કેરાઈ ગયા, અને આભને શાડી નાખે એવી ગર્જનાથી સમસ્ત જંગલ ગર્જવી મૂક્યું. તે પછી સદૈતપુરૂષે પેલાં તેજોમય સ્ત્રી-પુરૂષની યુદ્ધને માટે આજ્ઞા આપી. “ જાઓ વિજય કરો. ” કહી તેમણે તેને માથે હાથ મૂક્યો.

સધળા સૈન્યના પાંચ વિભાગ પાડવામાં આવ્યા. નરેન્દ્ર-પ્રતાપ કાન્તિસેન-ધર્મદાસ અને ભગવાનસિંહને સેનાપતિ પદે સ્થાપવામાં આવ્યા અને સધળા સૈન્યની દેખરેખનું કામ કનકાવતીના સેનાપતિ રણવીરસિંહને સોંપવામાં આવ્યું. સદૈતપુરૂષે યુદ્ધ રચના કરવાનું સ્વ-કાર્યું. ત્યારપાદ યુદ્ધ વિષે ઘણીવાર મસલત ચલાવી પાંચમા દિવસે કુચ કરવાનો નિર્ણય કર્યો. તરત સદૈતપુરૂષે મહારાજ કનકસેનના નામથી યુદ્ધનું આમંત્રણ કરવાને એક લખાણ પત્ર કાળરાત્રિની પર લખી કાઢ્યો. પત્ર લખી નરેન્દ્રને સહી કરવાનું કહ્યું. નરેન્દ્રે પત્ર વાંચી મહારાજ કનકસેનની વતી સહી કરી. હવે આ પત્ર મોકલવો કેની સાથે ? કારણકે પત્ર લઈ જનારને કાળરાત્રિના કોપમાંથી બચી પાછા આવવાનો સંભવ ઓછો હતો. સદૈતપુરૂષે થોડીકવાર વિચાર કરી કાન્તિસેન સામે જોયું. તેનો વિચાર જાણી કાન્તિસેન હસી થઈ બોલ્યો : “ આપની આજ્ઞા હોય તો હું આ પત્ર લઈને ત્યાં જવાને તૈયાર છું. ”

સદૈતપુરૂષે હસ્તા વદને કહ્યું :—“ હું તેજ વિચાર કરું છું. કાન્તિ કુમાર ! મારી ઈચ્છા છે કે તુંજ આ પત્ર લઈને જા; અને તે નીચ નારીનો જવાબ સાંભળી જલ્દી પાછો આવ. તું તારી સાથે દસ સરદારોને લેતો જજે. કાન્તિસેન ! તે નીચ નારીથી ખુબ સંભાળજે.

પત્ર વાંચી તે તને મારી નાખવા દોડી આવશે, તે વખતે તું ગભ-
રાયા વિના ઉભો રહેજે. કાન્તિકુમાર ! હું આપું તે ઝીણી ખળીતું
ખખતર તારા શરીર પર ધારણ કર કે જેથી તને એક પણ હથી-
યાર ઇન્ન કરી શકશે નહિ.” કહી તેણે ભગવાનસિંહને ખખતર
લાવવાને કહ્યું. ભગવાનસિંહે ખખતર લાવી કાન્તિસેનને પહેરાવ્યું.
ગૌરવર્ણનો નાણુક કાન્તિસેન ખખતર પહેરવાથી ખળવાન અને કદા-
વર જણાવા લાગ્યો. તેની પર વસ્ત્ર પહેરી શસ્ત્ર-અસ્ત્ર સજ્જ લીધાં.
તેની સાથે જવાને ભગવાનસિંહની આજ્ઞાથી દસ ખળવાન સરદારો
ત્યાં હાજર થઈ ગયા. કાન્તિસેન પત્ર લઈ પ્રતાપ વગેરેને ભેટી
ઘોડાપર સ્વાર થયો. સાથે જવાને તૈયાર થએલા દસ સરદારો પોત-
પોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઈ ગયા, અને સફેતપુરૂષને વંદન કરી
સઘળાએ રામનગરની તરફ ઘોડાને ઘોડાવી મૂક્યા. તે પછી સફેત-
પુરૂષે પેલાં તેજોમય સ્ત્રી પુરૂષને એક મ્યાનામાં બેસાડી પચીસ સર-
દારો સાથે નિવાસરથાન તરફ રવાને કરી દીધાં. મોટું મળસંકુ થયું
હતું. સઘળાંની આંખો ઉઘથી ઘેરાતી હતી. સફેતપુરૂષે પહેરેગીરને
સાવધ રહેવાની સૂચના આપીને સર્વને વિશ્રાન્તિ લેવાને જણાવ્યું. સૈનિકો
પોત પોતાની રાવઠીઓમાં જઈને સૂતા. પહેરેદારો પહેરે ભૂરી બંદો-
ખરત રાખવા લાગ્યા. સફેતપુરૂષ-પ્રતાપ-નરેન્દ્ર-વસંત-ધર્મદાસ વગેરે
સંપ્રમાં જઈ સૂતા.

વાચકો ! આલો આંખણે કાન્તિસેનની પાછળ કાળરાત્રિના દર-
આરમાં જઈએ અને ત્યાં શું થાય છે એ જોઈએ.



યુદ્ધની તૈયારી.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

“ યુદ્ધની તૈયારી. ”

આજે સવારના ખેડારમાંજ રામનગરની અંદર ઘોડેસ્વાર સૈન્ય-કોની દોડાદોડી થઈ રહી હતી. દરબાર ભરવાના મહેલના વિશાળ યોગાનમાં પાયદળ ઘોડેસ્વાર વગેરે રામ-નગરનું સમસ્ત સૈન્ય એકત્ર થતું હતું. નરેન્દ્ર વગેરેના જીવતા જવાથી તેમજ સફેદપુરપના સમાગમમાં આવેલા માનવરાજના સમાચારથી કાળરાત્રિએ મોટું સૈન્ય એકઠું કરવા માંડ્યું હતું. કાળાંકિલ્લાને સમરાવી તેમાં અન્નજળ-આયુધો વગેરે સામગ્રી એકઠી કરાવવામાં આવી હતી. કાળરાત્રિને ખાત્રી હતી કે આ યુદ્ધ જળરજસ્ત થશે. તેને વારંવાર ભયનો ભાસ થતો હતો. તેનાથી બની શકે એટલું સૈન્ય અને યુદ્ધ સામગ્રી એકઠી કરી દીધી હતી. તેણે મોટું સૈન્ય તૈયાર કરી પાંચ સરદારોને સોંપ્યું હતું; અને તેઓની ઉપર અબુધસિંહની દેખરેખ રાખી હતી. તેણે આજ પ્રાતઃકાળમાં મોટો દરબાર ભરી લશ્કરને ક્વાયત કરાવવાની અબુધને આજ્ઞા આપી હતી. તે કારણથી સુધળું સૈન્ય દરબારી યોગાનમાં એકત્ર થયું હતું. સરદારોએ સપ્ત સમારી લશ્કરીઓને સજ્જ કરી હુલા રાખ્યા હતા. સમય થતાં જ મહારાણી કાળરાત્રિ ત્યાં હાજર થઈ. સૈનિકોએ તલવારો નમાવી તેને નમન કર્યું, સૈનિકોના નમનનો પ્રતિકાર હસ્તે વદને વાળતી કાળરાત્રિ પહેલેથી તે છેક છેકા સુધી ફરી વળી; અને પછી વચમાં ગોડવેલા સિંહાસન પર બેઠી. સરદારોએ સૈન્યની ક્વાયત કરાવરાવી. રાણીએ પ્રસન્ન થઈ સંધેળાને ધનામ આપ્યાં. સર-દારો અને સૈનિકોના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે પછી કાળરા-

ત્રિએ જણાવ્યું કે:—“આપણે હુંક સમયમાં એક બગવાન રાખના સૈન્યની સાથે યુદ્ધમાં હિતરતું પડશે. તે રાખની આપણા રાખનગરપર બદદાનત થઈ છે. મારા બહાદુરો ! તમે નક્કી સમજાવો કે આ યુદ્ધમાં આપણો વિજય છે. શત્રુઓ પણ આપણા બળનો સ્વાદ આખી ત્રાણ-ત્રાણ પોકારશે. મારા બહાદુરો ! તમારી મહારાણી બ્યારે શત્રુઓનો સંહાર કરશે ત્યારેજ શાન્ત થશે.”

સૈનિકોએ આવેશમાં આવી રાણીની જય ગર્જના પોકારી. સઘળા કાળરાત્રિને દેવી સમાન માનતા. રાણીએ તેમને મૂળથી જ સમજાવ્યું હતું કે હું એક શ્રાપિત દેવી છું અને આખી પૃથ્વીનું રાજ્ય કરવાને અહિં આવી છું. તેની આવી સમજાવટથી અને તારવાર મળતા ધનામ-અકરામથી સરદારો અને સિપાહીઓ તેને નમતા અને પ્રાણ આપવાને તૈયાર થઈ રહેતા. તે પછી કાળરાત્રિએ થોડાક સૈનિકોને કાળાકિલામાં જઈને રહેવાનું ફરમાન કર્યું અને બાકીનાઓને જવાની આજ્ઞા આપી તૈયાર થઈ રહેવાને સૂચવ્યું. તમામ સૈન્ય વાઢ્યું ગયું. ત્યાં આગળ અબુધસિંહ અને દસ સરદારો રહ્યા. એ અરસામાં એક સિપાહીએ ત્યાં આવી જણાવ્યું કે:—બહાર એક ઘોડેસ્વાર દૂત આવ્યો છે, અને તે કોઈની પત્રિકા લાવ્યો છે.

“દૂત અને પત્રિકા !” કાળરાત્રિએ આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું:—“જ તેની પાસેથી પત્રિકા લઈ આવ.”

“રાજ્યદેવી ! તે દૂત સ્વહસ્તે જ આપને પત્રિકા આપવાનું જણાવે છે.” સિપાહીએ કહ્યું.

“અરે ! એવો કોણ છે એ હલકી જાતનો દૂત ?” રાણીએ ગુસ્સે થઈને પૂછ્યું.

“ જાત પૂછતાં જણાવે છે રાજપૂત.” સિપાહીએ જવાબ આપ્યો.

“ શું રાજપૂત ! જા, તેને પૂછ કે તે કોને છે દૂત ? ”

“ તે પણ સેવકે પૂછ્યું છે, તે કનકાવતીના મહારાજનો દૂત છે.”

“ ઝેમ ! જા તેને આવવા દે. ” રાણીએ આજ્ઞા આપી. સિપાહી નમીને ચાલતો થયો અને પછી થોડીવારે દૂત થઈ આવેલો કાન્તિ-સેન હાથમાં લાલો પકડી ત્યાં આવી બેઠકારીથી ઉભો રહ્યો. તેની બેઠકાની નિહાળી રાણીના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. કાળ-રાત્રિ ક્રોધથી પૂજવા લાગીઃ—“ તું કોણ છે, ક્યાંથી આવ્યો છે અને શું નામ છે ? ”

“ જાતે રાજપૂત છું, કનકાવતીથી આવ્યો છું અને કાન્તિસેનના નામથી ઝાંઝખાઉં છું. ” તેણે જણાવ્યું.

“ વાંદ શું લાવ્યો છે ? ”

“ એક પત્ર. ”

“ પત્ર કોણે આપ્યો છે ? ”

“ કુમારશ્રી નરેન્દ્રસિંહે. ”

“ શું નરેન્દ્ર ? ”

“ હા, દયો આ પત્ર. ” કહી કાન્તિસેને પત્ર તેના હાથમાં આપ્યો. કાળરાત્રિએ પત્ર અબુધની તરફ ફેંકી વાંચવાને સૂચવ્યું. અબુધ વાંચવા લાગ્યો, પત્રમાં લખ્યું હતું કેઃ—

કનકમહેલ.

પોપ સુદ ૮ શનીવાર

“ મહારાણી કાળરાત્રિ. ”

આ પત્રથી તમને જણાવવામાં આવે છે કે તમે અમારા જમાઈ નરેન્દ્રસિંહ અને રાજકન્યા વસંતને તમારે ત્યાં મહેમાન રાખી તેમનું

સખત અપમાન કર્યું છે. પોતાને ત્યાં આવેલા મહેમાનનું અપમાન કરી
 જીવ લેવાનો પ્રયત્ન કરવો એ ક્ષત્રિયનો ધર્મ નથી. તમે એક મહાન
 સૂપતિના જમાઈ અને કન્યા સાથે ગેરવર્તણુંક ચલાવી છે, વગી જણાય
 છે કે તમે ઘણાં કારસ્થાની છો. તમે રામનગરમાં રક્તનો પ્રવાહ
 વહેવરાવી રાજ સુજનસિંહનો દગાથી અંત આણી રાજ્ય પચાવી
 પડ્યાં છો. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે રામનગરનો પાટવી
 રામસિંહ હાલ જીવતો છે, તેના પ્રાણ લેવાને પણ તમે પ્રયત્ન કરો છો.
 આવાં-આવાં અનેક કૂર કર્મો સાંભળી હું મહારાજ કનકસેન તમને
 પૂછું છું કે આ વિષે તમે શું જવાબ આપો છો ? તમારો જવાબ
 લેવાનો મને હક્ક છે. રાજ સુજનસિંહના પિતા મારા પિતાને ખંડણી
 ભરતા હતા, પણ તેમની પ્રછી મ્હેં મિત્રાચારીને લીધે ખંડણી બંધ
 કરી હતી. તે વિચારતાં તમે અમારાં ખંડીઆં ગણાઓ. વિશેષમાં
 જણાવવાનું કે મહર્ષિ પ્રધાન વિજયરાયનો પુત્ર મહેન્દ્રસિંહ અને રાજ
 કન્યા કુસુમને તમે કયા ગુપ્ત સ્થળે છૂપાવી રાખ્યાં છે ? તેમજ દેશભક્ત
 પ્રમિલાને તમે અપાર સંકટમાં સપડાવી છે, તે સંઘળાને બંધન મૂકત
 કરી તમારે તેમની સાથે કનકાવતી આવવું. હું તમારાં આવાં ભયંકર
 કુકર્મો સાંભળી આશ્ચર્ય પામું છું કે એક સુંદર અગળા આટલી બધી
 ભયંકર ખૂની હશે ?! રાણી ! તમે જે જે કારસ્થાન કર્યાં છે તે મારી
 અજાણ બહાર નથી. માટે તમારા કર્મનો જવાબ આપવા તમારે મહેન્દ્ર
 -કુસુમ અને પ્રમિલાને લઈ બે દિવસમાં મારી પાસે આવવું. જે
 આ પ્રમાણે કરવામાં વિલંબ કરશો; તો અમારે નિર્દોષતા દૃષ્ટાણને
 અર્થે તમારી સાથે યુદ્ધ કરવું પડશે. યુદ્ધમાં તમારા રામનગરનું ખેદાન
 મેદાન થઈ જશે અને તમે મરશો. યાતો બાંધવાન બની કારાગૃહમાં
 પૂરાશો. માટે ખૂબ વિચાર કરીને જ જવાબ આપજો, નહિ તો યુદ્ધને

માટે તૈયાર થજો. આ પત્રને યુદ્ધના આમંત્રણ તરીકેજ માનજો. અસ હાલ એજ, વિશેષ રણભૂમિમાં. ”

લી.

મહારાજા કનકસેન.

દા. હુમારશ્રી નરેન્દ્રસિંહ.

અયુધસિંહે પત્ર પૂરો વાંચી રાણીના સામે જોયું. કાળરાત્રિની આંખોમાંથી આ સમયે અગ્નિના તનખા ઝરતા હોય એમ જણાતું હતું. તેણે ભયાનક સ્વરે પ્રશ્નયુઃ-“ અસ બીજું કાંઈ લખ્યું છે ? ”

• “ નાં. ” અયુધ હુંકો ઉત્તર આપી હાથ જોડી ઉભો રહ્યો.

“ તે પત્રના શડી ચૂરેચૂરા કરો. ” અયુધે તે પ્રમાણે કર્યું. તે પછી કાળરાત્રિએ કાન્તિસેન સામે ગુસ્સાથી જોઈ કહ્યું:-“ હૂત ! જ તારા રાજાને જણાવજે કે રામનગરની રાણી બળવાન છે. તેને દેવ-દાનવો પણ જીતવાને સમર્થ નથી, તો તું કોણ ? હૂત ! હું તારા રાજાને તેના સઘળા સૈન્ય સાથે કચરી નાખીશ. જા, તેને જલ્દીથી રામનગર તરફ મોકલ. ”

“ રાણી ! બળવાન રાજાની સાથે યુદ્ધ કરવાથી સાર નહિ નીકળે. ” કાન્તિસેને જણાવ્યું.

“ તે જણાવવાની તારે જરૂર નથી, અસ ચાલ્યો જા. ” રાણીએ ગુસ્સાથી કહ્યું.

“ રાણી ! હું જાઉ છું અને જતાં-જતાં જણાવું છું કે તમારી ઉપર હવે દૈવનોજ ક્રોધ થયો છે. તમે અનેકાનેક દુષ્કર્મ કર્યા છે અને...”

“ ઓહ ! અપમાન ! એક નાદાન દૂતનું આટલું ગુમાન ? ઉભો રહે, ઉભો રહે, હું તને આ ખંજરથી કાપી નાખું. ” કહી

કાળરાત્રિએ દોડી જઈ ખંજરનો ઘા કર્યો. કાન્તિસેને બખ્તર પહે-
રેલું હોવાથી ખંજર પાછું પડ્યું. તરત કાન્તિસેને સમશેર ખેંચી
કહ્યું—“ પિશાચિની ! દૂતનો વધ કરવા આવતાં શરમાતી નથી ? દૂર
રહે, નહિ તો આ સમશેરના એકજ સપાટાથી તારું માથું જુડ
કરી નાખીશ. ” કહી કાન્તિસેને ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. તેને જતો
જોઈ કાળરાત્રિએ કોપથી કહ્યું—“ સરદારો ! પકડો એ નરાધમ દૂતને.
દોડો, જલ્દી જકડો, તેને જીવતો ન છોડો. તેના કાપીને કટકે
કટકા કરો. ”

“ મારા કટકા કરતાં ક્યાંક તારા કટકા ન થઈ જાય એને મારે
સંભાળજે. તારા બાયલા સરદારો મને પકડવાને શક્તિવાન નથી.
જો, હું તો આ ચાલ્યો. ” કાન્તિસેને ત્યાંથી વિદ્યુત વેગે ગમન કર્યું
અને યોગનમાં આવી ઘોડાપર સ્વારી કરી ઘોડાને દોડાવી મૂક્યો.
સરદારો તેને પકડવા પાછળ દોડ્યા, પણ કાન્તિસેન પકડાયો નહિ.
આથી કાળરાત્રિ કાળરાત્રિએ પાંચ ઘોડેસ્વારોને તેની પાછળ દોડાવ્યા,
કાન્તિસેન ક્યારનોએ નગરની બહાર નીકળી તેના અંગરક્ષકોને મળી
ગયો હતો. પાછળ આવતા સ્વારોએ તેને પોતાનાથી વધારે માણસોની
સાથે ઉભેલો જોયો, તેથી તેઓ ભય પામી પાછા પલાયન કરી ગયા.
તેને નિર્વિદને ગએલો જાણી કાળરાત્રિના કોપનો પાર રહ્યો નહિ. તે
ક્રોધાક્રાન્ત થઈ મનમાં બોલી ઉઠી કે—

અપમાન કેરી આગમાં, સળગાવી શત્રુએ મને,

ન છોડું—ન જીવાડું, ઓ દુષ્મનો હવે તમને.

ચળકતા ઝેરી ખંજરથી, કંઈ કટકા તમારા હું,

સમજજો ઝેરી નાગણુ છું, પીઉં લોહી તમારાં હું.

આમ બોલતી રાણી હાથમાં પકડેલા ખંજરને ઉંચું કરી તેની

સામે ઘણીવાર જોઈ રહી. અબુધ અને સરદારો કંઈ જોડ્યા ચાલ્યા વિના ઉભા રહ્યા. એવામાં એકઘોડેસ્વાર શ્વાસભેર દોડતો ત્યાં દાખલ થયો અને જમીન સુધી નીચો નમી નમન કરી જોડ્યો:—“નામદાર મહારાણી ! હું એક અગત્યના સમાચાર લાગ્યો છું. ”

“ જલ્દી જણાવી દે કે તારા સમાચારમાં શું છે ? ” રાણીએ ગુસ્સામાં જ પૂછ્યું.

“ મહારાણી ! આપણે જે રાજકુમારને આપણા પંજમાં સપડાવવાનો પ્રયત્ન કરીએ છીએ, તે રામસિંહને પકડી લેવાનો અમૂલ્ય સમય હાથ લાગ્યો છે. ” તેણે જણાવ્યું.

“ કેવી રીતે ? જલ્દી જણાવી દે ? ”

“ કેમ એક વૃદ્ધ સરદાર તેને લઈ જંગલમાં ફરવા નીકળ્યો છે, મ્હેં સૂર્યપૂરથી અહિં આવતાં માર્ગમાં તેને જોયો છે, અને તેથી દોડતે ઘોડે આ સેવક સમાચાર જણાવવાને અહિં દોડી આવ્યો છે. ”

“ તેઓ હાલ ત્યાં હશે તે કેમ માની શકાય ? ”

“ હજી તેઓ ત્યાંજ હશે. રામનગર અને સૂર્યપૂરની સરહદ જ્યાં ભેગી થાય છે ત્યાંજ તેઓ પ્રરતા હશે. ”

“ અબુધસિંહ ! તમે આ સરદારોને લઈ આની સાથે જાઓ, અને આપણા શત્રુને પકડી લાવો. ” રાણીએ આજ્ઞા આપી.

“ આપની આજ્ઞા માથે ચઢાવું છું. ” કહી અબુધ ત્યાં ઉભેલા સરદારોને લઈ ચાલતો થયો. કાળરાત્રિ મહેલમાં ચાલી ગઈ. અબુધ અને સરદારો ઘોડેસ્વાર થઈ પંજા સમાચાર લાવનાર સ્વારની સાથે ચાલી નીકળ્યા, અને રામનગરની સરહદ પૂરી કરી સૂર્યપૂરની હદમાં પ્રવેશી આસપાસ તપાસ કરવા લાગ્યા. ત્યાં ત્રિદંડ ઝાડી આવેલી

હતી. એવામાં આગળ ચાલનાર સરદારની નજરે ત્યાંથી દૂર એક વૃક્ષ નીચે ખેડેલો એક વૃક્ષ માણસ અને રાજકુમાર રામસિંહ જણાયો. એજ રામસિંહ. કહી તેણે લાંબો હાથ કરી અમુધને જણાવ્યું. અમુધસિંહે તેઓને પકડી લેવાનું સરદારને જણાવ્યું. તત્કાળ સરદારે ત્યાં દોડી ગયા અને તે બંને જણાને ઘેરી ઉભા રહ્યા. રામસિંહની સાથેના વૃક્ષ માણસે તલવાર ખેંચી કે તરત દૂર ઉભેલા અમુધે બૂમ પાડી કહ્યું:—“સરદારે ! પકડો, જલ્દીથી એ બંનેને પકડી મહારાણી પાસે લઈ ચાલો.” સરદારે એ ઘોડાપરથી ઉતરી રામસિંહને પકડી લીધો. રાજકુમાર ખેંચતાણ કરી ચીસ પાડી કહેવા લાગ્યો:—“ઈશ્વરસિંહ ! મને બચાવો, આ હુંટારા મને પકડી બંધ છે.”

સરદાર ઈશ્વરસિંહ રાજકુમારને પકડનારની સન્મુખ દોડી આવી ક્રોધથી કહેવા લાગ્યો:—“છોડો, પ્રભુનો ડર રાખી આ છોકરાને છોડી દ્યો. તમે તેને શા માટે પકડી બંધો છો ?”

“ચુપ કર, શું તું બણતો નથી કે અમારી મહારાણી આ છોકરાને પકડવાના ઘણાજ પ્રયત્ન કરે છે ? આ છોકરો હવે જીવતો રહેનાર નથી. માટે તું હવે ચાલ્યો જ.” એક સરદારે જણાવ્યું.

“નહિ, આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી હું તેને લઈ જવા દેનાર નથી.”

“ઈશ્વરસિંહ ! મને બચાવજો, આ લોકો ઘણા દુષ્ટ છે; તેઓ મને મારી નાખશે.” રામસિંહે કહ્યું.

“કુમાર ! હું આ પળેજ તમને છોડાવું છું.” કહી ઈશ્વરસિંહે આવેશયુક્ત થઈ પકડનારા સરદારના હાથપર તલવારનો પ્રહાર કર્યો તે સરદારનો હાથ શરીરથી છુટી પડ્યો. તત્કાળ ઈશ્વરસિંહે કુમારને

ઉપાડી ચાલવા માંડ્યું; કે તરત બીજા સરદારો તેના આસપાસ ફરી વળ્યા. અમુકસિંહ પણ ત્યાં દોડી આવ્યો અને ભયંકર અવાજે બોલ્યો:—“ મહારાણીના સરદાર પર તલવારનો ઘા ફેરનાર ! થા હવે તૈયાર, અમે તને હવે નથી છોડનાર. ”

“ હું પણ મરણનો નિશ્ચય કરીને જ તમારી સામે ઉભો છું. ” ઇશ્વરસિંહે કહ્યું.

“ એમ ! તો લે તારી ઉદ્ધતાઇનું ધનામ. ” કહી એક સરદારે પિસ્તોલ દાખી. ઇશ્વરસિંહ મદદને માટે ખૂસેખૂસ પાડતો ઘોડીમાં તર-બોળ થઈ પડ્યો. પાપીઓએ રાજકુમારને ઉપાડી લીધો. ધાયલ ઇશ્વરસિંહની ખૂસો વધતી ગઈ, આની ખૂસોથી કોઈ આવી ચઢશે ધારીને એક સરદારે તેને પૂરો કરવાના વિચારથી તલવાર ઉઘી કરી, પણ એટલામાં જ સામેથી મચ્છીએક સરદારોનું ટોળું દોડી આવતું જણાયું. અમુકે સરદારને નાસવાનું સૂચવ્યું. રામસિંહને ઉચકી લઈ દુષ્ટો ઘોડેસવાર થઈ નાસવા લાગ્યા. તેમને જતા જોઈ ઇશ્વરસિંહ મોટેથી ખૂસો મારી કહેવા લાગ્યો:—“ અરે કોઈ આવો, દોડો, જલ્દી દોડો, મારા હુંટાઈ જતા ધનને બચાવો. ”

તેની ખુસોથી આવનાર માણસો ઝડપથી દોડી આવી તેની પાસે ઉભા રહ્યા. તે આવનાર બીજા કોઈ નહિ પણ પ્રતાપસિંહ અને સરદારો હતા. ત્યાંથી થોડેક દૂર તેમની જાવણી હતી. ઇશ્વરસિંહની ખુસો સાંભળીને તેઓ ત્યાં દોડી આવ્યા હતા. પ્રતાપે તેની પાસે જઈ તેની આવી સ્થિતિનું કારણ પૂછ્યું. ઇશ્વરસિંહથી હવે બરાબર બોલાવું નહોતું, છતાં એ સ્વદેશભક્ત વૃદ્ધ સરદાર હાથ લાંબો કરી બળાત્કારે બોલી કહેવા લાગ્યો:—“ પ્રતાપસિંહ ! જાઓ, આ તરફ જલ્દી દોડી જાઓ; દુષ્ટ દુષ્મનો રામસિંહને લઈ ગયા છે. ”

“ શું રામસિંહ સપડાયો ? હા પ્રભુ ! આવો પ્રસંગ વળી પાછો ક્યાંથી આવ્યો ! ” કહી પ્રતાપે કપાળે હાથ પછાડ્યો.

“ ઝો ભાઈ ! જાઓ, જલ્દી જાઓ; રાજકુમારને બચાવો. ”
પુનઃ ઇશ્વરસિંહે કહ્યું.

“ સરદાર ! તમારી તબીયત કેમ છે ? ” પ્રતાપે તેની સામે જોઈ પૂછ્યું.

“ તમે જાઓ, મારી ફિકર છોડી દ્યો—મને મરવા દ્યો, અને અહિંથી જલ્દી જઈ રામસિંહને લઈ આવો. ” કહી ઇશ્વરસિંહે હાથ જોડ્યા.

“ ઇશ્વરસિંહ ! ધન્ય છે તમને. તમે કુસારના બચાવને અર્થે પ્રાણ આપ્યો છે. પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરે. સરદાર ! હું જાઉં છું. હું પવનને વેગે ત્યાં જઈશ અને દુષ્મનોના પંખમાંથી રામસિંહને બચાવી લાવીશ. ” કહી પ્રતાપ પાંચ સરદારો સાથે લઈ રામનગર તરફ દોડવા લાગ્યો. બાકીના સરદારોએ ધાયલ થયેલા ઇશ્વરસિંહને ઊવણીમાં ઉપાડી લાવી સુવાર્યો. તેની છેલ્લી ધડી ચાલતી હતી. ગોળી તેના પેટમાં વાગી હતી. તેનાથી ઊવાય એમ નહોતું, તેણે બળાત્કારથી બોલી સફેતપુરુષ અને ધર્મદાસને સઘળી હકીકત જણાવી આખરે પ્રાણ છોડ્યા. રામસિંહના હરણની વાત સાંભળી ધર્મદાસ બેશુદ્ધ બની ગયો, નરેન્દ્ર-વસંત તેની સારવાર કરવા લાગ્યાં. ઇશ્વરસિંહના શખને અગ્નિદાહ કરવા સરદારો ઉપાડી ગયા. કાન્તિસેન પણ ક્યારેનાં આવ્યો હતો, તેણે સઘળી વાત સફેતપુરુષને જણાવી હતી. કાળરાત્રિના જીલમથી તેને ઘણું લાગી આવ્યું. તે કંઈક વિચાર કરે છે એટલામાં કાન્તિસેને પ્રતાપસિંહની મદદે જવાની આજ્ઞા માગી. સફેત પુરુષે તેને ના પાડી. તે પછી નરેન્દ્ર-ધર્મદાસ અને બીજા સરદારોને

પાસે બોલાવી તેણે કહ્યું:-મારા વીર યોદ્ધાઓ ! હવે સમય નજીક આવી પહોંચ્યો છે. હું અત્યારે રામનગર તરફ જઈ છું. તમે આજ સાંજે અહિંથી છાવણી ઉઠાવી રામનગર તરફ કુચ કરીને અને કોઈ જગ્યાએ નહિ એવી રીતે રામનગરની પાદરે આવેલી ઝાડીમાં છાવણી નાખજો. હું કાલ રાત્રે તમને ત્યાં આવી મળીશ. મારા બહાદુરો ! ખૂબ સાવધ રહેજો અને શત્રુઓથી સંભાળજો. ”

“ આપની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તીશું. તમે અમારી ચિંતા કરશો નહિ. ” નરેન્દ્રે કહ્યું.

તે પછી ધર્મદાસને અને ભગવાનસિંહને કેટલીક સૂચના આપી સદેશપુરે કાન્તિસેનને સાથે લઈ રામનગર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

“ પ્રતાપ અને પ્રમિલા. ”

પ્રતાપ અને તેની સાથેના પાંચ સરદારો છેક સાંજે રામનગરના પાદરે આવી પહોંચ્યા. તેઓ રામસિંહને લઈ જનાર સ્વારોની પાછળ ઘણું દોડ્યા હતા પણ તેઓને પહોંચી શક્યા નહોતા. સંધ્યા સમય થવા આવ્યો. પક્ષીઓનાં ટોળાં પોતાના માળાઓ તરફ ગમન કરી રહ્યાં હતાં. અંધકાર ધીમે-ધીમે પથરાતો હતો. પ્રતાપ અને તેના સરદારો ભગુરનો સ્વાંગ ધારણ કરી નગરમાં પ્રવેશ્યા, અને આસપાસ ભેટા એક મહેલ આગળ આવી અટક્યા. ત્યાં એક સાંધારણ ઘાટનું મકાન આવેલું હતું. તેનાં બારણાં બંધ હતાં. પ્રતાપે બારણાંને ધક્કો માર્યો; કે તરત અંદરથી “ કોણ છે ” એમ પ્રશ્ન થયો. હું

પ્રતાપસિંહ, દાર ઉઘાડો. તત્કાળ પારણાં ઉઘડી ગયાં. તેની અંદર પ્રતાપસિંહનો મિત્ર રહેતો હતો. તેનું નામ “બુદ્ધિસાગર” હતું. તે હાલમાં રાજ્યમહેલના ચોકીદાર સિપાહીઓનો ઉપરી હતો. આ સમયે તે મકાનમાં એકલો જ હતો. પ્રતાપને જોતાં જ તે ભેટી પડ્યો. બાદ તેણે તેનું કુશળ પૂછી સઘળાની આગતાસ્વાગતા કરી. સઘળા ભોજન કાર્યથી પરવારી વાતો કરવા બેઠા. પ્રતાપે તેને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. બુદ્ધિસાગરે નિઃશ્વાસ નાખ્યો. અંતે પ્રતાપે કહ્યું:—

“ભાઈ ! દૈવના કોપથી રામસિંહ ફરીથી સપડાઈ ગયો છે. હું તેની શોધમાં આ સરદારો સાથે નીકળ્યો છું. જો તારા જાણવામાં હોય તો જણાવ કે રામસિંહને ક્યાં લઈ જવામાં આવ્યો છે ?”

“પ્રતાપ ! તું કહે છે તેની મને ખીલકુલ ખબર નથી. રાણી કાળરાત્રિ પણ આજ આખો દિવસ દેખાઈ નથી. ભાઈ ! હું તો હવે આ નોકરીથી કંટાળ્યો છું, અને તારી સાથે આવવાને ઇચ્છું છું.”

બુદ્ધિસાગરે જણાવ્યું.

પ્રતાપ:—તું થોડા દિવસ અત્રે ધિરજ ધરીને રહે. હવે ટુંક સમયમાં મોટા રણજંગ રોપાશે અને તેમાં પાપીઓનો નાશ થઈ જશે. ભાઈ ! જો તું એવા કટોકટીના સમયે અહિં હોય તો અમને કેટલો લાભ થાય તેનો તું જ વિચાર કરી જો ? મહારાજા મુઠ્ઠન-સિંહનું શ્રેય કરવાનો અમૂલ્ય સમય હવે આવી પહોંચ્યો છે.

બુદ્ધિસાગર—ત્યારે હવે મને શી આજ્ઞા છે ?

પ્રતાપ—રામસિંહના સમાચાર મેળવવાની ઇચ્છાથી હું તારી પાસે આવ્યો હતો પણ તેમાં મને નિષ્ફળતા મળી છે. હવે તો જ થાય તે ખરું. પણ વાઈ પ્રમિલાને હાલ ક્યાં રાખવામાં આવી છે ?

બુદ્ધિસાગર:—તેને પ્રથમની જાણથી જાણીને લાગમાં રાખી છે. વાછરડાથી વિખુટી પડેલી ગાય ઝુરે એવી રીતે પ્રમિલા રામસિંહના વિયોગથી રડે છે અને વારંવાર બાન ખોધ જમીન પર પડે છે.

પ્રતાપ:—ભાઈ ! મારી ઇચ્છા તેની પાસે જવાની છે.

બુદ્ધિસાગર:—શું અત્યારે ?

પ્રતાપ:—“હા, આ સમયે જ અને જો તું મદદ કરીશ તો હું તેને છોડાવી શકીશ.” બુદ્ધિસાગર વિચારમાં પડી થોડીવારે બોલ્યો:— “પ્રતાપ ! તારી અત્યેની મિત્ર દરજ્જા બળવવાનો આ અત્યુત્તમ સમય મને મળ્યો છે. મહેં તારું અઘાપિ પર્યંત એક પણ કાર્ય કર્યું નથી. આલ, ઉક, હું અત્યારે જ તને ત્યાં લઈ જાઉં. પ્રતાપ ! આ બુદ્ધિસાગર સ્વાર્થ કરતાં મિત્ર દરજ્જાને ઉત્તમ માને છે. પ્રમિલાદેવીના ઉદ્ધારમાં આ પ્રાણ જશે તો પણ હું દરકાર કરનાર નથી. ” આમ કહી તે ઉભો થયો. પ્રતાપે પણ તેની સાથે જવાને તૈયાર થઈ સાથેના સરદારોને રાજ્યમહેલની પાછળ છૂટા છવાયા છૂપાઈ રહેવાનું સૂચવ્યું. સરદારો આલ્યા ગયા અને પ્રતાપની સુચનાતુસાર રાજ્ય મહેલની પાછળ જઈ છૂપાઈ ઉભા. રાત્રિના બીજા પ્રહરે પ્રતાપ અને બુદ્ધિસાગર રાજ્યમહેલ તરફ જવા લાગ્યા. બંને જણાએ કાળા જખ્ખા ઓઢેલા હતા. રસ્તામાં મળતા પહેરગીરો બુદ્ધિસાગરને ઓળખી મલામો ભરતા. થોડીવારમાં તેઓ મુખ્યદ્વાર આગળ આવી ઉભા. ત્યાંના ચોક્કીદારે બુદ્ધિસાગરને સલામ કરી. બુદ્ધિસાગરે તેને પૂછ્યું:—“બંદો” અસ્ત બરાબર છે ને ?

“ હા સરકાર. ” સિપાહીએ જવાબ આપ્યો.

“ રાણીમાતા પધાર્યો છે ? ” બુદ્ધિસાગરે પૂછ્યું.

“ ના, તેઓ આજે અહિં આવ્યાં જ નથી. ”

“ કેદી પ્રમિલાની કોટડી પાસે હાલ કોનાં પહેરો છે ? ”

“ વાઘજી જમાદારનો. ”

“ ઠીક, હું અત્યારે અંદર જાઉં છું. કોઈ આવે તો મને ખબર આપજો. ” કહી પ્રતાપને લઈ તે અંદર ચાલ્યો. મહેલના કેટલાંક ખારણાં વટાવી તેઓ પ્રમિલાની કોટડી આગળ આવ્યા. પહેરગીર વાઘજીએ જ્ઞાનસનો પ્રકાશ ફેંકી પૂછ્યું:—“ એ કોણ આવે છે ? ”

“ હું બુદ્ધિસાગર. વાઘજી ! પહેરાપર તું છે કે ? ”

“ હા નામદાર. ” કહી વાઘજીએ પાસે આવી ઝુકીને સલામ કરી. પ્રતાપ પાછળ ઉભો હતો. વાઘજીએ તેને જોયો નહિ. એટલામાં બુદ્ધિસાગરે તેને કહ્યું:—“ વાઘજી ! જા, સઘળા ચોકીદારની હાજરી આજ તું પૂરી આવ. હું અહિં એકો છું. ” કહી તેણે તેને એક પત્રક આપ્યું. વાઘજી ચાલ્યો ગયો. તેના ગયા પછી બુદ્ધિસાગરે પ્રતાપને કહ્યું:—“ પ્રતાપ ! મારા હાથ નીચે લગભગ પચાસ સિપાહીઓ છે. તેઓ એવા તો વફાદાર છે કે મારી આજ્ઞા થતાં પ્રાર્થુની પરવાહ કરે એવા નથી. તે ગરીબ ખીયારા રાણીના જીવમથી અકળાઈ ગયા છે. પણ શું કરું ? મહેં તેમને સમજાવીને રાખ્યા છે, નહિ તો ક્યારનાએ તેઓ નોકરી છોડીને ચાલ્યા ગયા હોત. ”

“ ભાઈ ! એ તો નિયમજ છે કે ‘ જેવા અમલદાર એવા તેના તાબેદાર. ’ તું સુર અને દયાળુ છે, તો તારા સિપાહીઓ એવા હોય એમાં શું નવાઈ ! ” પ્રતાપે કહ્યું.

“ પ્રતાપ ! જા, આ સામે જણાતી કોટડીમાં પ્રમિલા છે. તેને

તું ચૂપકીથી અહિં લઈ આવ: પછી હું તને પાછલી બાંજુના રસ્તાથી પસાર કરી દઉં.” બુદ્ધિસાગરે કહ્યું.

“ભાઈ ! હું તો જાણું તેને લઈ ચાલ્યો જઈશ, પણ પછી તું કાળરાત્રિને શું જવાબ આપીશ ? ” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“ તું આ પાછલા રસ્તેથી પસાર થઈશ તો મને કાંઈ હરકત આવશે નહિ. કારણ કે મારી હદ આ કોટડી આગળ પૂરી થાય છે. મારા તાબામાં ફક્ત આ આગળનો જ ભાગ છે. બાકીનો ભાગ મુલતાભસિંહ નામક સરદારના તાબામાં છે. તે ઘણો દુષ્ટ છે. અત્યારે તે અને તેના સિપાહીઓ નિસામાં ચઢ્યૂર થઈને પડ્યા હશે એટલે તારાથી ત્યાં થઈને નિર્વિદને નીકળી જવાશે. પ્રતાપ ! હે આ ચાવી અને તું જ હવે. હું અહિં બેઠો છું. ” પ્રતાપ ચાવી લઈ ચાલતો થયો અને તાળું ઉઘડી પ્રમિલાની પાસે આવી ઉભો. પ્રમિલા જમીન પર નિદ્રાધિન થયેલી હતી. તેનું વદન નિસ્તેજ અને ફિક્કું પડી ગયેલું જણાતું હતું, પાસે એક ઝીણા દીવો પ્રકાશી રહ્યો હતો. પ્રતાપે નીચે બેસી તેને જગાડતાં કહ્યું:-પ્રમિલે !

“ કાણ ? ” કહી પ્રમિલા સશળી જાગી ઉઠી.

“ હું પ્રતાપ. ”

“ કાણ પ્રતાપ ! અહિં ક્યાંથી ? ”

“ તને છોડાવવાને આવ્યો છું. ચાલો આપણે અહિંથી નીકળી જઈએ. ”

“ બહાર સિપાહીઓ પહેરો ભરતા હશે તેમાંથી શી રીતે જવાશે ? ”

“ તેની ફીકર કરવાની નથી, હું સઘળો બંદોબસ્ત કરીને જ અહિં આવ્યો છું. ”

“ત્યારે ચાલો, આપણે જતાં રહીએ.” કહી પ્રમિલા બહાર નીકળી. પ્રતાપે કોટડી બંધ કરી દીધી અને તેને લઈ યુદ્ધિસાગર પાસે આવ્યો. પ્રમિલા તેને જોઈ ચમકી, પણ તરત પ્રતાપે તેને જણાવ્યું કે તમને છોડાવવામાં હું આ મિત્રની મદદથી જ શક્યો છું.”

“લગવાન એમનું ભલું કરો.” પ્રમિલાએ આશીષ આપી.

“તમે હવે અહિંથી ચાલ્યાં જાઓ. સમય પૂરો થતાં બીજા પહેરેદારો આવશે તો ભોગ મળશે. ચાલો હું તમને જવાનો રસ્તો બતાવું.” કહી યુદ્ધિસાગર આગળ ચાલ્યો. પ્રતાપ અને પ્રમિલા તેની પાછળ-પાછળ જવા લાગ્યાં. મહેલના કેટલાક દરવાજા ઓળંગી તેઓ એક મોટા દરવાજા આગળ આવી ઉભાં. સુરતાનસિંહના સિપાહીઓ નિસામાં ચકચૂર થઈને પડેલા હતા. યુદ્ધિસાગરે યુક્તિથી મોટો દરવાજો ઉઘાડી તેમને ચાલ્યાં જવાને સૂચવ્યું. પ્રતાપ તેને ભેટી પ્રમિલા સાથે બહાર નીકળ્યો. યુદ્ધિસાગર દરવાજાનાં બારણાં બંધ કરી અંદર ગયો. વાઘજી જમાદાર હાજરી પૂરી કર્યારેનો આવ્યો હતો, તેને સઘળી વાતની સમજણ પાડી યુદ્ધિસાગર પોતાના મકાને આવ્યો. પ્રતાપ પ્રમિલાને લઈ મહેલની પાછલી બાજુએ આવ્યો. ત્યાં તેના પાંચ સરદારો તેની રાહ જોઈને ઉભા હતા. પ્રતાપને નિર્વિઘ્ને દાર્ણ સફળ કરીને આવેલો જોઈ તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે પછી પ્રતાપ સઘળા સાથે ત્યાંથી ઉતાવળે પગલે ચાલવા લાગ્યો; અને રામ-નગરની પાદરે આવતાં હવે ભય નથી, એમ તેના મુખથી બોલાઈ જવાયું. એવામાં એક સરદારે પૂછ્યું:—“પ્રતાપસિંહ! રાજકુમારનો પત્તો લાગ્યો કે ?”

“ના.” કહી પ્રતાપે પ્રમિલાની સામે જોયું.

રાજકુમારનો પત્નો લાગ્યો કે ? એ વાક્ય શ્રવણ કરતાં જ પ્રમિ-
લાએ ચમકીને પ્રતાપ સામે જોઈ પૂછ્યું:—“મારો રામસિંહ ક્યાં છે ?”

“પ્રમિલા ! શું કહું ? ભાગ્યના બૂલાવાથી રામસિંહ ફરીથી
ફર રાણીના પંજમાં સપડાયો છે.” પ્રતાપે જણાવી દીધું.

“હાય ! શું મારો રામસિંહ ફરીથી સપડાઈ ગયો ? ! હા !
તે હવે જીવથી જ ગયો સમજવો. ઓ પ્રભુ ! અંતે શું મારો ટક
નિષ્ફળ ગયો ? ” કહી પ્રમિલા અશ્રુ વરસાવવા લાગી. પ્રતાપ તેને
આશ્વાસન આપી શાન્ત કરવા લાગ્યો. પ્રમિલા શાન્ત થવાને બદલે
વ્યાકુળ બનતી ગઈ. તેણે પ્રતાપ સામે રોપયુક્ત વદને જોઈ કહ્યું:—
“પ્રતાપ ! હું નહોતી જાણતી કે બળવાનો પણ નિર્બળનું રક્ષણ નહિ
કરી શકે ! હાય ! મારું ધન હુંટાઈ ગયું. હું તેને ક્યાં જઈને મળું ?”
આમ બોલતી પ્રમિલા ફાટી આંખે ચારે તરફ જોવા લાગી. પ્રતાપે
તેની પાસે જઈ કહ્યું:—“પ્રમિલા ! રામસિંહનો વાંકો વાળ થનાર નથી.
તું શાન્ત થા.”

“મારી શાન્તિ હવે સદાને માટે અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે. પ્રતાપસિંહ !
જાઓ, મારા રામસિંહને લાવો, અરે મને કોઈ બતાવો કે તે ક્યાં છે ?
મારો રામ ! મારા દિલનો દિલારામ ! ક્યાં છે ? પ્રતાપસિંહ ! શું
તમે હજી અહિં જ હસા રહ્યા છો કે ? શું તમે રામસિંહને લેવા
નહિ જાઓ ? શું સ્નેહી થઈ શત્રુની ગરજ સારશો ? પ્રતાપસિંહ !
તમારે હવે જવું હોય તો જાઓ. હું રામસિંહ વિના તમારી સાથે,
આવનાર નથી. હું રામસિંહને લેવા જઈશ. જો દાળરાત્રિએ તેને
ધૂપાવ્યો હશે તો ત્યાંથી હું તેને છોડાવી લાવીશ. તે મરણ પામ્યો હશે
તો તેને મળવા આ પ્રમિલા સ્વર્ગમાં જશે. જાઓ, પ્રતાપસિંહ !

જાઓ. હવે મને એક પણ શબ્દ સંભળાવશો નહિ. ” આમ ગાંડાની માફક બોલતી પ્રમિલા સૌના સામે ઉન્મત્તની માફક બોવા લાગી. પ્રતાપ અને સરદારો સ્તબ્ધ બની તેની સામે જોઈ રહ્યા. તેને શી રીતે શાન્ત પાડવી તેની કોઈને સમજ પડી નહિ. પ્રતાપ કંઈ બોલે એ પહેલાં પુનઃ પ્રમિલા કર્કશસ્વરે બોલી ઉઠી:—“પ્રતાપસિંહ ! જુઓ, જુઓ, મારા હૃદયનું છેદન કરી દૂર કાળરાત્રિ મારા રામસિંહને લઈ દોડી જાય છે. અરે ! જુઓ, જુઓ, તે નીચ રાણી નિર્દોષના ગળાં પર ખંજરનો, ઘા કરે છે. અરે આમ તો જુઓ ! તે નિર્દોષ માણક દયામણે મુખે તેની સામે જોઈ રહી થરથર ધ્રુજે છે. રામસિંહ ! મારા હૃદયના આનંદદાતા ! ખૂંટી શક નહિ. ધ્રુજી શક નહિ, હું આવું છું અને તે ચંડાળણી રાણીના ખંજરને છીનવી તને છોડાવું છું, જો, આ આવી. ” કહી પ્રમિલા એકદમ મૂંઝીઓ વાળી ત્યાંથી દોડવા લાગી. પ્રતાપ અને સરદારો દિગ્મુઢ બોવા બની જોઈ રહ્યા. પ્રતાપને અસહ્ય દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. તે હવે શું કરવું તેના વિચારમાં પડ્યો. પ્રતાપે દોડી જતી પ્રમિલાની પાછળ નજર કરી. પ્રમિલા ઝાડીમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પ્રતાપે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને આત્મગત બોલ્યો:—“જેને માટે આ પ્રાણ જોખમમાં નાખી છેડાવવામાં ફાળ્યો હતો, હા ! તેજ પ્રમિલા રાજકુમારના સ્નેહે કરી મારાથી વિખુટી પડી. ધન્ય છે, પ્રમિલા ! તને ધન્ય છે. તુંજ ખરેખરી વફાદાર અને દેશભક્ત છે. ” આમ બોલતા પ્રતાપે આસપાસ દૃષ્ટિ કરી. એવામાં તેને કોઈના ચાલી આવવાનાં પગલાં સંભળાયાં. પ્રતાપ અને સરદારો તત્કાવાશે ખેંચી તૈયાર થઈ ઉભા. ઝટલામાં તો ચાલી આવનાર પાંચ માણસો ત્યાં આવીને ઉભા રહ્યા. સઘળાના મુખપર મુખવટા બાંધેલા હતા. પ્રતાપે તેમની સામે જોઈ પૂછ્યું:—“તમે કોણ છો ? ”

“ સૌથી આગળ હશેલાએ જવાબ આપ્યો:—“ પ્રતાપસિંહ! શાન્ત થાઓ, હું નરેન્દ્ર છું. ”

“શું નરેન્દ્રસિંહ? તમે અહિં ક્યાંથી?” પ્રતાપે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“ આપણા સરદારની આજ્ઞાથી અમે આપણી ભૂજ જગ્યાએથી કુચ કરી આજ સાંજના અહિં છાવણી નાખી છે. ” નરેન્દ્રે જણાવ્યું.

“ સરદાર હાલ ક્યાં છે ? ” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“ તેઓ કાન્તિસેનને લઇ તમારી પાછળ રામનગર આવ્યા છે; અને કાલ રાત્રિએ મળવાનું જણાવ્યું છે. વાંદે હવે તમારી તરફના શું સમાચાર છે ? ” નરેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ સમાચારમાં રામસિંહનો પત્તો મળ્યો નથી. ” કહી પ્રતાપે સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. પ્રમિલાની વાત સાંભળી નરેન્દ્રને ઘણું લાગી આવ્યું. ત્યારબાદ સઘળા ત્યાંથી છાવણીમાં ગયા. રાત પૂરી થઇ. દિવસ થયો. રૌનિકે છાવણીમાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યા. કોઇ રસોઇ કરવા લાગ્ય. તો કોઇ હથીયાર સાંજ કરવા લાગ્યા. આવી રીતે દિવસ પણ પૂરો થયો અને રાત્રિ થઇ. નરેન્દ્ર-પ્રતાપ થોડાક સરદારોને સાથે લઇ સદૈતપુરની સૂચનાનુસાર ઝાડીની ખીણ બાજુએ જઈ તેની રાહ જોતા ફરવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૨૨ મું.

૧ “ રામસિંહના વધની તૈયારી. ”

અધિકારમયી રાત્રિના સમયે રામનગરની પાદરે જે સ્થળે નરેન્દ્રે
 ઓવણી નાખેલી હતી, તેનાથી થોડેક દૂરના
 એક કોતરમાં ભયંકર ઘટના બની રહી હતી. કૂર કાળરાત્રિ તેના
 પચીસેક સરદારો સાથે રાજકુમારના મ્હોતની તૈયારી કરી રહી હતી.
 બે સેવકો સાળગતી મશાલો પકડી ત્યાં ઉભા રહ્યા હતા અને સર-
 દારો રાજકુમારને ઘેરી ઉભા હતા. રામસિંહની નજીકમાં કૃતાંત કાળ-
 રાત્રિ કાળમાં ખંજર પકડીને ઉભેલી હતી. કુમારની આંખો-
 માંથી અશ્રુધારા નીકળતી હતી. તે નિર્દોષ રાજકુમાર રાણીની દયાને
 માટે સજળ નયને તેની સામે જોઈ રહ્યો હતો. ગમે એવા પાપાણુ
 હૃદયનાતું મન પણ પીંગળી જાય એવો હૃદયભેદક દેખાવ બની રહ્યો
 હતો. કાળી રાત્રે કાળું કામ થનાર હોવાથી સર્વત્ર ભયાનક ભાસ
 થતો હતો. નિશાચર પક્ષીઓ પણ કર્કશસ્વરે ઝોલો દયા દર્શાવતાં
 હતાં. એવામાંજ ક્રોધ યુક્ત વદને જોઈ રહેલી રાણીએ કુમારને કહ્યું:
 “ચાલ, છોકરા ! ઘુંટણે બેસી જા, અને આ ખંજરનાં એક જ
 ધાથી તારાં માતા-પિતાની પાસે ચાલ્યો જા. ” તેનાં વચન સાંભળી
 રામસિંહ ધ્રુજી ઉઠ્યો. તે ગળગળે સાદે હાથ જોડીને બોલ્યો:—“માતા!
 દયા કરો, હું તમારો પુત્ર છું. મ્હેં એવો તે શું અપરાધ કર્યો છે
 કે જેથી મને મારી નાખો છો ? ”

“ છોકરા ત્હેં ઘણાજ ભયંકર અપરાધ કર્યો છે. ત્હેં મારા પેટે
 જન્મ લેવાને બદલે સુનંદાને પેટે અવતાર ધારણ કર્યો છે. બસ એથી
 જ તું આવી બાળવયમાં મૃત્યુના મુખમાં પ્રવેશ કરે છે. ”

“ મને જન્મ દેનારી મારી માતા તો ક્યારનીએ આ પૃથ્વી પરથી સદાયને માટે વિદાય થઈ ગઈ છે. હું તો તમને જ મારાં ખરાં માતા સમજું છું. મા ! મારી બહાલી માતા ! દયા કરો, અતઃ આ તમારા બાળકના ગળાપર ખંજરનો ધા કરતાં દયાની દૃષ્ટિએ જુઓ. માતા ! હું તમને મારી સુનંદા માતાથી પણ વધારે બહાલથી ચાહું છું. માતા ! જો બાળકને તેની માતા જ મારશે તો કુદરતનાં સિદ્ધાંત અવગાં થશે. મા ! મને બચાવો—ન મારો. ’ કહી રાજપુત્ર બેદાઈ રહેવા લાગ્યો.

“ છોકરા ! તારી જીભ નાની છે પણ તે મોટા પુંડિતની ગરજ સારે છે. તારી માતા સુનંદા જો કે શાણી હતી, પરંતુ તે પણ સમય આવે લગ્નના વિવેચનથી સર્વને વશ કરતી હતી. તારામાં તારી માના જેવાજ ગુણ છે. રામસિંહ ! તું મારી દયા માગે છે પણ લાચાર છું કે મારી પાસે દયા છે જ નહિ. માટે તું હવે મરતાં પહેલાં પ્રભુની વિનંતી કર કે જેથી હવેના જન્મમાં પણ આવી રીતે મહોતના શરણે ના થવાય. ” કાળરાત્રિએ કહ્યું.

“ ત્યારે શું તમે મને મારીજ નાખશો ? અરે શું તમને લગીર પણ દયા નહિ આવે ? માતા મારી બહાલી માતા ! શા માટે આવું કરપીણ કામ કરો છો ? જુઓ, જુઓ, આ રાત્રિ વિશેષ અંધકારમયી થતી જાય છે; આ નિશાયર પક્ષીઓ કર્કશસ્વરે બોલી દયા દર્શાવવાનું સૂચન કરે છે. આ પવન પણ અચંડ વેગથી ધસારે ફરીને જણાવે છે કે નિર્દોષના પ્રાણ શા માટે હ્યો છો ? માતા ! હજી હું અજ્ઞાન છું, મને બચાવો. જો તમે મને પુત્ર તરીકે ન માનતાં હો તો તમારી મરજી. તમે મને તમારા સેવક તરીકે અરે એક વૈતંક કરનારા ગુલામ જેવો ગણજો. માતા તમે કહેશો એ પ્રમાણે હું વર્તીશ પણ મને બચાવો. આ દુનિયામાં જીવતો રહેવા દ્યો. હું

તમારા ચરણમાં પડું છું. ” કહી રામસિંહ કાળરાત્રિના પગમાં નમી પડ્યો. તેને લાત મારી દૂર કરતાં તે દુષ્ટ રાણી બોલી:- “ સર્પના સંતાન ! લાંબા લવારા મૂકી દધને જલ્દીથી ઘુંટણે બેસી જા. હું તને કદાપિ જીવતો રાખનાર નથી. ”

“ હાય ! શું તમે મને મારી જ નાખશો ? ” પુનઃ રામસિંહે રડીને કહ્યું :

“ હા, એક વખત કહ્યું છતાં સાંભળતો નથી ? ”

“ હાય ! લાચાર છું અને હવે આપની આજ્ઞા પ્રમાણે આ ક્ષણે જ ઘુંટણે બેસું છું. લે, ઓ કૂરમાતા ! લે, આ નિર્દોષ બાળકના ગળાપર તારું ખંજર સુખેથી ચલાવી દે; પણ યાદ રાખજે કે આનો જવાબ તારે એક દિવસ ભગવાનને આપવો પડશે. ” કહી રામસિંહ ઘુંટણે બેઠો. કાળરાત્રિએ તેનો વધ કરવાને ખંજર ઉંચું કર્યું. સર્વત્ર શાન્તિ વ્યાપી ગઈ. આકાશમાં ઉગેલા તારાઓ આવો ભયાનક દેખાવ નિહાળી નીચે ખરવા લાગ્યા. પવન પ્રચંડ તોફાન મચાવવા લાગ્યો. કાળરાત્રિએ આસપાસ બેયું. એવામાં અકસ્માત્ તેની નજરે ભૂતના એળાની માફક કોઈ ચાલી આવતું જણાયું. તે ચોંકી અને નીચે ઉતરતા ખંજરને અટકાવી ફાટી આંખે બેઠ રહી. તે ચાલી આવતા-રતી આકૃતિ કોઈક સ્ત્રીના જેવી જણાતી હતી. તે થોડેક દૂર આવી એકાએક અટકી આત્મગત બોલી કે:-

“ ન જોઈ લાલ મારાને, ગયો ક્યાં પ્યારો મારો એ !

ખતાવો જલ્દીમો એને, કહો ક્યાં બાળ મારો એ ?

રખડતી રામ વિણ રામા, રહ્યું ના ઠામ કરવાનું,

લલાટે લેખ શા આવા, સદાએ કષ્ટ સહેવાનું !

હા ! મારા રઢીયાળા રામને બેઠ આ આંખોને ટાંક વળતી;

ભવિષ્યમાં પ્રકાશ ભાળતી. મારા રામસિંહ ! શું કાળરાત્રિના આવા-
સમાં તું હજી જીવતો હોયશ ? હા ! મને કાંઈ સમજ પડતી નથી
હિંસક વાધના મુખમાંથી ગરીબ ઘેટું કદાપિ જીવતું રહી શકે જ નહિ.
મારા રામનો નાશ થયો, રામનગરનો સૂર્ય સદાને માટે અસ્ત થયો.
ઓ મારા રામ ! હું તને હવે ક્યાં ખોળું ? ક્યાં આવીને મળું ?
હું તને ક્યાંકએ જોઈ શકતી નથી. હા !

- આભમાં અંધકાર ભાળું, પૃથ્વીએ પણ તે નિહાળું,
- દિશાઓ શુન્ય હું ધારું, ગયું ક્યાં રત્ન એ ધારું;

+ + + x

મયો તું મમ કહે ને ક્યું ? હૃદય દ્રવતુ અરે માંડું ;
જણાવો વહાલા બાળકા, અરેરે શું થયું તારું !
જણાવ્યું જોર જાલીમે, ચીરાયું તારું શું અંતર !
કહેને પ્રાણ મારાં તું, થયો આધિન ખુની ખંજર ? ”

આમ લવારો ફરતી તે સ્ત્રી આકાશ સામે જોઈ રહી. દૂર ઉભેલી
કાળરાત્રિ ધ્યાનપૂર્વક તેની તરફ જોઈ રહી હતી. તેણે તરત મશાલ-
વાળા સેવકોને આગળ ચાલવાનું સૂચવ્યું. કાળરાત્રિ આગળ વધે એ
પહેલાં તો તે સ્ત્રી મશાલનાં અજવાળાથી ચમકી અને એ તરફ
દોડી આવતાં મુખથી બોલી ઉઠી કે:-“ હા ! ભયંકર અરણ્યમાં પ્રકાશ
પડ્યો, મારો રામ સ્વર્ગમાંથી આવ્યો. આન, રામ; આવ. ” કહેતી તે
સ્ત્રી થોડીવારમાં કાળરાત્રિની સમક્ષ આવીને ઉભી રહી. તેને જોતાંજ
કાળરાત્રિ ખુમ પાડી ઉઠી:-“ ઓહ ! કાણ તું પ્રમિલા ? ”

“ અને તું કાણ કાળરાત્રિ ? ! ” કહી પ્રમિલા તેની સામે
વિકંગ વદને જોઈ રહી.

“હા, તું અહિં ક્યાંથી નીકળી આવી ?” કાળરાત્રિએ પૂછ્યું.

“મારા લાલને શોધવાને કોટડીમાંથી નીકળી આવી છું. કાળરાત્રિ !
અતાવ, મારે રામસિંહ ક્યાં છે ?”

“આ રહ્યો, મારી મોટી બહેન ! હું આ રહ્યો.” કહી રામસિંહ
દોડી આવી તેને વળગી પડ્યો. પ્રમિલાએ વાતસલ્ય ભાવે તેને હૃદય
સાથે દબાવ્યો.

કાળરાત્રિના કોપનો પાર રહ્યો નહિ. તે વિદ્રુતસ્વરે ત્યાં ઉભેલા
એક સરદાર સામે બેઠું કહેવા લાગી:—“સરદાર ! જાઓ, તપાસ
કરો કે આ હરામખોડી ક્યાંથી નીકળી આવી. તે શી રીતે છૂટી
અહિં આવી. જાઓ, બચંકર પ્રપંચ રચાયો હોય એમ જણાય છે.
ત્યાં જઈ ખૂબ તપાસ કરો અને બહેરેગીરની ભૂલ જણાય તો તેના
સરદાર સાથે તેનો પણ ઘાત કરો. જાવ, વાર ન કરો.”

“જેવી આજ્ઞા.” કહી સરદાર ત્યાંથી ચાલતો થયો. તેના
ગયા પછી કાળરાત્રિએ કરડી આંખે પ્રમિલા સામે બેઠું; પ્રમિલા
પણ તિક્ષણ નજરે તેની સામે બેઠી રહી. એટલામાં જ કાળરાત્રિએ
પ્રમિલાને કહ્યું:—“છોકરી ! રામસિંહને દૂર ધકેલી દે.”

“શા માટે ! તેણે તારું શું બગાડ્યું છે ? પ્રમિલાએ પૂછ્યું.
કાળરાત્રિ:—તેણે મારું સર્વસ્વ બગાડ્યું છે, આજ તેનું મ્હેાત છે.
પ્રમિલા:—કેનું મ્હેાત ! શું મારા રામસિંહનું મ્હેાત ? અરે
તેનું મ્હેાત તો તેનાથી દૂર નાસવું ફરે છે તેની તને ખબર છે ?

કાળરાત્રિ:—તેની ખબર તને હમણાં જ પડશે. તારા દેખતાં જ
આ રામસિંહ લોહીમાં તરબોળ થઈને જમીન પર પડશે. હડીલી છોકરી !
જો, આ હાથમાં રહેલું ખંજર કપા રહ્યું છે; તે રામસિંહનું લોહી
પીવાને આતુર થઈ રહ્યું છે.

પ્રમિલા:—ઓ દુષ્ટ બલા ! તું શા માટે આવું ઘોર ધાતકી કર્મ કરવાને તૈયાર થઈ છે ? આ રામસિંહ તારો પુત્ર છે તેનો મનમાં તો ખ્યાલ કર ?

કાળરાત્રિ:—તે મારો પુત્ર નથી, તે તો સુનંદનો પુત્ર છે. આ રાજ્યનો વારસ છે, અને તેથી જ તે મારી આંખોનો કાંટો છે. પ્રમિલા ! સ્વાર્થની સગાઈમાં કોણુ પુત્ર અને કોણુ પુત્રી ?

પ્રમિલા:—આહ ગજબ ! ઓ જુદી રાણી ! પ્રભુથી કર. આ નિર્દોષના લોહીથી તારા હાથ ન ભર. રાત્રિ પછી દિવસ પણ ઉગે છે. રાણી તારો ઘણોજ અન્યાય છે.

કાળરાત્રિ:—ઉગતા વૃક્ષને છેદવાથી તે મોટું થઈ નહતું નથી; અને થતા રોગને ઔષધ દેવાથી વ્યાધી વધતો નથી. તે પ્રમાણે શત્રુ સંતાનને મૂળથીજ સંહાર કરવાથી ભવિષ્યમાં ભય પામવાનું રહેતું નથી. આ કાળરાત્રિનો એજ ન્યાય છે, બાકી સઘળે અન્યાય છે. હું આ રામસિંહને મારીશ. તેના ગળામાં ખંજર ભોંકી રક્તનો પ્રવાહ વહેવરાવીશ. હા ! ત્યારે જ આ આંખમાં ખૂંચી રહેલો કંટક દૂર થશે. •

પ્રમિલા:—રાણી ! આટલું બધું અભિમાન શાને ધરે છે ? કોઈ સદાય કાર્યમ નથી રહેવાતું; તમારે પણ આખરે જવાનું છે. છતાં શા માટે ક્ષણિક સુખની લાલસાથી પ્રભુએ બનાવેલા આ નાના રમકડાના કંટકા કરી કુદરતનો કોપ માથે ખેંચી લ્યો છે ? વિચારો, રામનગરનાં મહારાણી વિચારો !

કાળરાત્રિ:—વિચારને સ્થાન આપવાની જગ્યા આ મગજમાં નથી. મારો વિચાર વૈરની વસુલાતમાં જ સમાયેલો છે. છોકરી ! તારા અને મારા વિચાર જુદા છે.

પ્રમિલા:-રાણી! કદાચ આપ એમ સમજતાં હશે કે રામસિંહ મોટા થઈ ભવિષ્યમાં તમારી વિરૂદ્ધ વર્તશે, પણ ના-ના, એમ સમજશો નહિ. મારા રામસિંહને લઈને મને અહિંથી જવા દ્યો. હું દૂર દેશ નીકળી જઈશ અને કોઈ દિવસ પણ તમારી દૃષ્ટિએ પંડીશ નહિ.

કાળરાત્રિ:-ગાંડી છોકરી! તું મને સમજાવી શકવાને શક્તિવાન નથી. રાજ્યતંત્રની સંપૂર્ણ માહિતી તને હોય એમ સમજતું નથી. માટે તું હવે બોલતી બંધ થા અને આ રામસિંહનું મહોત્ત ન જોઈ શકાય તો અહિંથી દૂર ચાલી જ.

પ્રમિલા:-હું મારા રામને લીધા સિવાય અહિંથી જનાર નથી. મારા દેખતાં રામસિંહનો પ્રાણ લેનાર જોઈ છું કે કોણ છે? હદ થઈ. રાણી! તારા જીવનની જીવનની હદ આવી રહી. ઓ રામનગરની રાક્ષસી! હવે મને એમ જ લાગે છે કે તારી જીવન દોરી પણ ખૂટી ગઈ છે. ઓ પિશાચિની!

રડાવ્યું રામનગર તહે, ચલાવી લોહીની નદીઓ,
કર્યું કાતિલ કુકર્મી કામ, અરે સૌ રંગ મેં જોયો.
નથી નારી તું રાક્ષસી, ભર્યું છે ઝેરથી અંતર,
લીધા તહે પ્રાણ નિર્દોષના, કર્યું કાળું ખૂની ખંજર.
હવે ખૂટ્યા છે દિન તારા, નહિ ચાલી શકે તંતર,
પલકમાં પ્રાણ પરવરશે, જશે તારું ખૂની ખંજર.

કાળરાત્રિ:-છોકરી! કોપની જ્વાળામાં સળગતીને વધારે ના સળગાવ. તારા બોલવાથી કંઈ વળનાર નથી. સાક્ષાત દેવ આવે પણ આ રામસિંહ હવે જીવતો રહેનાર નથી.

પ્રમિલા:-રાણી! હું તમને કરગરીને કહું છું કે આ તમારા પુત્રનો પ્રાણ ન લ્યો. રાણી! દયા કરો, હું તમારા ચરણમાં પડીને

કહું છું કે તેના જીવને હાની ન પહોંચાડો. કહી પ્રમિલા તેના પગમાં પડી.

કાળરાત્રિ:-ઉઠ, ઉદ્ધત છોકરી ઉભી થા. તારી સઘળી ચાલાકી જવા દે.

પ્રમિલા:-આ રામસિંહના જીવનદાનની મને ભીક્ષા આપો. હું તમારી પાસે ભીખ માગું છું.

કાળરાત્રિ:-ભીખ ! કેની ભીખ ? જા-જા-હું તારી ભીખમાં કોઠર માફું છું, માટે ગોલતી બંધ થા, અને ઓ શત્રુકુમાર તું આગળ આવ. ” કહી કાળરાત્રિએ કુમારનો હાથ પકડ્યો.

• પ્રમિલા ચીસ પાડી દોડી અને રામસિંહને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરતાં બોલી:-રાક્ષસી ! મૂઝી દે, મારા રામને છોડી દે. તેને હજી મરણના મુખમાં પ્રવેશવાની વાર છે. કહી પ્રમિલા તેને ખેંચવા લાગી. આવું જોઈ કાળરાત્રિએ પાસે ઉભેલા સરદારને કહ્યું:-મારા બહાદુરો ! આને ચઢકી જાજોથી જઠકી અહિંથી દૂર કરો.

“ મને કોણ દૂર કરનાર છે ? આ વીરતનયાને બાંધનાર બંજવાન કોણ મુઓ છે ? બતાવ, ઓ દૂર રાણી બતાવ, અને તારું સઘળું જોર અજમાવ. આ પ્રમિલા ! રામસિંહના માટે પ્રાણ વિસર્જન કરવાને તૈયાર છે. જે મારા રામસિંહને મારશે તે પણ આ કટારથી યમસદનમાં સિધાવશે. ” કહી પ્રમિલાએ સાડીમાં છૂપાવેલી કટાર બહાર કાઢી, અને પુનઃ ઉઘ ક્રોધથી બોલી:-“ આવો અને રાજપુત્રથી મને છૂટી પાડતાં શું રંગ જામે છે એ જુઓ, ” કહી પ્રમિલા હાથમાં કટાર પકડી રામસિંહને પડખામાં લઈ ભવાની સમાન વિક્રાળ વેશથી ત્યાં ઉભી રહી. સરદારો આગળ વધવાની હિંમત કરી શક્યા નહિ. કાળરાત્રિ ફરીથી ખૂમ મારી કહેવા લાગી:-“ નામદો ! એક છોકરીથી ભય પામી કેમ ઉભા રહ્યા છો ? તેને એકદમ પકડો, નહિ તો તમારાં માથાં જુદાં થયાંજ સમજજો. ”

સરદારો આગળ વધ્યા; પણ પ્રમિલાનું વિકાળ વદન જોઈ તેમના પગ પાછા પડવા લાગ્યા. છતાં પણ એક સરદાર હિંમત કરીને તેની નજીક ગયો કે તરત પ્રમિલાએ તેને કટાર ભોંટી જમીન પર સૂવર્ચો. આથી કાળરાત્રિ ખંજર ઉંચું કરી તેની નજીક ધસી જતાં બોલી:-“ મારા સરદારનું ખુન ! ”

“ હા, અને જોઈ કે હમણાં ખીજાં કેટલાં થાય છે ખુન. ” કહેતી પ્રમિલા પણ ક્રોધથી તેની નજીક દોડી ગઈ અને એકદમ કાળરાત્રિનો ખંજરવાળો હાથ પકડી બોલી ઉઠી:-“ લે, આ પ્રમિલા અને રામસિંહને માર, શા માટે કરે છે વાર ? ”

“ દૂર જા શેતાન ! ” કહી કાળરાત્રિએ તેને જોરથી ધક્કો મારી દૂર હટાડેલી, આથી સરદારો ઉશ્કેરાયા અને હિંમતથી આગળ દોડ્યા. કાળરાત્રિ ભયંકર અવાજે કહેવા લાગી:-“ પકડો એને, નહિ તો મારી નાખો. ”

બળવાન સરદારોની આગળ એક અબળાનું શું ચાલી શકે ? સઘળાએ સામટો ધસારો કરી તેને પકડી લીધી. તેના હાથમાંથી કટાર છીનવી લેવામાં આવી; અને રામસિંહની સાથે વચમાં ઉભી રાખી. રાજકુમાર તેના કંઠે વળગી પુષ્કળ રૂદન કરવા લાગ્યો. પ્રમિલા સજળ નયને તેને છાતી સરસો દાખી નિહરતાથી ઉભી રહી. એવામાં જ કાળરાત્રિએ વિકટસ્વરે કહ્યું:-“ ચાલ છોડરી ! તું પણ તૈયાર થા, હું તને રામસિંહની સાથેજ વિદાય કરું છું. ”

“ હું તૈયાર છું. મારા રામસિંહની પહેલાં સ્વર્ગમાં જવાને આતુર છું. ” કહી પ્રમિલા નીચે ઘુટણે બેઠી. રાણીએ ખંજર ઉચું કર્યું. રામસિંહે કારમી ચીસ નાખી આખું જંગલ ગળવી મુક્યું. તેની ચીસનો પડોવા ચારે દિશાએ ફેલાઈ રહ્યો. તે સાથે જ સામેની

ઝાડીમાં ખડખડાટ થયો. કાળરાત્રિ અને તેના સંરદારો ચમકીને એ તરફ જોવા લાગ્યા. સામેની ઝાડી પાસે આવેલા એક ઉંચા ટેકરા ઉપર કોઈ ક્ષાનસ પકડીને ઉભેલું જણાયું. તે ઉભા રહેનારે ધૂનસ-ઉંચું કરી ત્યાંથી પ્રકાશ ફેંક્યો. કાળરાત્રિ કાષ્ટના પુતળાની માફક એ તરફ નિહાળી રહી. પ્રકાશ ફેંકનાર માણસ ધીમે ધીમે ટેકરા પરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યો. રાણી અને સરદારો અનેક પ્રકારના તર્ક વિતર્ક કરતા તેની તરફ જોઈ રહ્યા.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

“વિલક્ષણ ઘટના.”

ટેકરા પરથી નીચે ઉતરી આવનાર માણસ સમસ્ત શરીરે બગવા અંચળાથી ઢંકાયેલો હતો. એથી અતુમાન થતું હતું કે તે કોઈ સંન્યાસી હોવો જોઈએ. પ્રમિલા અને રામસિંહ આતુર નેત્રે તેની તરફ જોઈ રહ્યાં. કાળરાત્રિ અને તેના સરદારોના આશ્ચર્યનો તો પાર નહોતો. કાળરાત્રિ મનમાં બોલતી હતી કે:-“એ સાધુરામ કોણ હશે ! અને તે આ તરફ શા માટે આવતો હશે ? એ અરસામાં જ તે સાધુએ ત્યાં આવી હાંથમાંનું ક્ષાનસ ઉંચું કરી સઘળાંનાં મુખ જોઈ લીધાં. કાળરાત્રિ તિલ્લણ નજરે તેની સામે જોઈ રહી. સાધુએ પ્રમિલા અને રામસિંહની સામે જોયું. તત્કાળ પ્રમિલા ગળગળે સાદે બોલી ઉઠી:-પ્રભુ ! અમને બચાવો. આ રાક્ષસીના જુલમથી છોડાવો.”

“હું તેથીજ અહિં આવ્યો છું. બાળકો બધા પામશે નહિ, તમે અભય છો.” સાધુએ તેમના માથે હાથ મૂકીને કહ્યું. તે

પછી થોડીવારે કંઈક વિચાર કરી તે સાધુએ કાળરાત્રિના સામે જોઈ પૂછ્યું:—“ રામનગરની રાણી ! ત્હેં આ કાળી રાત્રે આ શું તોણત મચાવ્યું છે ? ”

કાળરાત્રિ:—તે પૂછવાની તને શું સત્તા છે ? ભટકતા ભીખારી ! તું અહિં શા માટે આવ્યો છે ? શું તારો કાળ તને પરાણે અહિં ખેંચી લાવ્યો છે ?

સાધુ:—ઓ મરત થએલી મહિલા ! હું પ્રભુના દરબારમાંથી આ નિર્દોષ બાળકોતું રક્ષણ કરવાને આવ્યો છું; અને તારી થનાર પાયમાલીના સમાચાર લાવ્યો છું.

કાળરાત્રિ:—હું વધારે વિવેચન સાંભળવાને ખુશી નથી. તું જાણતો નથી કે રામનગરની રાણી તારા જેવા સાધુ શયતાનની શત્રુ છે ? ”

સાધુ:—સાધુવૃત્તિના માણસ આગળ શત્રુ પણ મિત્ર થઈ જાય છે. મદાંધ થએલી માનુની ! સમજ, કેટલા કાળ જીવવાને માટે તું આવાં ઘોર કર્મ કરી રહી છે ? ખસ હવે હદ થઈ. દુષ્કર્મમાં તારી આખી જીંદગી ચાલી ગઈ. માટે હજી સમજ. કાળને વશ થતાં પહેલાં પરલોકનું ભાતું તૈયાર કરી લે.

કાળરાત્રિ:—તું એકદમ ખોલતો બંધ થા, ઓ ભટકતા ભીખારી તું હજી આ રામનગરની રાણીને બરાબર જાણખતો હોય એમ જણાતું નથી ? સાંભળ, આ બળવાન રાણીના એક હાથમાં કાળને વશ કરવાનું ખંજર રહેલું છે અને આ બીજા હાથની મુઠીમાં તારું મ્હોતું સમાયેલું છે. માટે જા, જીવવું હોય તો ચાલ્યો જા.

સાધુ:—હું તારા કહેવાથી કદાપિ જનાર નથી; તેમ તારો દરબારો પણ કરનાર નથી. રાણી ! તું મને ધજા કરવાને શ-

કિતવાન નથી, માંડે શરીર વળતું છે. આ ભગવાં અંચળો માંડે અભેદ બખ્તર છે; તેની આગળ તારૂં ખંજર નકામું છે. તું ગમે એટલી સત્તાવાન અને બળવાન છે, પણ મારી આગળ લાયક થઈ સત્તાનો દુરપયોગ કરતી રાણી! શા માટે આટલો ગર્વ કરી જીલમ ગુજારે છે? અરે શા માટે પ્રભુનો ભયંકર ક્રોધ માથે ખેંચી લે છે?

કાળરાત્રિ:—તે જાણવાની તારે જરૂર નથી. તું હવે જણાવ કે અહીં શા માટે આવ્યો છે અને તું કોણ સુઓ છે ? ”

સાધુ:—મહે' તને પ્રથમ જ જણાવ્યું કે હું પ્રભુની પાસેથી આવ્યો છું. રાણી ! કિસ્તારના દરબારમાં આ નિર્દોષ બાળકોની ફરિયાદ તોંધાધ છે. તેથી તેનો જવાબ લેવા અને આ બાળકોનું એક રક્તપિપાશી પિશાચિનીના પંજમાંથી રક્ષણ કરવાને હું તારી પાસે આવ્યો છું. બોલ બીજું કંઈ પૂછવું છે ?

કાળરાત્રિ:—ઓ બેઅદમ ! તહે' આજ માંડે ભયંકર અપમાન કર્યું છે. ઓહ ! હું તને શું કહું ?

સાધુ:—તારાંથી થાય એ કરી લે, હું તારી સામેજ ઉભો છું.

કાળરાત્રિ:—એમ તો ઉભો રહે-ઉભો રહે, હું આ પળે જ ખંજરથી તારા પ્રાણ પરહડું છું. કહી કાળરાત્રિ તેની સામે દોડી. તેને દોડી આવતી જોઈ એ સાધુરામે ધોધારી અવાજે ભયંકર બૂમ મારીને કહ્યું.—‘ જસ, એટલેજ રહેજે; અને તારા મનનો વિચાર ત્યાંથી જ જણાવજે. ’

તેનો ભયંકર અવાજ સાંભળી કાળરાત્રિ આગળ વધતી અટકી, સઘળા સરદારો પણ ધ્રુજી ઉઠ્યા. પુનઃ કાળરાત્રિ વિકટ સ્વરે બોલી:—
“ સાધુરામ ! મારો વિચાર આ લોકોની સાથે તારો પણ નાશ કરવાનો છે. આ હાથ તમારા શરીરમાં ખંજર ભોકવાને ચળવળી રહ્યા

છે. આ નેત્રો તમારું લોહી નિહાળવાને આતુર થઈ રહ્યાં છે, બસ-મ્હોત' હવે આ ખંજરથી તમારા સર્વનું' મ્હોત. ”

સાધુ:-રાણી ! મ્હોત-મ્હોત શું બકે છે ? મ્હોત શી વસ્તુ છે તે હું જાણતો નથી. માટે મ્હોતનું' નામ દઈ ક્રોધ નામદંને ડરાવ કે જેથી તે ડરી જાય. હું તારાથી લગીર પણ ભય પામનાર નથી. માટે આવ, અમારા પ્રાણ લેવા સુખેથી દોડી આવ, અમે તારી સામે જ ઉભાં છીએ. બાળકો ! ઉભાં થાઓ. કહી તે સાધુએ પ્રમિલા અને કુમારને ઉભાં કર્યાં. કાળરાત્રિ ક્રોધાંધ થઈ ખંજર ઉંચું કરીને પુનઃ ધસી કે તરત તે સાધુરામે અંચળામાંથી ભરેલી પિસ્તોલ બહાર ખેંચી કાઢી અને તેના સામે ધરી કહ્યું:-“ ખબરદાર એટલે જ રહે. ”

“ ઓહ ! દગો. ” કાળરાત્રિ પિસ્તોલ જોઈ સ્તબ્ધ બની, અને કંઈક વિચાર કરી બોલી:-“ હું સમજી ગઈ છું કે તું ક્રોધ સાધુના રૂપમાં આવેલો મારો શત્રુ છે, જણાવ કે તારો હવે શું વિચાર છે ? ”

સાધુ:-મારો વિચાર આ બાળકને બચાવવાનો છે.

કાળરાત્રિ-તે તારો વિચાર હવામાં ઉડી જશે. હમણાં જ આ છોકરો મારા ખંજરને સ્વાધિન થશે.

સાધુ:-તે પહેલાં તો આ પિસ્તોલ તને જમીનદોસ્ત કરશે.

કાળરાત્રિ:-ઓહ ! શું મને મારવાનો વિચાર ?

સાધુ:-હા, સરદાર ! મારો એજ વિચાર. કારણ કે હવે તમારા દિવસો ભરાઈ ચૂક્યા છે.

તેના શબ્દો કાળરાત્રિને હાડોહાડ લાગી આવ્યા. મહા પરાણે તેણે મનને શાન્ત કરી કંઈક વિચાર કરી એક સરદારને પાસે બોલાવી તેના કાનમાં કંઈક સૂચના કરી વિદાય કર્યો. સરદારને

જતો જોઈ સાધુ જોલી બહો:-રાણી! મહેં તારા મનનો વિચાર બહો છે. તહેં મને પકડવાનો વિચાર કર્યો છે, અને તેથી જ તહેં તારા સરદારને ખીજા માણસોની મદદ લેવાને રવાના કર્યો છે. કેમ ખડું કે નહિ? પણ, યાદ રાખજો કે એક સમયે તારા ઐશ્વર્ય સૈનિકો અહીં આવશે તોપણ મને પકડી લેવાને સમર્થ થશે નહિ, મારી સાથે એક બળવાન માણસ નિરંતર ધારણે રહે છે. તે એક પળ-વારમાં બળવાન સૈનિકોને જોલાવી શકે છે. રાણી! જો, તારે તેને જોવો હોય તો જોઈ લે.” કહી તે સાધુએ ધીમે પણ એક તીવ્રઅવાજ કર્યો, જે જેથી તત્કાળ કાળાં વસ્ત્રથી ઢંકાએલો એક બળવાન માણસ અચાનક ત્યાં દોડી આવી સાધુની પાસે ઉભો રહ્યો. તેના સામે જોઈ સાધુએ કહ્યું:-“ તમે આ બાળકોનું રક્ષણ કરો.”

કાળરાત્રિ તો આંચો અજબ ચમત્કાર નિહાળી જડવત્ ઉભી રહી. પણ અંતે કંઈક વિચાર કરી તે જોલી:-“ સાધુરામ! મારા એક સવાલનો જવાબ આપ ? ”

સાધુ:-તારે શું પૂછવું છે ?

કાળરાત્રિ:-તારો ધરદો જણાવ કે તું મને મારવાને આવ્યો છે ?

સાધુ:-હું હાલ તને મારવાના વિચારથી નથી આવ્યો; પણ આ બાળકોનું રક્ષણ કરવાને આવ્યો છું. તું આમને જીવતાં છોડી દે તો હું તેમને લઈ અહિંથી ચાલ્યો જઈ.

કાળરાત્રિ:-હું તેમને જીવતાં છોડનાર નથી.

સાધુ:-તો તું પણ સમજજો કે હું તેમને લીધા વિના અહિંથી જનાર નથી.

કાળરાત્રિ:-ઓ સાધુ ! હું તારાં વચન હવે સહન કરી શકતી નથી. જણાવ, જણાવ, ઓ સાધુરૂપના શયતાન ! તું સાધુના

રૂપમાં દેખાએલો કોણ છે ? તારામાં મને કંઈક ભેદ ભાસે છે ?

સાધુ:—મારો ભેદ ન્યારો છે. રાણી તે જાણવાના વિચારનો ત્યાગ કર, તોનાં તારૂં શ્રેય સમાએલું નથી.

કાળરાત્રિ:—સારા નરસાની મને પરવાહ નથી, જણાવ કે તું કોણ છે ?

“ એમ ! તારે જાણવું છે કે હું કોણ છું ? તો હો, જોઈ લે કે હું કોણ છું ? ” કહી તે સાધુએ ભગવો અંચળો ઉતારી દૂર ફેંકી દીધો.

વાચકો તે સાધુ ખીન્ને કોઈ નહિ પણ આપણો પરિચિત “ સદૈતપુરુષ ” હતો.

ભગવો અંચળો દૂર થતાં તે શસ્ત્ર-અસ્ત્રથી સજ્જ થએલા એક બળવાન માણસ જેવો જણાવ લાગ્યો. કાળરાત્રિ આંખો શાડી તેની સામે જોઈ રહી. પુનઃ તે સદૈતપુરુષે પૂછ્યું:—“ કેમ ! હવે ઓળખાણ પડી ? ”

કાળરાત્રિ બેઆટળી બની ગભરાએલા અવાજે બોલી ઉઠી:—
“ હું...હું...ત...તને ઓળખી ગઈ છું, તું...તું...પેલો ઉદય...”

“ હા, હું ઉદયસિંહ પોતેજ.”

“ ઓહ ! શું તું જીવતો છે ? ”

“ હા, જીવું છું; અને તારા કર્મનું ફળ આપવાને તારી પાછળજ ઢાયારૂપે પ્રેરું છું. ચંડાળણી ! બોલ, જવાબ આપ કે મારી પ્રિય પત્ની ગુણસુંદરી અને મારો બહાલો કુમાર ક્યાં છે ? બોલ જલ્દી બોલ, ઝાંઘોર ઘાતકી નારી ! તે નિરપરાધીઓ હાલ ક્યાં છે ? ”

“ તેઓ સ્વર્ગમાં છે. તેમને જીવાની તારી આશા હવે નકામી છે.”

“હાય, હું તો એમ સમજતી હતી કે તું મરણ પામ્યો છે. અફસોસ! હું ઠગાઇ છું. ઉદય ઉદય! તહે મને અનેક સ્વરૂપે ઠગી-ઠગાવી છે. સફેતપુરુષ તરીકે રહી તહે મને ઘણી ગભરાવી છે. બસ માત્ર તારો ભેદ ખુલ્યો છે. જા, ઉદય! જા, હું તને નિર્વિંદને જવા દઉં છું.”

“તું મને જીવતો જવા દઈશ પણ હું તને જીવતી રહેવા દઈશ નહિ.”

“શા માટે તું મને મારવાને ચાહે છે? તારે ને મારે શું વૈર છે?”

“તારે અને મારે પાકું વૈર છે. મારી પ્રાણવલ્લભાનો અને મારા પ્રિય બાળકનો નાશ આ હૃદયમાં સાલે છે. કુલટા! હું વૈરથી અંધ થયો છું અને એજ કારણથી તારો જવાબ લેવા તારી પાસે આવ્યો છું.”

“મારો જવાબ? એક સત્તાધિશ રાણીનો જવાબ લેતાં તારે વિમાસવું પડશે. મારા એક શબ્દથી જ તારે જમીન પર લોહીમાં તરબોળ થઈને પડવું પડશે. જા, હું તારી પર દયા દર્શાવું છું. તું હવે પ્રથમતું વૈર તજ દઈ મારી સાથે આનંદથી નિવાસ કર.”

“તું મારી પર દયા કરનાર કોણ? હું તો તને ધિક્કારું છું. તું કુલટા છે, સુંદર રૂપમાં અવતરેલી ચૂડેલ છે.”

“ઉદય! ખોલતો બંધ થા, નહિ તો તારી જીભ ખેંચી નાંખીશ.” કહી કાળરાત્રિ આસપાસ જોવા લાગી. એ અરસામાં જ મદદને માટે ગએલો માણસ ફેટલાક ઘોડેસ્વારો સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેમને જોતાં જ રાણીએ ભયાનક સ્વરે કહ્યું:—“સરદારો આ ચંડાળોને પકડો.”

રાણીની આજ્ઞાને માન આપી સરદારો પકડવાને દોડ્યા કે તરત ઉદયની પાસે ઉભા રહેલા કાન્તિસેને તલવાર ખેંચી. ઉદયે તેના હાથ પકડી કહ્યું:—“ શાન્ત ! મારા બહાદુર ચોદ્ધા શાન્ત. તારી તલવાર સ્થાન કર. આપણને કોઇ પણ ધમ્મ પહોંચાડવાને સમર્થ નથી. ” કહી તેણે સરદારો સામે જોઈ કહ્યું:—“ રામનગરની રાક્ષસીના ગુંલામો ! અમારી નજદીક આવતાં વિચારજો. સાહસ કરીને આગળ આવશો તો પલકમાં મુડદાં થઇને જમીન પર પડી તરફડશો. ”

સરદારો કાળરાત્રિ સામે જોવા લાગ્યા. એટલામાં જ ઉદયે કાળરાત્રિને ભયાનક સ્વરે કહ્યું:—“ નરાધમ નારી ! તારી સઘળી પ્રપંચ બળને હું પલકમાં ચીરી નાખીશ. તારી ઉપર દૈવનો કોપ ઉતરી ચૂક્યો છે. નીચ નારી ! જા અત્યારે રામનગર જવું હોય તો જા, થોડીવાર સુખ ભોગવવાને પલાયન કરી જા, કારણ કે તારા રામનગર પર આજ સવારમાં જ હલ્લો થનાર છે. ”

“ મારા રામનગર પર હલ્લો લાવનાર કોણ છે એવો બળવાન ? ”

“ તારો નાશ કરવા અને રામનગરને પાછું લેનાર આ ઉદય-સિંહ પોતેજ છે શક્તિવાન. ”

“ જા, જા શયતાન ! તારાથી શું થનાર છે ? ” કહી કાળરાત્રિએ થોડેસ્વાર સરદારો સામે જોઈને કહ્યું:—“ બળવાનો ! આગળ વધો; અને સઘળાંને પકડી કાળા કિલ્લામાં લઈ આવો. ”

સરદારો ધસી આવે તે પહેલાંજ ઉદયસિંહે ખમાપર ભરાવેલું રણશિંશુ ડુંકયું. તેના ઘોર ગંભીર અવાજથી જંગલ બળભળી ઉઠ્યું. મોટા કાલહાલ મચી રહ્યો. કાળરાત્રિ અને સરદારો ભયથી વિહ્વળ બની જોઈ રહ્યા. સામેની ઝાડીમાંથી અસંખ્ય થોડેસ્વારો દોડી આવતા જણાયા. કાળરાત્રિ ધ્રુજી ઉઠી. તરત તેણે

પાસે ઉભેલા સરદારની પાસે પોતાનો ઘોડો મંગાવ્યો અને ઉદયની નજર ચુકાવી રાણી ઘોડેસ્વાર થઈ. સરદારોને ચાલવાની તેણે ધશારત કરી. અને સામેના ઘોડેસ્વારો આવે તે પહેલાં તો ત્યાંથી નાસવા લાગી. તેના સરદારો તેની પાછળ ઘોડાને દોડાવી નાસવા લાગ્યા. કાન્તિસેન તેમની પાછળ જવાને તત્પર થયો, પણ ઉદયસિંહે તેને અટકાવી તેના કાનમાં કંઈક વાત કહી. આવનાર ઘોડેસ્વારો ત્યાં આવી ઉભા રહ્યા. સૌથી આગળ ઘોડાપર પ્રતાપ અને નરેન્દ્ર હતા. તેઓ નીચે ઉતરી ઉદયની પાસે ચીંચીને ઉભા રહ્યા. પ્રતાપને જોતાં જ પ્રમિલા તેના કંઠે વગળી પડી. રામસિંહ તેની કમ્મરે બાંધી પડ્યો. તેમની આંખોમાં ઝળઝળીયાં ભરાઈ આવ્યાં. પાછળ ઉભેલા ધર્મદાસે આગળ આવી રાજકુમારને ઉચકી છાતી સરસો દબાવ્યો. કુમારે નીચે ઉતરતાં પૂછ્યું:—“ ભાઈ હમીર ક્યાં છે ? ” આ રહ્યો ભાઈ, કહી હમીર વસંતની પાસેથી દોડી આવ્યો, બંને બાળકો એક બીજાને મળી આનંદ પામ્યા, ત્યારબાદ ઉદયસિંહ સર્વ સાથે છાવણીમાં આવ્યો. તેણે મોડી રાત સુધી મોટા સરદારોની સાથે મસલત ચલાવી નિર્ણય કર્યો કે સવારના પહોરમાં જ રામનગર તરફ કુચ કરવી. સૈન્યના એક વિભાગપર પ્રતાપસિંહ, બીજાપર નરેન્દ્રસિંહ, ત્રીજાપર પોતે અને ધર્મદાસ અને ચોથાપર કાન્તિસેન અને પ્રમિલાની નિમણુંક કરી. વસંતને હમીર અને રામસિંહનું રક્ષણ કરવાનું સૂચવ્યું. એવી રીતે સર્વ વ્યવસ્થા કરી સઘળાં થોડીવારને માટે આરામ લેવા લાગ્યાં.



પ્રકરણ ૨૪ મું.

“ રણુરંગ ”

કાળરાત્રિ અને તેના સરદારો પૂર્ણવેગથી ઘોડાઓને દોડાવતા
 રામનગરમાં આવી પહોંચ્યા. રાણીની સ્થિતિ
 વિચિત્ર પ્રકારની થઈ રહી હતી, તેના કોષની સીમા નહોતી. તેણે
 યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કરી દીધો. તેણે નગરમાં આવી સૈન્ય એકઠું
 કરવાની સરદારોને આજ્ઞા કરી. સરદારો ચાલ્યા ગયા. રાણીએ
 મહેલમાં આવી તરત અયુધસિંહને બોલાવી મંગાવ્યો. તેણે તેની સાથે
 યુદ્ધ સંબંધે મસલત ચલાવી અને પછી દરબારનો ભરવાનો હુકમ કર્યો.
 પહેરેગીરોને રણુશિંગા ટુંકી સર્વને જાગૃત કરવાની આજ્ઞા આપી. રાત્રિના
 શાન્ત સમયે રણુશિંગાનો ભયાનક અવાજ શ્રવણ કરી આખું નગર
 ખળભળી ઉઠ્યું. સૈનિકો શસ્ત્ર-અસ્ત્ર સજ્જ થઈ દરબારગઢમાં આ-
 વવા લાગ્યા. ઘોડેસ્વારોની દોડાદોડી થવા લાગી. રણુનાં રણુતુરો
 વાગવા માંડ્યાં. ખંદુકોના ખહાર થવા લાગ્યા. જોતજોતામાં દરબાર-
 ગઢનું મેદાન સૈનિકોથી ભરાઈ ગયું. રાણીએ સૈનિકો સમક્ષ યુદ્ધનું
 જીકું કારણ સમજાવી તેમને ઉશ્કેર્યા. તેણે તેના સૈન્યના ત્રણ ભાગ
 પાડ્યા. દરેક ટુકડીની પર કંટકસિંહ-કુટિલસસિંહ અને કામાંધસિંહ
 નામક સરદારોને સેનાપતિ બનાવ્યા અને તેમની ઉપર અયુધસિંહ
 અને માનવ રાજની નિમણૂક કરી. કાળા કિલ્લામાં મોકલેલા થોડાક
 સૈન્યને ત્યાં જ રહેવા દઈ તેનું સેનાપતિ પદ કાળસિંહ નામક સરદારને
 સોંપી તેજ ક્ષણે તેને ત્યાંથી વિદાય કરી દીધો. મોટું મળસકુ થતામાં તો
 તેણે સધળી તૈયારી કરી દીધી અને પોતે સૈન્યને મોખરે ઘોડા પર સ્વાર

થઈ રામનગરની બહાર નીકળી, બહાર નીકળતાંજ તેણે શત્રુ સૈન્યને
 દૂરથી આવતું નીહાળ્યું. કાળરાત્રિએ સૈન્યમાં ફરી યુદ્ધ વિષેની દરેકને
 સૂચના આપી દીધી. તેણે પોતાના સૈન્યને અર્ધચંદ્રાકારે ગોઠવી પોતે
 સૈન્યને મોખરે પાંચસો બળવાન શરીર રક્ષકોથી વિટાઈને ઉભી.
 થોડીવારમાં જ સામેથી શત્રુ સૈન્ય આવી પહોંચ્યું. સૌની આગળ
 ઉદયસિંહ ઘોડેસ્વાર થએલો હતો. પ્રતાપ-નરેન્દ્ર-ધર્મદાસ-કાન્તિસેન
 વગેરે પોતપોતાની ટુકડીઓ સાથે આવી ઉભા. સૂર્ય ઉદય થતાંજ
 રણભૂમિએ જોસથી વાગવા માંડ્યાં. વીર યોદ્ધાઓ શૌર્યથી ડોલવા લાગ્યા,
 યુદ્ધનું નિશાન ઉભું થયું. બન્ને પક્ષને યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા મળી.
 મારો કાપોના પોકારો સાથે યુદ્ધ શરૂ થયું. આયુધો ઉછળવા લાગ્યાં.
 તીરનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો, બંદુકોના ધુમાડાથી આકાશ કાળ
 રંગનું જણાવા લાગ્યું. સૈનિકોની ચીસોથી અને ઘોડાઓની દોડદોડીથી
 રણભૂમિ ગાજી રહી. મહોન્મત્ત સૈનિકો મૃત સમુપર પડી દઈ થેકવા
 લાગ્યા. ઉદયસિંહ-પ્રતાપ-નરેન્દ્ર ધર્મદાસ વગેરે ઇષ્ટ પ્રસંગ પ્રાપ્ત
 થવાથી વિકાળ વાદળની માફક ગર્જના કરી ચારે તરફ ધુમતા હતા, તેમની
 તુલવારો સૂર્યનાં સોનેરી ફિરણોથી વિજળીની માફક ઝળુકા મારતી
 શત્રુઓનાં શિર છેદતી હતી. વીર વેપથી શોભતાં પ્રમિલા-વસંત અને
 કાન્તિસેન અતુલ પરાક્રમ કરતાં સૈનિકોને રણોન્માદ ચઢાવતાં
 ચારે તરફ ધુમતાં હતાં. ઉદયસિંહના ક્રોધનો પાર નહોતો. તે વારંવાર
 શત્રુ સૈન્યમાં પ્રવેશી કાપણી ચલાવતો હતો. યુદ્ધની ભયંકરતા અધવા
 લાગી. લોહીની નીકો ચાલી રહી. સૈનિકોનાં માથાં પગરવડે ચઢવા
 લાગ્યાં. સૈનિકોનું ખૂમરાણુ અને હથીઆરોના બડબડાટથી જખરો,
 કોલાહલ મચી રહ્યાં. વીર યોદ્ધાઓ વેગથી દોડીને સામા હરિફોને
 કંપાવવા લાગ્યા. કાળરાત્રિનો કાપ આ સમયે ચંડીકા સમાન હતો.

પ્રલય કરનારી દેવી જાણે યુદ્ધમાં આવી હોય એવી રીતે તે ધુમતી હતી. તેના સૈનિકો અને સરદારો તેનું અનુકરણ કરી લડતા હતા. અખંધસિંહ ઘોડાને આમથી તેમ ઘોડાવી સૈન્યની વ્યવસ્થા રાખતો હતો. અતુલ પરાક્રમ કરતી કાળરાત્રિ તેના અંગરક્ષકો સાથે ઉદયસિંહની સમક્ષ આવી પહોંચી. બન્નેના ઘોડા સામસામે આવી ગયા, ત્યાં જખર યુદ્ધ મચી રહ્યું. ઉદયસિંહ તેને જોતાં જ પોકારી ઉઠ્યો:-“કાળરાત્રિ ઘણું સારૂ થયું કે તું મારી સામે આવી, હું આજ મારા વૈરની વસુલાત કરૂં છું.” કહી તેણે તેના લાંબો ભાલો તેનીપર ફેંક્યો. ભાલાનો પ્રહાર રાણીના બખ્તરને વાગી વૃથા ગયો. કાળરાત્રિ રોદ્ર સ્વરે બોલી ઉઠી:-“ ઉદય! તને ધા કરવાની આવડત નથી, જો ધા તો આમ થાય.” કહી તે કૂર રાણીએ અશ્વને કુદાવી ઉદયપર ખંજરનો ધા કર્યો. ઉદયે ઘોડાને આડો ફેરવી દીધો, ખંજરનો ધા ઘોડાપર પડ્યો, અને ઘોડો મરણને શરણ થયો. ઉદયસિંહ જમીન પર પડ્યો. રાણીના અંગ રક્ષકો તેની પર ટૂટી પડ્યા. પોતાના સરેદારને બચાવવા સૈનિકો અવેર્પર આવી શત્રુઓને હાવવા લાગ્યા. પણ ત્યાં શત્રુઓનું પ્રબળ હોવાથી ટપો ટપ રણમાં સુવા લાગ્યા. ઉદયસિંહનું જીવન જોખમમાં જોતાંજ વીર પ્રતાપ-નરેન્દ્ર ધર્મદાસ પોતપોતાની ટુકડીઓ સાથે ત્યાં ધસી આગ્યા. ઉદય બીજા ઘોડાપર સ્વાર થઈ કાળો કેર વર્તાવવા લાગ્યો. કાળરાત્રિએ ખભે ભરાવેલા રણશિંગાનો નાદ કર્યો. કે જેથી પ્રાણ લલતા ઘોડેસ્વારોએ કારગી કીકીઆરી કરી હલકો કર્યો. જેમ જેમ સમય જતો ગયો તેમ-તેમ યુદ્ધની ભયંકરતા વધવા લાગી. કાળરાત્રિ ઉદયસિંહ-પ્રતાપ-નરેન્દ્ર વગેરેને છુટા પાડવાની યુક્તિ કરવા લાગી. તેણે માનવરાજ અને કંટકસિંહને

ધસારો દરવાની આજ્ઞા આપી. બન્ને સરદારો સૈન્ય સાથે પ્રતાપ અને નરેન્દ્ર પર ટૂંકી પડ્યા. બન્ને વીર યોદ્ધાઓ વીરતાથી લડવા લાગ્યા. કાળરાત્રિ અને બીજા સરદારોએ હલ્લો કરી સૈમની મદદે જતા સૈન્યને અટકાવ્યું. ઉદયસિંહ તેમની મદદે જવાનો લાગ તપાસતો હતો; પણ તેને કુટિલસિંહ અને કામાંધસિંહે રોકી રાખ્યો હતો. કાળરાત્રિ ઉઘ્ર કોપથી શત્રુઓનો સંહાર કરતી પ્રતાપ અને નરેન્દ્રની તરફ દોડી ગઈ. ઉદયસિંહ-ધર્મદાસ-કાન્તિસેન-પ્રમિલા વગેરે પૂર્ણ પરાક્રમ દર્શાવતાં સામેના શત્રુઓને હાથવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યાં. શત્રુઓ પર્વતની માફક અડગ થઈને યુદ્ધ કરતા હતા. પેલી તરફ કાળરાત્રિ અને તેના બન્ને સરદારોએ જબરો ધસારો કર્યો હતો. પ્રતાપ અને નરેન્દ્ર શત્રુઓની ટક્કર ઝીલવા લાગ્યા. કારસ્થાની રાણીએ સૈન્યને એવી રચનામાં ગોઠવી દીધું કે જેથી પ્રતાપ અને નરેન્દ્ર સૈનિકો સાથે લગભગ ઘેરાઈ જવાની અણી પર આવ્યા. કાળરાત્રિ ભયંકર ખૂસો મારી આક્રમણ કરવા લાગી. પ્રતાપ-નરેન્દ્ર તેમની ટુકડીઓ સાથે ઘેરાઈ ગયા. તેમની ઉપર ચારે તરફથી શત્રુઓ મારો ચલાવવા લાગ્યા. બીજા બાજુએ યુદ્ધમાં ધ્રુમતા કાન્તિસેનની નજરે એ દેખાવ દેખાયો. તેણે તત્કાળ રણશિંગાનો નાદ કરી પોતાના સૈનિકોને પાછળ હાંવા ધસારતથી સમજાવ્યું; તેની ટુકડી પાછળ હાંવા લાગી. અયુધ અને માનવરાજ તેમની પર ધસી આઘ્યા. યુદ્ધની પરિસ્થિતિ બદલાતાં ઉદયસિંહ ગભરાયો. તેનું તમામ સૈન્ય છૂટું પડી જુદે-જુદે સ્થળે લટતું હતું; અને શત્રુ સૈન્ય એકત્ર રહી દબતાથી લટતું હતું. ગમે એ પ્રકારે સૈન્યને એકત્ર કરવું એ વિચાર રથી શત્રુ સૈન્યને કાપતો ઉદયસિંહ મહા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તેણે કાન્તિસેનને પાછળ હાંવાતું કારણ પૂછ્યું. કાન્તિસેને હાથ લાંબો

કરી પ્રતાપ-નરેન્દ્રની સ્થિતિનું અવલોકન કરાવ્યું. ઉદયસિંહના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે ભયાનક ક્રોધથી સૈનિકોને ઉશ્કેરી પ્રચંડ ધસારો કર્યો. તેના વેગથી અબુધ-કામાંધ સૈન્ય સાથે પાછળ હઠવા લાગ્યા. કાન્તિસેન અનુકુળતા થતાં સૈન્ય સાથે પ્રતાપ અને નરેન્દ્રની તરફ દોડ્યો; અને અલ્પ સમયમાં જ ત્યાં આવી શત્રુઓ પર ટૂટી પડ્યો. મદદ મળતાં જ પ્રતાપ અને નરેન્દ્ર ઉગ્ર ક્રોધથી ધસ્યા. તેઓના સૈનિકો કારમી ટીકીયારી કરી શત્રુઓને કાપવા લાગ્યા. તલવાર-તીર-ભાલા—ખરછી વગેરે આયુધો ઉછળવા લાગ્યાં. ઉદયસિંહે સમય મળતાં રણશિંગાને અવાજ કરી સર્વ સૈન્યને એક જથ્થે થઈ જવાનું સૂચન કર્યું. થોડીવારમાં સૈનિકો એકત્ર થઈ ગયા. મધ્યાહ્નનો પ્રખર તાપ પડતો હતો. પરસેવાના ઝેમે-ઝેમ વળતા હતા, છતાં પણ દેશદાઝ હૈં ધરાવનારા સૈનિકો મદોન્મત્ત હાથીની માફક ધુમતા હતા. પ્રતાપ—નરેન્દ્ર—કાન્તિસેન વગેરે લોહીથી સમસ્ત શરીરે રંગાઈ વિકાળ દેખાવે શત્રુઓનાં શિર જુદાં કરતા હતા. પ્રતાપ ઉગ્ર ક્રોધથી ગર્જના કરીને કહેતો હતો કે:—“લઢો, લઢો, મારા વીર યોદ્ધાઓ લઢો. રામનગરના અસ્ત પામેલા સૂર્યનો ઉદય સમીપ આવી છે, આપણો વિજય છે.” આમ કહેતો વીર પ્રતાપ સૈન્યને ઉશ્કેરી શત્રુ દળમાં લંગાણ પાડવા લાગ્યો. પ્રતાપની ટુકડીના ધસારાથી બોળ યોદ્ધાઓ પણ પૂર્ણ વેગથી ધસ્યા; અને શત્રુદળને ઘાસની માફક કાપવા લાગ્યા. શત્રુઓ પાછળ હઠવા લાગ્યા. સાંજ પડતાં તો તેમાં લંગાણ પડ્યું. સામેના જખરા હથાથી કાળરાત્રિના સૈનિકો નાસવા લાગ્યા. રાણીએ તેઓને અટકાવવાનો ઘણોએ પ્રયત્ન કર્યો, પણ નકામો ગયો. આથી તેણે પણ બાકીના સૈનિકોને પાછળ હઠવાની સૂચના કરી. શત્રુઓને નાસતા જોઈ પ્રતાપ વીરહાડ વગાડી બોલી ઉઠ્યો:—“મારો, કાપો, એક પણ

કર્મચંડાળને જીવતો જવા દેશે નહિ. મારા બહાદુરો ! ધસો, પૂર્ણે વેગથી દોડો અને પેટી રામનગરની ચુકેલને પકડો. તેને જીવતી પકડનારને ભારે ધનુષ મળશે.” આમ બોલતા પ્રતાપે ઘોડાને તેની પાછળ દોડાવ્યો. કાળરાત્રિના સૈનિકો ઝડપથી પાછળ હટવા લાગ્યા, અને દરવાજા સુધી આવતાં તો તેમાંના ઘણાખરા માર્યા ગયા. નગરનો દરવાજો આવતાં કાળરાત્રિએ અટકી કંટક અને માનવરાજને શત્રુઓને અટકાવવાની આજ્ઞા આપી. માનવરાજ અને કંટકસિંહ સૈન્ય સાથે ઉભા રહી દોડી આવતા શત્રુઓને અટકાવવા લાગ્યા. કાળરાત્રિ થોડાક અચેલા અંગરક્ષકો સાથે કિલ્લામાં પ્રવેશી અને દરવાજો તેણે અંદરથી બંધ કરાવી દીધો. દરવાજો બંધ કરી રાણી અંદરના સૈનિકો સાથે કિલ્લા પર ચઢી તીર બંદુકો વગેરેનો મારો ચલાવવા લાગી. ભયાનક ગર્જના કરતા ઉદયસિંહના સૈનિકોએ થોડીવારમાં તો માનવરાજ અને કંટકસિંહના સૈન્યને છિન્ન ભિન્ન કરી નાખ્યું. શત્રુઓ કાંઈ એમ જીવ બચાવવા નાશી જવા લાગ્યા. પ્રતાપે અને નરેન્દ્રે માનવરાજ અને કંટકને રામશરણું પહોંચાડી દીધા. સરદારોના મરણથી બાકીના સૈનિકો જીવ બચાવવા નાશી છૂટ્યા. ઉદયસિંહે દરવાજો બંધ નેતાંજ તેને તોડી નાખવાની આજ્ઞા આપી. દરવાજા તોડવાનાં હથીયારોનો ઉપયોગ કરી લાગ્યો. કોટપર ઉભેલા શત્રુઓ ત્યાંથી મારો ચલાવવા લાગ્યા. ઉદયસિંહના થોડાઓ કોટ ઉપર ચઢવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. કોટલાક નીસરણીઓ મૂકીને તો કોટલાક ખીલા ઠોકીને ઉપર ચઢવા લાગ્યા. જીવ મટોમટના યુદ્ધનો આ પ્રસંગ હતો. દરેક જણાનો જીવ જોખમમાં હતો. ઉદયસિંહના સૈનિકો આ સમયે દૈત્ય જેવા જણાતા હતા. પ્રતાપ-નરેન્દ્ર વગેરે દરવાજો તોડવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા, કોટ ઉપરથી આવતાં તીર-ભાલા-બજર અને બંદુકોની ગોળીઓનો સમાર

નહોતા; પણ સ્વદેશ ભક્ત વીર થોદ્ધાઓ તેની દરકાર રાખતા નહોતા. તેઓ સીડી-ખીલા વગેરે સાધનોથી વારંવાર ઉપર ચઢી જતા, પણ ઉપર ઉભેલા શત્રુઓ તત્કાળ તેમને નીચે ગબડાવી પાડતા. આવી રીતે પ્રયત્ન કરવાથી ફાવી શકાશે નહિ ધારીને કાન્તિસેન કંઈક વિચાર કરીને પોતાની ટુકડી સાથે દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યો. તેણે પ્રમિલાને પાછળ આવવાની ઇસારત કરી. બન્ને જણાં પોતપોતાની ટુકડીઓ સાથે શુપથુપ ચાલવા લાગ્યાં. રાત્રિ પડી ચૂકી હતી. સર્વ ત્ર અંધકાર ફેલાયેલો હતો, તેથી તેમને જતાં કોઈ ભણી શક્યું નહિ. કાન્તિસેને થોડેક દૂર. જઈ મશાલો સળગાવવાની અને સૈન્ય સાથે દક્ષિણ દરવાજે આવી ઉભો. ત્યાં કાળરાત્રિનું થોડુંક સૈન્ય હતું. કાન્તિસેને ત્યાં આવી ઉપર ચઢવાની આજ્ઞા આપી, સૈનિકો ઉપર ચઢવા લાગ્યા. ઉપર ઉભેલા શત્રુઓ તેમને લાંબા ભાલાથી નીચે ઢોળી પાડવા લાગ્યા. પરંતુ આખરે કાન્તિસેન શલ્યો, તે પચિસ સરદારો સાથે મારતી દરકાર કર્યા વિના ઉપર ચઢી ગયો. પાછળના થોદ્ધાઓ પણ ઉપર ચઢી આવવા લાગ્યા, ઉપરના શત્રુઓ ગભરાઈ પડતાં નાખી નાસવા લાગ્યા. કાન્તિસેને નીચે ઉતરી દરવાજે ઉઘાડી નાખ્યો. પ્રમિલા સાથે સર્વ સૈન્ય અંદર પ્રવેશ્યું. કાન્તિસેને વિજયની સૂચના આપવા રણુશિંગાનો નાદ કર્યો. વિજયધ્વજા થોદ્ધાઓએ આભને ફાડી નાખે એવી જય ગૂંજના પોકારી. પેલી તરફ કિલ્લાપર ઉભેલી કાળરાત્રિએ દક્ષિણ દિશા ભણી કોલાહલ સાંભળ્યો. તેણે એક સરદારને બે ટુકડીઓ સાથે એ તરફ રવાને કર્યો. તે ત્યાં પહોંચે એ પહેલાં તો કાન્તિસેન અને પ્રમિલા મારો કાપોના પોકાર કરતાં સૈનિકો સાથે ત્યાં દોડી આવ્યાં. કાળરાત્રિએ સૈન્ય સાથે નીચે ઉતરી યુદ્ધ આરંભ્યું. કાન્તિસેને પ્રમિલાને ત્યાં પાસે આવેલો દરવાજો ઉઘાડી નાખવાની સૂચના કરી.

પ્રમિલાએ જાજરી ટક્કર ઝીલી આખરે બંધ દરવાજા ઉઘાડી નાખ્યો. બહારનું તમામ સૈન્ય મારે કાપોના પોદાર કરતું અંદર ધસી આવ્યું. અંદર મોટી લડાઈ શરૂ થઈ. યુદ્ધ મધ્યરાત્રિ સુધી ચાલ્યું. ચંદ્રનો ઉદય થયો હતો. ચંદ્રિકામાં વીર યોદ્ધાઓ વિજળીની માફક સમશેરો ચળકાવતા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. શત્રુ સૈન્યની ક્તલ ચાલવા લાગી. શત્રુ સિપાહીઓ ટપોટપ મરવા લાગ્યા. સૈનિકોની ટૂટ પડી. નાશભાગ શરૂ થઈ. કાળરાત્રિએ ભાગ્ય પલટાએલું જોયું. તેણે હાથ મારી કપાળે કર પ્રહાર કર્યો, તેના તમામ સરદારો અને અંગ રક્ષકો કામ આવી ગયા હતા, ફક્ત કાળા કિલ્લામાં રાખેલું થોડુંક સૈન્ય અને અયુધ-કામાંધ જીવતા હતા. રાણીએ સળંગ નક્તે તેઓની સામે જોયું. અયુધસિંહે જીવ બચાવવા નાસવાને જણાવ્યું. રાણીએ ના પાડી; પણ અયુધે તત્કાળ તેના કાનમાં કંઈક વાત કહી હા પડાવી. કાળરાત્રિએ તરત ઘોડાને ફેરવી નાસવા માંડ્યું. અયુધ કામાંધ અને જીજી જીવતા રહેલા સૈનિકો તેની પાછળ નાસવા લાગ્યા. પ્રતાપે ભયંકર ખૂમ પાડી તેમની પાછળ સૈનિકોને દોડાવ્યા. કાળરાત્રિ તેના માણસો સાથે મહેલમાં દાખલ થઈ. વિજયી સૈનિકોએ ત્યાં આવી મહેલને ઘેરી લીધો. આખા નગરમાં બળભળાટ મચી રહ્યો. નળનાં મનના માણસો ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યાં. ઉદયસિંહે નગરનો કબજો લીધો. પકડાએલા શત્રુઓને બંધિવાન બનાવ્યા. રાજ્ય મહેલના સરદારોએ શરણે આવી મહેલને કબજો લીધો. પ્રતાપ, નરેન્દ્ર, કાન્તિસેન વગેરે મશાલો સંજગાવી કાળરાત્રિને ઘોળવા લાગ્યા. તેઓ મહેલના ખૂણેખોચરે? ફરી વળ્યા, પણ રામનગરની રાણીનો પત્તો લાગ્યો નહિ. કાળરાત્રિ તેના સરદારો અને જીવતા રહેલા સૈનિકોની સાથે અદૃશ્ય થઈ ગઈ. સઘળાંના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ, કારસ્થાની રાણી તેના માણસો

સાથે આ મહેલમાંથી ક્યાં જતી રહી હશે તેના તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. અંતે રાજ્યમહેલ અને રામનગરનો સંપૂર્ણ કબજો મેળવી ત્યાં ક્રાન્તિ-સેન અને પ્રમિલ્લાને થોડાક સૈન્ય સાથે રાખી વીર ઉદયસિંહ સઘ-ળાને લઈ કાળા દિવા તરફ જવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

“કાળરાત્રિની કપટજાળ.”

ઉદયસિંહ સર્વ સાથે કાળા દિવાની સમિપ આવી પહોંચ્યો. દિવાનો દરવાજો ખુલ્લો હતો. સઘળાએ અંદર પ્રવેશ કર્યો. અંદર કોઈ જણાતું નહોતું. સઘળા ઓરડા ઉઘાડા હતા. સર્વજણા દિવામાં ચારે તરફ ફરી કાળરાત્રિને ખોળવા લાગ્યા. તેઓએ બપોર સુધી અંદર શોધ ખોળ ચલાવી. દિવાના દરેક ઓરડા અને ખૂણા તપાસી વળ્યા, પરંતુ કાળરાત્રિ કે તેના એક પણ સિપાહી નજરે પડ્યો નહિ. સઘળાના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. કાળરાત્રિ જીવતી છટકી ગઈ જાણીને પ્રતાપની દિલગીરીનો પાર રહ્યો નહિ. ઉદયસિંહે દિવાના મધ્ય વિભાગે આવેલા મોટા મેદાનમાં જાવણી નાખી. દરેક દરવાજો સખત ચાંદી પહેરે મૂકી દીધો. સૈનિકો રાવડીઓ ઉભી કરી રસોઈ બનાવવા મંડી પડ્યા. ઉદયસિંહ-પ્રતાપ-નરેન્દ્ર-ધર્મદાસ વગેરે કાળરાત્રિ સંબંધી વિચાર કરવા લાગ્યા. તેના જીવનથી લવિષ્યમાં લય પામવાનું રહ્યું. તે રાક્ષસી વાણી વેર લીધા વિના રહેશે નહિ. હવે શું કરવું તેના વિચારમાં સૌ પડ્યા. અંતે કનકાવતીના સેનાપતિ રણવીરસિંહે જણાવ્યું કે-મારા સમજવાં મુજબ કાળરાત્રિ હવે પાછી આવશે નહિ. કારણ કે તેના

સૈન્યનો સરદારો સાથે નાશ થઈ ગયો છે, તેથી જો તે જીવતી હશે તો પણ સામે થવાની હિંમત કરી શકશે નહિ. માટે હવે આપણે રામનગરના ખાલી સિંહાસને રાજકુમાર રામસિંહને રાજ્યાભિષેક કરવો જોઈએ. તેનું કહેવું સાંભળી ઉદયસિંહ બોલ્યો:-“સેનાપતિ ! જો કે તમારું ધારવું સત્ય છે, પરંતુ તે કૂર નારીને હું સારી રીતે જાણું છું. જ્યાં સુધી તે જીવતી છે ત્યાં સુધી આપણી સઘળી આશાઓ વ્યર્થ છે. જો કે તે ઝેરી નાગણ અત્યારે અદ્રશ્ય થઈ ગઈ છે, પણ તે તેની કપટજળ પાંથરવાને માટે જ. તે આપણો નાશ કરવાની ભયાનક પ્રવૃત્તિ જાળ ગોઠવતી હશે. માટે જ્યાં સુધી તે આ પૃથ્વીપર હયાતી ભોગવે છે ત્યાં સુધી આપણે નિરાંતે જોસવાનું નથી. આપણે આ સ્થળે રહી સખ્ત ખંદોબસ્ત રાખવો, કારણકે આ કિલ્લામાં એવા તો ગયબી સ્થળો આવેલાં છે કે તેની અંદર વર્ષોનાં વર્ષો સુધી માણસો રહી શકે છે. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે દાળરાત્રિએ અન્ન સામગ્રી વગેરે જોઈતી વસ્તુઓનો યુદ્ધ અગાઉ આ કિલ્લામાં સંગ્રહ કરેલો છે. આપણે હવે ધિરજથી જોવાનું છે કે તે રાણી ક્યાં સુધી આ સ્થળે છૂપાઈ રહે છે. ત્રણ દિવસ સુધી આપણે રાહ જોઈશું. તે અરસામાં કંઈ માલમ નહિ પડે તો આપણે આ કિલ્લાને તોડી પાડી જમીન દોસ્ત કરી દઈશું અને છૂપાઈ રહેલાંઓને જીવતાં દાટી દઈશું. અંદરના તમામ ઓસ્ત્રાગથી ભસ્મભૂત કરીશું અને બીજી બાજુએ આવેલાં ખંડીઓનાં પણ તોડી પાડીશું. જો ખંડીઓમાંનાં ગુપ્ત સ્થળો આવેલાં છે. તેમાંનાં કેટલાંકની મને માહિતી છે અને કેટલાંકની નથી. તે સ્થળે આપણે તપાસ કરીશું અને જો તે રહ્યા ત્યાં ભરાઈ પેડી હશે તો, પકડીશું. કાં ધર્મદાસજી ! મારો વિચાર બરાબર છે ને ?”

“હા, આપનો વિચાર બરાબર છે. પણ આપણે પૂરતા ખંદો-

અસ્તથી અહિં રહેવામાં જ લાભ સમાએલો છે.” ધર્મદાસે કહ્યું.

“હા, તે તો ખરું, પણ હવે આપણે પ્રથમ મહેન્દ્ર અને દુસુમને શોધી કાઢવાની ઘણી જરૂર છે. ખીણવાળા ઝોરડામાં તપાસ કરતાં ત્યાં મહેન્દ્ર અને દુસુમ કોઈ જણાયું નહિ. મને લાગે છે કે તે કૂર રાણી તેમને પણ ત્યાંથી કાઢી તેની સાથે લઈ ગઈ હશે.” નરેન્દ્રે વચમાં જણાવ્યું.

“તેમની શોધ હવે ક્યાં કરવી?” પ્રતાપ નિઃશ્વાસં નાખી બોલ્યો.

“તેઓ, પણ આ કિલ્લામાંથી જ મળી આવશે. ઓ ચૂંડાળ-ણીએ તેમને કોઈક અગોચર સ્થળે છૂપાવી દીધાં હશે.” ભગવાન-સિંહે જણાવ્યું.

“તે સ્થળની માહિતી આપણે ક્યાંથી મેળવીશું? અરે! આટલો સમુદ્ર ખેડ્યો અને આબોચીઆમાં હુખી મરવા જેવો સમય આવ્યો. મને મહેન્દ્રસિંહ માટે ઘણું લાગી આવે છે.” વસંતે કહ્યું.

“આપણે તે ખંડીએરો તરફ અત્યારે જઈએ તો કેમ?” નરેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ના, અત્યારે ત્યાં જવું એ ઘણું જ જોખમ ભરેલું છે; કારણ કે તે સ્થળની માહિતી મને બરાબર નથી. તે સ્થાનની ખબર મારા પ્રથમના સ્થળમાં રહેતાં મારાં ગુરૂ સ્વરૂપ માતા-પિતાનું છે.” ઉદય-સિંહે જણાવ્યું.

“ત્યારે હું તેમને અહિં લઈ આવું?” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“ના, તમે પૂર્ણ સાવચેતીથી અહિં રહો. હું અત્યારે જ ત્યાં જઈશ અને મધ્યરાત્રિ થતામાં તો તેમને લઈ પાછો આવી પહોંચીશ.” પ્રતાપ-નરેન્દ્ર! હું તમને અહિંથી જતાં પહેલાં જણાવું છું કે

કાળરાત્રિ મહા કારસ્થાની છે, માટે તમે પૂર્ણ સાવચેતીથી રહેજો. આ ભયંકર સ્થાન છે, લગીર પણ ગફલત થતાં પ્રાણ જવાનો સંભવ છે, માટે સંભાળજો:” કહી ઉદયસિંહે ધર્મદાસ સામે જોધ કહ્યું:—“ ધર્મદાસજી ! શત્રુઓના પ્રપંચથી આપ અન્નણ નથી. આ સ્થળ કેવું છે તે આપ સારી રીતે જાણો છો. માટે સર્વની સંભાળ રાખજો. ”

“ સર્વની સંભાળ રાખનાર શ્રીહરી છે. આપ સુખેથી પધારો. ” ધર્મદાસે જણાવ્યું.

“ હા, હું હવે જાઉં છું. ” કહી ઉદયસિંહે ઘોડાપર સ્વારી કરી ત્યાંથી ગમન કર્યું. દિવસની સમાપ્તિ થઇ. રાત્રિના અંધકારે સામ્રાજ્ય પદ ધારણ કર્યું. સૈનિકો ખાઈ-પી નિવૃત્ત થઇ સિંહુડા રાગ લલકારી આનંદ કરવા લાગ્યા. પ્રતાપ-નરેન્દ્ર-ધર્મદાસ સૈન્યમાં ફરી સર્વને સાવધ રહેવાની સૂચના આપવા લાગ્યા. તે પછી તંત્રીમાં આવી ભવિષ્યના વિચાર કરતા બેઠા. સૈનિકો ધીમે-ધીમે નિદ્રાધીન થવા લાગ્યા. રાત્રિ વ્યતિત થવા લાગી. શાન્તિ પથરાઇ રહી. પહેરેગીરે પહેરે જાગવા લાગ્યા. પ્રતાપ-નરેન્દ્ર ફરીથી પાછા સૈન્યમાં ફરી આવી વિશ્રાન્તિ માટે સૂતા. મધ્યરાત્રિનો સુમાર થવા આવ્યો. આ સમયે કિલ્લાની અંદર આવેલી ખીણની પેલી તરફના એક ખડીએમાં અદ્ભુત બનાવ બની રહ્યો હતો, ત્યાં આગળ એક શ્યામ આકૃતિ વિચારગ્રસ્ત થઇને બેઠેલી હતી. તે વારંવાર નિઃશ્વાસ નાખી ચારે તરફ જોતી હતી. તે “ કાળરાત્રિ ” હતી. રાજમહેલમાં આવેલી એક ગુપ્ત સુરંગ વાટે તે સરદારો અને સિપાહીઓ સાથે આ કિલ્લામાં આવી હતી અને હવે શું કરવું તેના વિચાર કરતી હતી. એવામાં એક સરદાર સામેથી આવતો જણાયો. તેને જોતાં જ કાળરાત્રિએ પૂછ્યું—“ કોણ આવે છે ? ”

“હું કામાંધસિંહ.” કહી તે સરદાર તેની પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. તેને જોતાંજ રાણીએ પ્રશ્ન્યુઃ-“સરદાર! શું સમાચાર છે?”

“સમાચાર સારા છે. વૈરની વસુલાતનો આ અતી ઉત્તમ સમય છે. કિલ્લામાં પહેલું સૈન્ય ગાફલ છે. તેથી મારો વિચાર અત્યારે તેમની કતલ ચલાવવાનો છે.” કામાંધસિંહે જણાવ્યું.

“મારો પણ એજ વિચાર છે; જોઈશું કે હવે શત્રુઓ શું સાર કાઢી જાય છે. એક બળવાન રાણીની સાથે વૈર બાંધી તેઓ શી રીતે ખતી જાય છે. હા! હું તેમને રીખાવી-રીખાવીને મારી નાખીશ ત્યારે જ શાન્ત થઈશ.” કહી તેણે સંકેત ધ્વનિ કર્યો. તેની સાથેજ એ ખંડીએરમા આવેલા એક ઓરડાની મુરંગમાંથી સૈનિકો એક પછી એક બહાર નીકળવા લાગ્યા. સૌને મોખરે અગ્રધસિંહ હતો. જોત જોતામાં ત્યાંનું મેદાન સૈનિક સિપાહીઓથી ભરાઈ ગયું. સર્વને શું કરવા બોલાવ્યા છે તેની સમજ આપી રાણીએ કામાંધને કહ્યું-“કામાંધસિંહ! તારે યુદ્ધમાં આવવાનું નથી. તું અંદર જા અને મહેન્દ્ર તથા કુસુમને સમજાવ. જો તેઓ સમજશે તો આપણી એક બીજી યુક્તિ સરજ થશે. પણ જો કદાચ તેઓ ન સમજે તો તું કાલ રાત્રે તેમનો વધ કરવાને આ ખંડીએરમાં લાવજે, હું તે વખતે ત્યાં હાજર થઈશ. બનતા સુધી હું આપણા તમામ શત્રુઓને મારી નાખવા સાથે લેતી આવીશ.”

“જેવી આજ્ઞા.” કહી કામાંધસિંહ ત્યાંથી ચાલતો થયો. તે પછી કાળરાત્રિએ સૈનિકોને ગુપત્રૂપ ચાલવાની આજ્ઞા કરી. અંધ-કારમાં ચાલતા સૈનિકો ભૂતનાં ટોળાંની માફક જણાતા હતા. સૌની પાછળ કાળરાત્રિ અગ્રધસિંહની સાથે ચાલતી હતી. એવી રીતે ચાલતાં તેઓ પેલા અંધ દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યાં. તે દર-

વાળે કોઈ દિવસ ઉઘાડવામાં આવતો નહોતો. તેને આજે કાળરાત્રિએ ખુલ્લો કર્યો. તે દરવાજે ઉઘાડી રાણી સાથે સર્વ સૈનિકો એક મોટા મેદાનમાં આવી ઉભા. ત્યાં આવી કાળરાત્રિએ સૈનિકોની બે ટુકડીઓ બનાવી. સૈમાંની એક પોતાની પાસે રાખી અને બીજીની સરદારી અબુધસિંહને સોંપી તેણે કહ્યું:—“સેનાપતિ આજ તમારી છેલ્લી કસોટી છે. આ પ્રયત્ન છેલ્લેજ સમજવાનો છે. આમાં વિજય યાતો મહોત મેળવવાનો મહે નિશ્ચય કર્યો છે. મારે પૂર્ણ સાવધાનતાથી કામ કરવું. આપણે જો સાવધતાથી અને હિંમતથી કામ કરીશું તો જોરહું તુકશાન થયું છે તેના કરતાં પણ ત્રણ ઘણો લાભ મેળવી શકીશું.”

“મહારાણી ! હું સારી પેઠે સમજું છું. આપ નામદારને પણ મારી વશદારીની સંપૂર્ણ ખાત્રી છે. આ પ્રયત્નમાં આપણો વિજય છે એ નક્કી માનજો.” અબુધસિંહે કહ્યું.

“તે પહેલાં યુદ્ધમાં પ્રાણ ન જાય એવી સંભાળ રાખજો; કારણકે શત્રુઓ ઘણા જ ચલાક છે.” રાણીએ જણાવ્યું.

“બહુ સારું. હવે મને જવાની આગ્રા છે ?” અબુધે પૂછ્યું.

“તમે ક્યાં જવા ધારો છો ?” પ્રુતઃ રાણીએ પૂછ્યું.

“આપ નામદાર આગ્રા કરો ત્યાં ?” અબુધે કહ્યું.

“હારે જુઓ સાંભળો. હું અત્યારે મારી ટુકડી સાથે કિલ્લામાં જઈ ત્યાં પહેલા સૈન્યની કતલ ચલાવું છું. તમે તમારી ટુકડી સાથે અત્યારે રામનગર જાઓ, અને શત્રુઓની અસાવધતાનો લાભ લઈ, કાળો કેર વર્તાવો. અબુધસિંહ ! આ યુક્તિથી આપણે જરૂર ફાવીશું, અને શત્રુઓને ખરાબર બદલો આપીશું.”

“આપની વાત ખરી છે, પણ મારાથી રામનગર જવાશે કેવી

રીતે? કારણ કે ત્યાંના સઘળા દરવાજા બંધ હશે? જો કોટપર ચઢીને જવાનો પ્રયત્ન કરું તો નાહકનો પ્રાણ ગુમાવું!” અયુધે જણાવ્યું.

“તેની યુક્તિ હું તમને આ પળેજ બતાવું છું. અયુધસિંહ! તમે જાણતાં હોશો કે આ દરવાજાને આજદિન સુધી બંધ રાખવામાં આવતો હતો! તેને શા માટે બંધ રાખવામાં આવતો હતો તેનું કારણ એ હતું કે આ જગ્યાએ એક ગુપ્ત સુરંગ આવેલી છે. તેની અંદર થઈને થોડીવારમાંજ રાજમહેલે પહોંચાય છે. જોકે આ દાળા-કિણાથી રામનગર દશ માઈલ દૂર થાય છે પણ આ સુરંગવાટે તો તે ઘણું જ નજીક આવેલું છે. આજતની વખતે આ સુરંગવાટે રામનગરના અનેક રાજાઓએ જીંદગી બચાવી હતી, એવું મહે રાજ સુજનસિંહના મુખથી સાંભળ્યું હતું. હું પણ આ સુરંગના પ્રતાપે જ તમને બધાને બચાવી શકી છું.”

“શું આ સુરંગમાં થઈને જ આપણે અહિં આવ્યાં હતાં?” અયુધે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“હા, અને તમે જાઓ પણ આ સુરંગ વાટે જ. તમે રાજમહેલની નીચેના દિવાનખાનામાં નીકળશો; અને તે પછી બહાર નીકળી શત્રુઓની કતલ ચલાવજો. અયુધસિંહ! ત્યાંનું સૈન્ય ક્ષતિસેન અને પ્રમિલાની સરદારી નીચે છે એટલે તમને વધારે ભય નથી.” કાળરાત્રિએ જણાવ્યું.

“પણ ત્યાં પેલો સદૈતપુરુષ તો નહિ હોયને?” અયુધે પૂછ્યું.

“નારે ના, તેનાથી ભય પામશો નહિ. તેનો ભેદ મહે જાણ્યો છે. તે દેવ નથી પણ માણસ છે. જે ઉદયસિંહ નામનો સરદાર શુદ્ધમાં હતો તેજ સદૈતપુરુષના નામથી ઓળખતો હતો.

“જોય મારો બેઠો ! તેણે તો ભારે કરી !” મહારાણી ! તે દુષ્ટના પ્રતાપે મને તો ઉંધ પણ આવતી નહોતી. તેના વિચારોએ મારું મગજ ખાલી કરી નાખ્યું છે અને તેની ચિંતાએ જે આ શરીર હાડપિંજર જેવું થંધ ગયું છે. બસ, હવે હું તેને બરાબર શિક્ષા કરીશ.”

“અરે તેને તો હું એવી સજા કરીશ કે જે બોતાં તમે ખુશ ખુશ થઈ જશો.”

“ઠીક ત્યારે, હવે હું રજા લઉં છું ?”

“હા, બન્નો અને શત્રુઓને સત્વરે સ્વર્ગમાં મોકલી આપો.” કહી કાળરાત્રિએ ત્યાં બેઠેથી લાત લગાવી. તેની સાથેજ ત્યાં આવેલો એક સમયોરસ પત્થર દૂર ખસી ગયો અને નીચે સુરંગનો રસ્તો જણાયો. અબુધસિંહ તેની ટુકડીને લઈ અંદર ઉતર્યો. કાળરાત્રિએ પુનઃ પત્થર બંધ કરી દીધો. તે પછી કાળરાત્રિ તેની ટુકડી સાથે ત્યાંથી ચાલવા લાગી. તેની સાથેના સિપાહીઓ ખુલ્લી તલવારે ધીમેથી પણ ત્વરિત પગલે ચાલવા લાગ્યા. તેઓ એક દ્રુપા રસ્તે થઈને ખીણ આગળ આવ્યા અને ત્યાં ગોડવેલા લાકડાના પુલ ઉપર થઈને, કચ્છા દિશાનક મેદાનમાં આવ્યા. કાળરાત્રિએ સઘળાને ત્યાં અટકાવી શત્રુઓની સ્થિતિની તપાસ કરાવી. છાવણી શાન્ત જણાતી હતી. પહેરીગીરો એકા-એકા ઝોઠાં ખાતા હતા. કાળરાત્રિએ તત્કાળ તેમની પર દ્રુપી પકવાને હુકમ કર્યો. સિપાહીઓ ભૂખ્યા વરૂની માફક દોડ્યા અને ઉંઘતા સૈનિકોને ઝપોઝપ કાપવા લાગ્યા. છાવણીમાં શોર-બકોર થઈ રહ્યો, સુરાઓ શસ્ત્ર સંભાળી સાવધ થઈ ગયા. મારો-કાપોના બૂમરાણથી દિલ્લો ખળભળી ઉઠ્યો. પ્રતાપ-નરેન્દ્ર-ધર્મદાસ વગેરે સદાજા ઉઠી તંબુની બહાર નીકળ્યા; અને રાણીનું કારસ્થાન નિહાળી સ્તબ્ધ બની ગયા. તેઓએ ઘોડાને માટે તપાસ કરી પણ

અંધારાને લીધે અશ્વો જણાયા નહિ. સૈનિકોમાં ભંગાણુ પડેલું જોઇ તેમના ગભરાટનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે બગડેલી બાજી સુધારવાને ઘણાંએ પ્રયત્ન કર્યો; પણ તેઓ ફાળ્યા નહિ. અંધારામાં શત્રુ કોણ અને મિત્ર કોણ તે જાણખાતું નહોતું. સરદારો અને સૈનિકો જીવ બચાવવાને નાશી છૂટતા હતા. પ્રતાપ-નરેન્દ્ર વગેરે શું કરવું તેના વિચારમાં પડ્યા. વસંત ભયથી ધ્રુજવા લાગી. ધર્મદાસ રાજકુમાર અને હમીરને ઉંચકી ભાખીનો ભૂંઝાવો જોતો ઉભો રહ્યો. એ અરસામાંજ ખૂંસો પાડતી કાળરાત્રિએ સૈનિકો સાથે ત્યાં આવી તેમને ઘેરીલીધા. પ્રતાપે ભયાનક ગર્જના કરી તલવાર ખેંચી; કે તરત કાળરાત્રિએ કંઈક શસ્ત્રે કહ્યું:—“હુમનો! તમારો પ્રયત્ન નકાસો છે. માટે હવે છોડી દ્યો હથીયાર અને બની જાઓ મારા તાબેદાર.”

“અમને કોણ બનાવનાર છે તાબેદાર?” નરેન્દ્ર ગળું ઉઠ્યો.

“આ રામનગરની રાણી તમને છે બંધિવાન બનાવનાર.”

“તે પહેલાં તેની જાતી ચીરશે આ તલવાર.” પ્રતાપ ખેંચી ઉઠ્યો.

“બસ બહુ થયું હવે બની જાઓ આ ખંજરના શીદાર.

મારા બહાદુરો! શું જોઈ રહ્યા છો! તેમને પકડો-બાંધો અને સમીપ થાય તો કતલ કરો.” કાળરાત્રિએ આજ્ઞા આપી. સૈનિકો તેમની પર ટૂટી પડ્યા. નરેન્દ્ર-પ્રતાપ પૂર્ણ પરાક્રમક રતા ચાલે પકડાઈ ગયા. કાળરાત્રિએ જય ગર્જના કરી તેમને સાંકળોથી બંધિવાન બનાવ્યા. તે પછી ધર્મદાસ-વસંત-રામસિંહ-હમીરસિંહને દોરડાંથી બાંધવામાં આવ્યાં. કાળરાત્રિના હર્ષનો પાર નહોતો. તેણે મશાલો સળગાવવાની તપાસ કરી તો જણાયું કે ઘણાજ સૈનિકો નાશી ગયા છે. તેનો વિચાર સમસ્ત સૈનિકોનો સંહાર કરવાનો હતો. તેણે મશાલોના પ્રકાશથી પડેલાં મુઠાંમાં ઉદ્યસિંહની ઘણી તપાસ કરી પણ તેને કંઈ

જણાવું નહિ. ઉદયસિંહ જીવતો નાશી ગયો જાણીને તેની દિલગીરીના પાર રહ્યો નહિ. જીવતા ગએલા સૈનિકોને લઈ તે ખાછો આવશે ધારીને કાળરાત્રિએ કાળા કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરાવ્યા. તે પછી તેણે કંઈક વિચાર કરીને પાસે ઉભેલા સરદારોને કહ્યું:—“ હું અયુધસિંહની મદદે જાઉં છું, તમે આ કેદીઓને લઈ જાઓ અને ખીણવાળા ઝોરડામાં કેદ કરો. કાલ રાત્રે તેમની કતલ કરવામાં આવશે, ત્યાં સુધી તમે તેમની ઉપર સખ્ત પહેરો રાખજો.”

સરદારો સૈનિકો સાથે કેદીઓને લઈ ચાલ્યા ગયા. તે પછી કાળરાત્રિ દસ સરદારો સાથે અયુધની મદદે જવા સુરંગમાં ઉતરી.

—વાંચકો ! ચાલો આપણે અયુધસિંહનું પરાક્રમ નિહાળીએ. અયુધસિંહ સુરંગ વાટે રાજમહેલના દિવાનખાનાની તીચે આવ્યો, તેણે યુક્તિથી બંધ કરેલું દાર ઉપરથી ઉઘાડી નાખ્યું. આમ કરવામાં લગીર અવાજ થયો. અયુધે તેની પરવાહ કરી નહિ. ત્યાં આગળ પ્રતાપનો મિત્ર, બુદ્ધિસાગર કે જે તેના તાબાના સિપાહીઓ સાથે પ્રતાપને મળી ગયો હતો; તેણે ત્યાંને પહેરો જાણી જોઈને જ કાન્તિ-એન પાસેથી માગી લીધો હતો. તે ખડખડાટ સાંભળી ચમક્યો, અને તરત ત્યાંથી ખસી એક ખુણામાં છુપાઈને ઉભો. તેણે ત્યાં સૂતેલા જમાદાર વાઘજીને જગાડ્યો. અયુધે માથું કાઢી આસપાસ જોઈ બહાર પગ મુક્યો; અને ધીમે પગલે દિવાનખાનામાં આવ્યો. તેની પાછળ સૈનિકો પણ બહાર નીકળી ગુપચૂપ ચાલવા લાગ્યા. એક જાંખી ખત્તી સળગી રહી હતી. તેના પ્રકાશમાં બુદ્ધિસાગરે દુષ્મનોને, ઝોળેખ્યા. તે મન સાથે બોલી ઉઠ્યો:—“ ખરેખર મારી ધારણા ખરી પડી.” આમ બોલી તત્કાળ તેણે આશ્ચર્ય પામેલા વાઘજીને સંવળાને સાવધ કરવા દોડાવ્યો. વાઘજીએ યુક્તિથી બહાર નીકળી પ્રથમે

કાન્તિસેન અને પ્રમિલાને જાગૃત કરી દીધાં. શત્રુની કપરબળ જાણી તેઓ આશ્રય પામ્યાં. કાન્તિસેને જરૂરખામાં આવી સૈનિકોને સાવધ કરવા, રણુશિંગુ કુંકયું. રણુલેલા રજ પૂતો નિદ્રાનો ત્યાગ કરી શસ્ત્ર-અસ્ત્રથી સજ્જ થઇ ગયા. અબુધ ચમક્યો. શત્રુઓને સાવધ થએલા જાણી ગભરાયો, ને પાછા ફરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. અંતે હિંમત ધરી તે સૈનિકોને આગળ કરી યોગાનમાં આવ્યો. ત્યાં તૈયાર ઉભેલા વીર યોદ્ધાઓ શત્રુઓને જોતાંજ દૂરી પડ્યા. કાન્તિસેન અને પ્રમિલા દીપકો સળગાવરાવી જરૂરખામાં આવી ઉભાં અને પોતાના સૈનિકોને ઉશ્કેરવા લાગ્યાં. સૂરાઓ શત્રુ સિપાહીઓને ખોળી-ખોળીને ઠાર કરવા લાગ્યા. રાજ્યમહેલનું યોગાન લોહીથી રંગાઇ ગયું. મારો-કાપોના પોકારથી આખું રામનગર જાગી ઉઠ્યું, અબુધ મોટી-મોટી ખૂસો મારી સૈનિકોને ખિરદાવવા લાગ્યો. તેના સૈનિકો જીવવાની આશા ત્યાગીને જ લલતા હતા. એવામાં જ સામેથી કોઇએ ખૂમ મારી પહાડી અવાજે કહ્યું:-“ હું આવી પહોંચ્યો છું-ગભરાશો નહિ.” આમ કહેતો વીર ઉદયસિંહ પચાસ ઘોડેસ્વારો સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેની સાથે એક મ્યાનો હતો. તેમાં તેનાં ગુરૂરૂપ માતા-પિતા ખિરાજેલાં હતાં. મ્યાનો ઉંચકનારાઓને મહેલમાં જવાની આજ્ઞા કરી પોતે યુદ્ધમાં દૂરી પડ્યો. તેને જોઇ યુદ્ધ કરતા વીરોને ખમણું શૌર્ય ચઢ્યું. તેઓ કુહૂમી ગર્જના કરી શત્રુઓને મારવા લાગ્યા. અંતે શત્રુઓ નાસવા લાગ્યા. અબુધ તો ઉદયસિંહને જોતાં જ મુડીઓ વાળીને પલાયન કરી ગયો અને રાજ-મહેલના દિવાનખાનામાં આવી સુરંગમાં ઉતર્યો. તે શ્વાસભર અંદર દેડવા લાગ્યો, અને અધવચ જતાં જ કાળરાત્રિને અથડાયો. રાણીએ તેને જોયો, તે કાંઇ પૂછે એ પહેલાં જ અબુધે સર્વ હડીકત કહી સંભળાવી. ફરીથી જોઇ લેવાશે કહી કાળરાત્રિ તેને લઇ પાછી ફરી.

અયુધના નાશી જવાની કોઈને ખબર પડી નહિ; કારણ કે સઘળા યુદ્ધમાં મંચેલાં હતા. પણ જરૂખામાં ઉભેલા કાન્તિસેનની નજર તેની ઉપર પડી હતી. તે તત્કાળ પ્રમિલાને આવું છું કહી નીચે ઉતર્યો. નીચે તેના પચાસ-અંગરક્ષકો ઉભા હતા. તેમને લઈ તે મહેલમાં આવ્યો. માર્ગમાં યુદ્ધિસાગર મળ્યો. તેણે સર્વ વાત જણાવી સુરંગને રસ્તો બતાવ્યો. આમાં થઈનેજ કાળરાત્રિ પસાર થઈ ગઈ હતી; બસ હું. આ રસ્તે ઘંઘને અંદર જઈશ અને તેને પકડીશ. કહી કાન્તિસેન બહાર ચાલતા યુદ્ધનો રંગ જોવા આવ્યો. અયુધના ઘણાખરા સૈનિકો કામ આવી ગયા હતા. ઉદયસિંહ મરેલા સૈનિકોનાં મુઠ્ઠાં તપાસતો હતો; એટલામાં બહાર યુમરાણુ થતું સંભળાયું. જોતજોતામાં અસંખ્ય સૈનિકો દ્વાં દોડી આવ્યા. તેઓ કાળા કિલ્લામાંથી નાશી આવ્યા હતા. તેમણે ત્યાં આવી સર્વળી વાત જણાવી. ઉદયસિંહના હૃદયમાં ક્રોધે અને શોકે સ્થાન લીધું. તેણે નગરનો બંદોબસ્ત કરવાની ભૂગવાન-સિંહને ભલામણ કરી થોડાક સરદારો સાથે કાળા કિલ્લા તરફ કુચ કરી. તેણે ત્યાં આવી દરવાજો બંધ થએલો જોયો. તેણે સરદારો સાથે કિલ્લા ઉપર ચઢી અંદર પ્રવેશ કર્યો. કાળરાત્રિના ચોટીદારો ભય પામી ભટગી ગયા. ઉદયસિંહને ત્યાં આગળ પડેલાં મુઠ્ઠાં અને લોહીથી ભરાએલાં ખામોચીયાં જણાયાં. ઉદયસિંહ મોટી મશાલો સળગાવી કિલ્લામાં પ્રતાપવૃત્તેરની તપાસ કરવા લાગ્યો. એવામાં તેના પગે કોઈનાં હાથનો સ્પર્શ થયો. હોય એમ ભાસ થયો. તેણે નીચે જોયું તો જણાયું કે એક સિપાહી હાથ પગ વિનાનો થઈને મરણની અણીપર આવી પહોંચ્યો છે અને કંઈક કહેવાને ઇચ્છે છે. ઉદયે તેના સામે જોયું. તેણે ટૂટતી જીભે સઘળાના પકડાઈ જવાના સમાચાર જણાવી પ્રાણ છોડ્યા. ધન્ય છે ! વફાદાર સિપાહી તારો સ્વર્ગમાં વાસ થશે. આમ જોલી ઉદય હવે શું કરવું તેના વિચારમાં પડ્યો. જેવડે ત્યાં

ચોડાક માણસો મૂકી ઉદયસિંહ તેના ગુરૂ રૂપ માતા પિતાની સલાહ લેવા નગરમાં આવ્યો. તેણે તેમને તમામ હકીકત કહી સંભળાવી. ગુરૂએ કાલ સાંજે હું સાથે આવીશ અને સઘળાનો મેળાપ કરાવીશ, કહી શાન્તિ આપી. પ્રભાત થયો. ઉદયસિંહ નગરની વ્યવસ્થા કરવામાં રોકાયો. આખો દિવસ એમને એમ ચાલ્યો ગયો. સાંજ પડવા આવી. ઉદયસિંહ ગુરૂની પાસે આવ્યો; અને સીતેર અંગરક્ષકો સાથે ગુરૂજીને લઈ કાળા કિલ્લા તરફ જવા નીકળ્યો. પેલી તરફ કાળિંતિસેન પણ કંઈક વિચાર કરી મહેલમાં આવ્યો અને પ્રમિલાને પૂછું સાવચેતી રાખવાની ભલામણ કરી ખુદ્દિસાગર પાસે આવ્યો. બન્ને જણાએ ઘણીવાર મસલત ચલાવી સુરંગમાં ઉતરવાનો નિશ્ચય કર્યો. કાળિંતિસેને પોતાનાં પચાસ અંગ રક્ષકોને બોલાવ્યા; અને તેજ ક્ષણે ખુદ્દિસાગરને પાગળ કરી પોતે અંગરક્ષકો સાથે સુરંગમાં ઉતર્યો.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

“ મહેન્દ્ર અને કુસુમના મહોતની તૈયારી. ”

રાત્રિ પડી ચૂકી હતી. સઘળે શુન્યકાર ભાસતું હતું. એ સમયે કાળરાત્રિની આસપાસ કામાંધસિંહ કુસુમ અને મહેન્દ્રને મારી નાખવાને ગુપ્ત સુરંગવાળા મેદાનમાં લાવ્યો હતો. મહેન્દ્રને લોઢાની સાંકળથી મજબૂત બાંધવામાં આવ્યો હતો. કુસુમ છટી હતી. તેની આંખોમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેતો હતો. મહેન્દ્ર અને કુસુમ એક બીજાની પાસે ઉભાં રહ્યાં હતાં. બે હતાકા-રીઓ ખુદી તલવારે તેમની આસપાસ ઉભા હતાં. કામાંધસિંહ કાળરાત્રિની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. એક સિપાઈ મશાલ પકડી ઉભો હતો.

આજે ભયંકર કર્મ થનાર હોવાથી રાત્રિ વિશેષ અંધકારમયી જણાતી હતી. ધ્રુવહ-ધ્રુ-ધ્રુ શબ્દ કરી અનિદ્રા સ્વયં રહ્યું હતું. ઘણીવાર થઇ પણ મહારાણી પધાર્યા નહિ. લાવ ત્યારે હવે તેમની આજ્ઞા મુજબ આ લોકોને સ્વર્ગમાં રવાને કરી દઉં. આમ વિચારી કામાંધે કુસુમને પૂછ્યું:—“કુસુમ ! તારે મરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે, જે આ હયાકારીઓ તૈયાર થઇને ઉભા છે. છતાં હજી એક વખત કહું છું કે તું મહારાણીની આજ્ઞાને માન આપ. તારૂં જીવન શા માટે નષ્ટ કરે છે ?”

“ભાઈ ! આ ક્ષત્રિયબાળા મહોતની બીકે તેના નિશ્ચયથી હગનાર નથી, માટે તું તારૂં કાર્ય જલ્દીથી પૂર્ણ કરી નાખ. હું મરવાને તૈયાર છું.” કુસુમે કહ્યું. તે પછી કામાંધે મહેન્દ્રને પૂછ્યું:—“કાં ! તારા મનમાં શું વિચાર આવે છે ? આ પ્રશ્ન છેલ્લીવારને માટેજ છે, મરવું છે કે મહારાણીને નમી સ્વર્ગ સુખ ભોગવવું છે ?”

મહેન્દ્ર:—એક નીચ રાક્ષસી નારીને આ વીર કદાપિ નમશે નહિ.

કામાંધ:—ત્યારે તો તું જલ્દીથી મરણને શરણ જવાનો.

મહેન્દ્ર:—તેથી શું ? વીર યોદ્ધાઓના ભાગ્યમાં મહોત તો સંખાએલુંજ હોય છે.

કામાંધ:—હીક ત્યારે થઇ જ તૈયાર; તારે આ કુસુમને મળવું હોય તો જલ્દી કહેવું હોય તો કહી લે. કારણ કે તારા મહોતની હવે વાર નથી. મહોત નજદીક છે ધારીને મહેન્દ્ર કુસુમને, હૃદય સાથે દાબી કહેવા લાગ્યો:—કુસુમ ! હું જાઉં છું, તું ધૈર્ય ધરજે. અશ્વર જે કાળે જે કષ્ટ આપે તે સહન કરવું જોઇએ. જોને! આપણે આ સંસારમાં રહીને શું સુખ ભોગવીએ છીએ ? કુસુમ ! ગભરાઈશ નહિ, હું તારાથી જુદો પડી સ્વર્ગના માર્ગમાં તારી રાહ જોતો ઉભો છું. તું આવીશ ત્યારે જ આપણે દેવભૂમિમાં સાથે જ ગમન કરીશું.

માટે તું જલ્દીથી આવજો. કુસુમ ! જો, આમ ઉંચે દષ્ટિકર. આપણે માટે વિજયના પ્રાર્થદો વિમાન લઇને હાજર થયા છે.

કામાંધ:—કેમ કેટલી વાર ?

મહેન્દ્ર:—તૈયાર છું.

કામાંધ:—તારી કંઇ ઇચ્છા બાકી રહી જાય છે ?

મહેન્દ્ર:—હા, ફક્ત તારી મહારાણીનો નાશ કરી રાજપુત્ર રામ-સિંહને રામનગરની ગાદીએ બેસાડવાનીજ ઇચ્છા બાકી રહી જાય છે.

કામાંધ:—બસ ચૂપ થા, અને જણાવ કે તારે માંધ કહેવું છે ?

મહેન્દ્ર:—ના.

“એમ ! તો ચાલ થઈ જા તૈયાર.” કહી કામાંધે હત્યાકારી-ઓને પાસે બોલાવી કહ્યું:—“તમારી તલવાર નીચે ઉતારો અને આ રાજ્યદ્રોહીના શિરને જીરું કરો.”

“જેવો હુકમ.” કહી એક હત્યાકારીએ તલવાર ઉંચી કરી કે તરત સામેના દરવાજામાંથી કોઇક બોલી ઉઠ્યું:—“સખુર, હું આવી પહોંચી છું.”

તેને જાળખી કામાંધે હત્યાકારીને હાથ લાંબો કરી અટકાવ્યો. તે બોલનાર કાળરાત્રિ હતી, તરત તે ત્યાં આવી ઉભી. કામાંધ અને હત્યાકારીઓએ તેને નમન કર્યું. કાળરાત્રિએ કામાંધને પૂછ્યું:—“કેમ સધળી તૈયારી થઈ ચૂકી છે ?”

“હા નામદાર.” કામાંધે જણાવ્યું.

“મારા બહાદુર સરદાર ! આપણો વિજય થઈ ચૂક્યો છે. એક જો શત્રુ સિવાય સધળા પકડાઈ ગયા છે. તેમનો વધ કરવાને સેના-પતિ અમુક તેમને લઈ અહિં આવો છે.” આમ કહી તેણે મહેન્દ્ર

સામે જોઈ પૂછ્યું:—“ મહેન્દ્ર ! હવે માનવું છે કે મરવું છે ? વિચાર કર ? શા માટે તારી અમૂલ્ય જીંદગીનો નાશ કરે છે ? ”

મહેન્દ્ર:—ધર્મનો નાશ થતાં આ જીંદગી કાઢીની છે. ક્ષત્રિય-પુત્ર જીવન કરતાં ધર્મને શ્રેષ્ઠ સમજે છે.

કાળરાત્રિ:—તારે કંઈ કહેવું છે ?

મહેન્દ્ર:—હું કાંઈપણ કહેવાને ઇચ્છતો નથી.

કાળરાત્રિ:—કંઈ પણ નહિ ?

મહેન્દ્ર:—શું કહું ? એક નીચ નારી કે જે મહાભયંકર ખૂતી છે, અરે-જેણે અંતેક નિર્દોષ જનોનાં લોહી વહેવરાવ્યાં છે, તેની આગળ હું શું કહું ? .

કાળરાત્રિ:—મહેાતના પંજમાં આવી ગયો છે, છતાં મારી સામે આટલું બોલવાની હિંમત કરી શકે છે ? એક બળવાન રાણીની સામે ઉદ્ધતાઈથી બોલવાના કારણે તું તારા મહેાતમાં ભયંકરતાનો વધારો કરે છે.

મહેન્દ્ર:—મિથ્યા બળનો ગર્વ કરતી ચૂંદલ ! ચૂપ થા. હું તારી સાથે વાત કરતાં પણ શરમાઉં છું. બળવાન તો તેલું નામ, કે જે સાંભી છાતીએ યુદ્ધ કરીને પ્રાણ લે છે.

કાળરાત્રિ:—એ તો જાણે સમજ્યાં, પણ તું કહેતો ખરો કે મૃત્યુના ભયથી તું કંપતો નથી ? આ દુનિયામાંથી વિદાય થતાં દિલમાં ડરતો નથી ?

મહેન્દ્ર:—ના, પણ રક્ત એટલુંજ લાગી આવે છે કે નાશ કર્યા વિના હું ચાલ્યો જાઉં છું અને મારી કુસુમના પહેલાં મૃત્યુ-ના મુખમાં પ્રવેશું છું, બસ એટલુંજ મને લાગી આવે છે.

કાળરાત્રિ:—હવે કુસુમનું નામ જીભપર ન લે. તારા મૃત્યુ પછી કુસુમ તો સ્વર્ગ સુખ ભોગવશે.

મહેન્દ્ર:—ક્ષત્રિય બાળાના હૃદયથી તું હજી અન્નજી છે; તેથીજ આમ બોલે છે. મારી કુસુમ મારા મૃત્યુ પછી તરતજ મારી સાથે આવશે. આ જીવનમાં તે મારી રહી છે અને મુઆ પછી પણ મારી સાથેજ રહેશે.

કુસુમ:—હા, હું તારી છું અને તારી સાથેજ સ્વર્ગમાં આવીશ.

કાળરાત્રિ:—કુસુમ ! તારે વયમાં બોલવાની જરૂર નથી.

કુસુમ:—શામાટે ન બોલું ? માઈ સર્વસ્વ નાશ થાય છે ત્યારે કેમ ન બોલું ! આ રાક્ષસી માતા ! લગ્નીરતો દયાની દૃષ્ટિએ જો.

કાળરાત્રિ:—છોકરી ! જો તું માઈ કહેવું ક્યુલ કરે તો સર્વ કાંઈ સાઈ થવાનો સંભવ છે.

કુસુમ:—તમારા હૃદયમાં શું છે તે હું સારી રીતે સમજું છું. માતા ! તમારૂં કહેવું હું ક્યુલ કરનાર નથી.

કાળરાત્રિ:—તો હું આ પગેજ મહેન્દ્રના કટકે કટકાં કરી નાખું છું.

કુસુમ:—તેમનો નાશ શામાટે કરો છો ? તેમને બચાવો, અને મને મારો. માતા ! હું તમારે પગે પડું છું. મારા મહેન્દ્રની પર દયા કરો. કહી કુસુમ તેના પગમાં પડી; કે તરત મહેન્દ્રે તેને કહ્યું, “કુસુમ ! તું આ શું કરે છે ? એક પિશાચિનીને પગે શામાટે પડે છે. તું ગમે એટલા કાલાવાલા કરીશ પરંતુ તે દયાહીન કાકળુના દિલમાં દયાનો વાસ થશે નહિ. માટે ઉઠ ઉભી થા. તેના બદલે પ્રભુને પ્રણામ કર-કે જીવી દે દયાળુ કિરતાર તેમના અક્ષય ધામમાં લઈ જાય.”

કાળરાત્રિ:—ચાલ કુસુમ દૂર ઉભી રહે. મહેન્દ્રના મ્હોતનો અર્થ થઈ ચૂક્યો છે.



“માતા! હું તમારે પગે પડું છું મારા મહે-પ્રતીપર
દયા કરો.”

૫૪ રજક.

કુસુમ—નહિ, જ્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી હું મારા બહાલૌથી દૂર ખસનાર નથી.

કાળરાત્રિ—કુસુમ ! કુસુમ ! હજી પણ કહું છું કે માન, આ મૂર્ખના માટે શ્મિદને શુભાવે છે તારો પ્રાણ ? તેને મરવા દે અને તું સુખી થા.

કુસુમ—નહિ, હું તેના વિના એક પણવાર પણ જીવવાને ખુશી નથી.

ગયો જે નાથ નારીનો, પછી જીવન શા કામનું,

જતાં જીવગીનું નર, સુખ પછી શા કામનું ?

સતી શીયળવતી નારીનો, સ્વામી સદાએ એક છે,

મૃત્યુ પછી નીજનાથના, સંસાર સઘળો ઝેર છે.

આમ કહી કુસુમ કાળરાત્રિના સામે જોઈ રહી. કાળરાત્રિ બોલવાને જાય છે એટલામાંજ સામેથી અખૂંધે ગુમ મારી કહ્યું, “મહારાણી ! હું કેદીઓ સાથે આવી પહોંચ્યો છું.” તેને જોઈ કાળરાત્રિ ભયંકર અવાજે બોલી ઉઠી:—“લાવો તેમને જલદી લાવો.” થોડીવારમાં અખૂંધ કેદીઓ સાથે ત્યાં હાજર થયો. સઘળાઓને હારખંધ ઉભાં રાખવામાં આવ્યાં. મહેન્દ્ર દરેકના મુખનું અવલોકન કરી એક હાથ મારી ખૂમ પાડી બોલી ઉઠ્યો:—“ઓહ ! આ શો ગજબ મારો પ્રતાપ, મહેન્દ્ર અને બહાલી જહેન વસંત શું આ રાક્ષસીનાં શીકાર થયાં ? હાથ ! ઓ બાંધવો ! તમારી આ દશા !” કહી મહેન્દ્રે સાંકળવાળા હાથે કપાળપર કર પ્રહાર કર્યો. તેના અવાજથી પ્રતાપ વગેરેની દૃષ્ટિ ત્યાં ગઈ. પ્રતાપ તેને જોતાંજ ખૂમ પાડી ઉઠ્યો:—“કોણ મહેન્દ્ર અને કુસુમ ?”

“હા, આ અભાગી મહેન્દ્ર અને કુસુમ.” મહેન્દ્રે નિઃશ્વાસ નાખી કહ્યું.

“ઓહ ! શું કરું ? બંધનમાં છું, નહિ તો આ પળેજ આ નીચ રંડાને જમીન દોસ્ત કરું.” કહી પ્રતાપ અકળાઇને ડિયો નીચો થવા લાગ્યો. કાળરાત્રિએ સઘળાને છેલ્લીવારને મટે એક ખીજની સાથે મળી લેવાનું જણાવ્યું. પ્રતાપ-નરેન્દ્ર વસંત-ધમ દાસ-મહેન્દ્ર-કુસુમ-વગેરે એક ખીજને ભેટ્યાં. રામસિંહને જોઈ કુસુમની આંખોમાંથી અસ્ખલિત અશ્રુધારા વહેવા લાગી. એ અરસામાંજ કૂર કર્મ કરવાને તત્પર થએલી કાળરાત્રિએ સઘળાને તૈયાર થવાને સૂચવ્યું. સઘળાં મરવાને તૈયાર થયાં. તેના વિચાર દરકનો નાશ પોતાના હાથથીજ કરવાનો હતો તેથી તેણે ત્યાં ઉભેલા સરદારોને આજ્ઞા આપી કે કેદીઓને વારાફરતી મારી પાસે લાવો. હું મારા ખંજરથીજ તેમનો નાશ કરીશ કે જોથી ખીજ કેદીઓ પણ મહોત કેમ થાય છે એ સારી રીતે જોઈ શકે.”

ત્યાં આગળ દશેક સરદારો ઉભેલા હતા. તેમાંના એ આગળ વધ્યા અને પ્રથમ પ્રતાપને પકડી લાવી મહારાણીની સામે ઉભો કર્યો. પ્રતાપ કરડી આંખે તેના સામે જોઈ રહ્યો. કાળરાત્રિએ તેને ઘુંટણે એસવાની આજ્ઞા કરી. પ્રતાપ ઘુંટણે બેઠો. સઘળાંએ આંખો બંધ કરી દીધી. કૂર રાણીએ એકવાર આસપાસ જોઈ અદ્વહાણ્ય કર્યું અને પછી તરત “ખૂનીખંજર” ઉચું કર્યું. પણ તેનું ખંજર પ્રતાપના ગળાપર પડે તે પહેલાંજ ભયંકર અવાજથી કોઇક બેલી ઉઠ્યું:— “સમુર.” અવાજ પૃથ્વીના પેટામાંથી આવતો સંમળત્યો. કાળરાત્રિ અને તેના સરદારો સ્તબ્ધ બની જોઈ રહ્યા. એ અરસામાંજ ત્યાં આવેલી ગુપ્ત સુરંગનું દ્વાર ઉઘાડી બુદ્ધિસાગર અને કાન્તિસેન ત્યાં ધસી આવી. કાન્તિસેને એક વાઘની માફક કાળરાત્રિ તરફ છલંગ મારી તેના હાથમાંથી વિજળીની ઝડપે ખંજર આંચકી લીધું.



સંપૂર્ણ વિજય.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

“ સંપૂર્ણ વિજય. ”

કાળરાત્રિ લય પામી તેમના સામે જોઈ રહી. તેની દૃષ્ટિ બુદ્ધિ-
સાગર પર પડતાં જ તે ક્રોધથી બોલી ઉઠી:-
“ કાળ બુદ્ધિસાગર ? ”

બુદ્ધિસાગર:-હા, હું પોતે જ.

• કાળરાત્રિ:-તું અહિં કેમ આવ્યો છે ?

બુદ્ધિસાગર:-તારો પ્રાણ લેવા. જો જીવવું હોય તો આ સમજાને
છોડી મુક.

કાળરાત્રિ:-હું નોમ કરનાર નથી. ઓ બેવફા ! તું પણ હવે
જીવનાર નથી. તું તારા મનમાં એમ સમજતો હોઈશ કે આ બધાને
જેવાથી કાળરાત્રિ ડરી જશે. પણ ના ના હું ડરનાર નથી, હું આ
તમામનો પ્રાણ લીધા સિવાય છોડનાર નથી.

“ શું તું અમારું મ્હોત લાવવા ઇચ્છે છે ? ” કાન્તિસેન બોલી ઉઠ્યો.

કાળરાત્રિ:-હા મ્હોત, તમારું મ્હોત.

કાન્તિસેન:-અમારું મ્હોત કરતાં ક્યાંક તારું મ્હોત ન થાય
એની સંભાળ રાખજે.

• કાળરાત્રિ:-ઓહ ! શું કહ્યું ? મારું ખંજર મારા હાથથી ગયું.

કાન્તિસેન:-જસ તેથીજ હવે તારા મ્હોતતું નિર્માણ થયું.
જો-જો, જે ખંજરથી તહે અનેકાનેકના રક્ત પ્રવાહ વહેવરાવ્યા હતા,
તે તારું આ ખૂનીખંજર મારા હાથમાં છે. તે તારું સ્હાયક શ્રવાને
બદલે હવે મારું સ્હાયક થયું છે.

ઓ મદ્યથી પુલેલી રાક્ષસી, ભયું છે ઝેરથી અંતર,
નથી જીવવા તણો આરો, ગયું તારું ખૂનીખંજર.

“ઓહ્ ! લાવ, લાવ, માંડે ખંજર લાવ. જો જીવવું હોય તો માંડે ખંજર મને આપી દે. ” કહી કાળરાત્રિ તેની તરફ દોડી કે તરત કાન્તિસેને ધકકો મારી તેને દૂર કરતાં કહ્યું:—“દૂર રહે, મારી આગળ તારું હવે કંઈ પણ ચાલનાર નથી. જો વધારે તોફાન કરીશ તો આ સમયેજ આ ખંજરથી લોહીમાં તરળોળ થઈ પડીશ. ”

“હટ, તારાથી શું થનાર છે ? આ મરણને મળવા આવેલા છોકરા ! જણાવ તો ખરો કે તું કોણ મૂઓ છે ?” કાળરાત્રિએ ઉશ્કેરાઈને પૂછ્યું. ”

“શું તું મને ઓળખતી નથી ? તારા દરબારમાં હૂત થઈ આવેલા આ કાન્તિસેનને હજી પણ ઓળખી શકી નથી ?” કાન્તિસેને જણાવ્યું.

“કોણ તું કાન્તિસેન ? કનકાવતીનો રાજદૂત ?” કાળરાત્રિએ મોટા અવાજે પૂછ્યું.

“હા, એજ, પણ અત્યારે તો તને લેવાને આવેલો યમદૂત. ” કાન્તિસેને જવાબ આપ્યો.

“અરે ! આ શો ગજબ, દગો. કાન્તિસેન ! તું અહિં શા ક્ષણે આવ્યો છે ? ” કાળરાત્રિએ ભયાનક સ્વરે પૂછ્યું.

“મારા સ્નેહિઓને બચાવવા અને તને યમપૂરીમાં રવાને કરવા હું અહિં આવ્યો છું. ” કાન્તિસેને કહ્યું.

કાન્તિસેનનું બોલવું સાંભળી તરત પ્રતાપ બોલી ઉઠ્યો:—“ભાઈ કાન્તિસેન ! પ્રભુની ખાતર મને એકદમ બંધનમુક્ત કર, કે જેથી હું આ પાપિણીને એકદમ બોલતી બંધ કરી દઉં. ”

“પ્રતાપસિંહ ! હું આ ક્ષણેજ તમને બંધન મુક્ત કરું છું. ” કહી કાન્તિસેન તેની પાસે જવા લાગ્યો; કે તરત કાળરાત્રિએ તેની

નજીક દોડી આવી તેને અટકાવી કહ્યું:—“ખબરદાર.”

“ચાલ ચાલ, દૂર જ, પિશાચિની!” કહી કાન્તિસેને તેના સામે ખંજર ધરી પાસે ઉભેલા યુદ્ધિસાગરને ધસારત કરી સંઘળાને બંધનમૂકત કરવાનું સૂચવ્યું. યુદ્ધિસાગરને જતો જોઇ કાળરાત્રિએ ખૂમ ભારી સરદારોને કહ્યું:—“શું જોઇ રહ્યા છો? એકદમ આગળ વધો અને આ શત્રુઓના કટકે કટકા કરો.”

“તારા નિર્માલ્ય સરદારો અમને કાંઈ પણ કરી શકવાને સમર્થ છે નહિ, પણ તે પહેલાં આ મારા વીર યોદ્ધાઓ જોજો કે કેવો કાળો ફેર વર્તાવે છે.” કહી કાન્તિસેને પોતાના અંગરક્ષકોને આજ્ઞા આપી, ખૂનને પક્ષમાં ઝપાઝપી શરૂ થઇ. કાળરાત્રિ સમશેર ખેંચી શત્રુ સરદારોનો સંહાર કરવા લાગી. એ તકનો લાભ લઈ કાન્તિસેને પ્રતાપ-મહેન્દ્ર-નરેન્દ્ર-વસંત વગેરેને છૂટા કરી દીધાં. બંધનમૂકત થએલા વીર યોદ્ધાઓ ભયંકર ગર્જના કરી શત્રુઓને મારવા દોડ્યા. તેમની પાસે હથિયાર નહોતાં. તેમણે શત્રુ સરદારોને હાથના સપાટાથી હરાવી તેમનાં હથિયાર ખૂંચાવી લીધાં અને તેમનાંજ શસ્ત્રોથી તેમનો સંહાર કરવા લાગ્યા. કાળરાત્રિએ ભયંકર અવાજ કર્યો, કે જ્યાં ખંડીઓમાં રહેલા બીજા સરદારો અને સૈનિકો ત્યાં દોડી આવ્યા. ત્યાંનું મેદાન તૈનિકોથી ભરાઇ ગયું. શત્રુ સૈન્ય વેગથી આક્રમણ કરવા લાગ્યું. પ્રતાપ-નરેન્દ્ર-ધર્મદાસ અતુલ પરાક્રમથી શત્રુઓને સંહારવા લાગ્યા. મહેન્દ્રના ક્રોધની સીમા નહોતી. તે કાળરાત્રિને મારવાનો લાગ તપાસતો હતો. યુદ્ધિસાગર, વસંત-હુસુમ-રામસિંહ-અને હમીરસિંહને લઈ દૂર ઉભો હતો. કાન્તિસેન ભયાનક ગર્જના કરી ખૂનીખંજરથી શત્રુઓના બે ભાગ કરતો હતો. કાળરાત્રિ અને તેની વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું. કામાંધસિંહ અને

ખીજ સરદારો રાણીને ખચાવવા દોડી આવ્યા. જોતજોતામાં કાન્તિ-
સેને કામાંધસિંહ અને ખીજ બેએક સરદારોને ખંજરથી પૂરા કર્યા.
કાળરાત્રિના ઘણા ખરા સરદારો અને સૈનિકો મરણને શરણ થઈ
ગયા અને જોયો જીવતા હતા તે જીવપર આવીને લલતા હતા.
કાળરાત્રિ વિજયની આશા મૂકી ગાઢ નિઃશ્વાસ નાખી આત્મગત
બોલી:-“ હાય ! લૈરવના કહેવા પ્રમાણેજ થયું, માંડે ખંજર ખીજના
હાથમાં ગયું- જો હજી કોઈ પણ ઉપાયે ખંજર પાછું મળે તો બાજીનો
રંગ રહે.” આમ વિચારી તેણે કર્કશસ્ત્રે કાન્તિસેનને કહ્યું:-“કાન્તિ-
સેન ! માંડે ખંજર આપી દે, જો મારી આજ્ઞા માનીશ તો હું તને
ન્યાલ કરીશ.”

“ તારા તરફની હું કંઈ પણ આશા રાખતો નથી. જો રામ-
નગરની ચુડેલ ! આ ખંજર લેવાની આશા હવે મૂકી દેજો. આ તાંડે
ખંજર તારા સૈનિકોનું લોહી પી તૃપ્ત થયું છે અને હવે ફક્ત તાંડે
લોહી પીવાને આતુર થઈ રહ્યું છે.” કાન્તિસેને ઓધથી કહ્યું.

“શું તું માંડે મ્હોત નીપજવીશ ?” કાળરાત્રિ ગળી ઉઠ્યો.

“ હા, તાંડે મ્હોત. હું આ ખંજરથીજ તારો જીવ લઈશ અને
તારા કર્મનાં ફળ આપીશ.” કાન્તિસેને જણાવ્યું.

“ ઓ દગાખોર ! માંડે મ્હોત કરતાં જોઈ લે કે ફોનું મ્હોત થાય
છે ?” કહી તે પિશાચિનીએ એકાએક પિસ્તોલનો ખંઘાર કર્યો.

કાન્તિસેન ઉસ્કેરાયો અને ભયંકર ગર્જના કરી રાણીનો જીવ
લેવા ધસ્યો. ફૂર રાણીએ તેને નજીક આવવા દઈ ઉપરાસાપરી ત્રણ
પિસ્તોલના ખંઘાર કર્યા.

કાન્તિસેન જખમી થઈ જમીનપર પડ્યો. તેનું સમસ્ત શરીર
લોહીથી રંગાઈ ગયું. કાળરાત્રિ તેને નીચે પડેલો જોતાંજ વિકાળ

વાઘની માફક ખંજર લેવાને દોડી. તે કાન્તિસેનની નજીક પહોંચે તે પહેલાં તો વીર પ્રતાપે ત્યાં દોડી આવી ખંજર ઉપાડી લીધું. કાળરાત્રિએ પિસ્તોલને કમરપટામાં ખોસી તેને મારી નાખવા તલવાર ખેંચી, કે તરત વીર મહેન્દ્રે પાછળથી દોડી આવી તેની પર તલવારનો પ્રહાર કર્યો. રાણીએ બખ્તર પહેરેલું હોવાથી તલવારનો ઘા નિષ્ફળ ગયો. કાળરાત્રિ ઉશ્કેરાઈ, મહેન્દ્ર અને તેની વચ્ચે જબરૂં યુદ્ધ મચી રહ્યું. મહેન્દ્રે કૃતાંત કાળરૂપ ધારણ કર્યું હતું. જોતજોતામાં તો તેણે કાળરાત્રિને કાયર કરી નાખી. તેની તલવાર હાથમાંથી છૂટી જમીન પર પડી. તેણે કમરપટા સામે નજર કરી. પિસ્તોલ કાઢવાને હાથ નીચે ઉતાર્યો. એ અરસામાંજ મહેન્દ્રે તેની પર ધસી આવી તેને નીચે પાડી દીધી. મહેન્દ્ર ભૂખ્યા વડ્ડની માફક છલંગ મારી તેની છાતી પર ચઢી બેઠો. આ વખતે તેના કોપનો પાર રહ્યો નહોતો. પ્રતાપસિંહ અને નરેન્દ્ર કાન્તિસેનની સારવાર કરતા હતા. ધર્મદાસ-વસંત વગેરે સ્તબ્ધ બની મહેન્દ્રની તરફ જોઈ રહ્યાં. રાણીનાં સૈનિકો અને સરદારોમાંથી ફક્ત દસ સિપાહીઓ અને સેનાપતિ અબુધસિંહ જીવવા પામ્યા. તેમનાં હથીયાર છીનવી લઈ તેમને બંધીવાન બનાવ્યા. પેલી તરફ ઉંચ કોંઠી મહેન્દ્રે કાળરાત્રિનો વધ કરવાને હાથ ઉંચો કર્યો; કે તરત પાછળથી કોઈએ મોટી ખૂમ મારીને કહ્યું; “મહેન્દ્ર ! સખુર કર, એ પિશાચિનીને થોડીકવારને માટે જીવવા દે.” મહેન્દ્રે પાછળ દૃષ્ટિ કરી; તો તેણે ઉદયસિંહને અનેક માણસો સાથે ત્યાં આવતો જોયો. થોડીવારમાં ઉદયસિંહ ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો. તેને જોઈ મહેન્દ્રે કહ્યું—“આપ મહાત્માને, હું ઝાળખી ગયો છું, તમે આ નીચ નારીને મારી નાખવાની શા માટે મના કરો છો ?”

“મારો વિચાર કંઈક જુદોજ છે, માટે તું ઉભો થા અને તારી

મદ્દે આવેલા કાન્તિસેનની સારવાર કર.” ઉદયસિંહે જણાવ્યું.

મહેન્દ્ર તેની છાતીપરથી નીચે ઉતરી કાન્તિસેનની પાસે ગયો. ત્યાં સઘળાં, બેઠાં હતાં. કાન્તિસેન બેશુદ્ધ હતો. તેને માટે સઘળાંને અપાર શોક થયો હતો. કાળરાત્રિ પણ બેશુદ્ધ થઈ ગઈ હતી. ઉદયે ધર્મદાસને પાસે બોલાવી કહ્યું:—“ધર્મદાસ! તમે સઘળાં બેશુદ્ધ કાન્તિસેનને લઈ રામનગર જાઓ. હું આ રાક્ષસી રાણીને લઈ ત્યાં આવું છું.” પ્રતાપ-નરેન્દ્ર ધર્મદાસ વસંત વગેરે બેશુદ્ધ કાન્તિસેનને ઉપાડી બુદ્ધિ સાગર સાથે સૂરંગ વાટે રામનગરમાં ગયા. તે પછી ઉદયસિંહે બેશુદ્ધ રાણીને મ્યાનામાં નાખી ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. તેના સરદારો રાણીના મ્યાનાની આસપાસ ખુદી તલવારે ચાલવા લાગ્યા. સૈનિકો અબુધસિંહ અને શત્રુ સિપાહીઓને પકડી પાછળ ચાલવા લાગ્યા. સઘળાં રામનગરમાં આવ્યાં. સૈનિકો જય ગર્જના કરવા લાગ્યા. પ્રમિલાના આનંદનો પાર નહોતો. સઘળાં મળી ભેટી આનંદ કરવા લાગ્યાં. ઉદયસિંહે ભગવાનસિંહ અને રણવીરસિંહને સવારમાં મોટો દરબાર ભરવાની આજ્ઞા કરી. તે પછી કેટલીએને કોટડીમાં પૂરી દીધા કાળરાત્રિને સખ્ત ચોક્કી પહેરા વચ્ચે મહેલના દિવાનખાનામાં સૂતારી. તે પછી સઘળા સવારના દરબારની તૈયારીમાં ગુંથાવા.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

“ દરબાર. ”

રામનગરના ભવ્ય રાજ્યમહેલના ત્રિશાળમેદાનમાં આજે મોટો દરબાર ભરવાનો હતો. પ્રાતઃકાળ થતાં રામનગરના રસ્તાઓ જનસમાજથી ચિહ્નર ભરાવા લાગ્યા. કૂર કાળરાત્રિના પરાજય.

થી પ્રજાજનોના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો. સર્વત્ર જયજયકાર વર્તાઈ રહ્યો હતો. જનસમાજના મુખથી રાજકુમાર રામસિંહનો વિજય-રામ-સિંહ મહારાજ ઘણું જીવે એ પ્રકારના ગગનભેદી અવાજ સંભળાવા લાગ્યા. નગરના સંભવિત ગૃહસ્થો સારાં વસ્ત્રથી સજ્જ થઈ દરબારમાં જવા લાગ્યા. એક બાબુ સૈનિકો હારખંધ ખૂણી તલવારે ઉભા હતા. બીજી બાબુએ ઘોડેસ્વારો ઉભા રહી દરબારમાં જતા સરદારોને નમન કરતા હતા. સરદારો અને પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો દરબારમાં પ્રવેશી પોતપોતાની લાયકાત મુજબ આસનપર સ્થાન લેવા લાગ્યા. સમય થતાંજ રાજકુમાર રામસિંહ મનોહર પોપાક ધારણ કરી પ્રમિલાની આંગૂળી પકડી દરબારગૃહમાં દાખલ થયો; કે તરત પ્રતિહારે કુમારશ્રી રામસિંહને ઘણી ખમા કહી નેકી પોકારી. તેમની પાછળ પ્રતાપસિંહ હમીરનો હાથ પકડી દરબારમાં આવ્યો. પ્રમિલા રામસિંહને લઈ એક સુવર્ણ સિંહાસનપર બેઠી. પ્રતાપ હમીરને લઈ તેની સામે બેઠો. તે પછી મહેન્દ્ર-નરેન્દ્ર ધર્મદાસ વસંત-કુસુમ વગેરે દરબારમાં આવી આસનપર બીરાજ્યાં. સર્વત્ર શાન્તિ ફેલાએલી હતી. એ અરસામાંજ બહાર બંદુકોના અવાજ થયા; અને તેની સાથેજ નેકી પોકારાઈ કે મહારાજ કનકસેનને ઘણી ખમા. સર્વ સભામંડળ મહારાજ કનકસેનના આગમન દ્વાર તરફ નિરિક્ષા કરી રહ્યું. એકા-એક મહારાજ કનકસેનના પધારવાથી પ્રતાપને આશ્ચર્ય થયું. તેણે નરેન્દ્રના સામે જોયું. નરેન્દ્રે જણાવ્યું કે જે દિવસે આપણે વિજય થયો તેજ દિવસે સરદાર ઉદયસિંહે મહારાજને પધારવાનું આમંત્રણ કરવાને ઘોડેસ્વાર મોકલ્યો હતો. પ્રતાપ ઉદયસિંહની સમયસૂચકતાથી પ્રસન્ન થયો. એટલામાં જ મહારાજ કનકસેને ઉદયસિંહ સરદાર સાથે સભાગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. તેમને માટે તૈયાર રાખેલા આસનપર બીરા-

જવાને ઉદયસિંહે જણાવ્યું. સભાજનોએ ઉભા થઇ તેમને વંદન કર્યું. મહારાજ કનકસેન સમાગૃહની વચમાં ગોઠવેલા એક મોટા ખાલી સુવર્ણ સિંહાસનની જોડે ગોઠવેલા ખીજ સિંહાસનપર બિરાજ્યા. મહારાજએ નરેન્દ્ર-વસંતને પાસે બોલાવી તેમનું કુશળ પૂછ્યું. બન્ને જણાં તેમને નમન કરી પોતપોતાની જગ્યાએ બેઠાં. આ ખાલી સિંહાસન કોને માટે હશે તેના તર્કવિતરક થવા લાગ્યા. સરદાર ઉદયસિંહ મહારાજ કનકસેનની પાસેના અસનપર બેઠો. તે પછી મહારાજ કનકસેને રાજકુમાર રામસિંહને પૂછ્યું:—“કુમાર ! હવે શું વિચાર છે?”

રામસિંહે પ્રમિલા સામે જોઈ પૂછ્યું:—“કાં મોટી બહેન ! હવે શું વિચાર છે ?” પ્રમિલાએ તેના કાનમાં કંઈક કહ્યું; કે તરત કુમારે પાસે ઉભેલા બુદ્ધિસાગરને કહ્યું:—“સરદાર ! જાઓ, કાળરાત્રિ અને અબુધસિંહને અહીં લઈ આવો.”

બુદ્ધિસાગર ચાલ્યો ગયો અને અલ્પ સમયમાં કાળરાત્રિ અને અબુધને લઈ ત્યાં હાજર થયો. તેમની પછવાડે આવેલા બુદ્ધિ તલવારોવાળા સરદારે એક બાબુએ ઉભા રહ્યા, રાણી કાળરાત્રિએ તિલક નજરે સઘળાની સામે દૃષ્ટિ કરી. પણ પછી તરત નીચું જોઈ ઉભી રહી. તેની પાસે સેનાપતિ અબુધસિંહ થરથર ધ્રુજતો ઉભો રહ્યો. સભામાં શાન્તિ હવાઈ ગઈ. સર્વ જનો તિરસ્કારચુકત વદને તેમની સામે જોઈ રહ્યાં. એટલામાં મહારાજ કનકસેને કહ્યું:—“કાળરાત્રિ ! હોં ધણાંજ કુકર્મ કર્યાં છે; તેને માટે હવે તું શું જવાબ આપે છે?”

“હું કંઈ પણ જવાબ આપનાર નથી.” કાળરાત્રિએ કહ્યું.

તેનું બોલવું સાંભળી પ્રમિલા કહેવા લાગી:—“અભિમાની રાણી ! તારા સુખના સૂર્યનો અસ્ત થયો છે, માથે કાળ ઝુમ્મી રહ્યો છે છતાં હજી શાર્માટે અભિમાનનો ત્યાગ કરતી નથી ?”

“ છોકરી ! ચૂપ થા, તું મને કંઈપણ કહેવાને લાયક નથી. આ પ્રાણ છે ત્યાં સુધી હું મારો ટેક છોડનાર નથી. અત્રે માફીને માટે કાઠની ખુસામદ કરનાર નથી. ” કાળરાત્રિએ કહ્યું.

“ અયુધસિંહ ! તમારો શું વિચાર છે ? ” પ્રમિલાએ પૂછ્યું.

“ મારા વિચારનો આ વખતે પાર નથી. પ્રમિલા બહેન ! આ પ્રાપ્તિ અત્યારે અત્યંત પસ્તાય છે. એક જીવની રાણીના સહવાસમાં રહી મહેં મારાં ઘોળામાં ધુળ નાખી છે. પ્રતાપ જેવા પવિત્ર પુત્રનો તિરસ્કાર કરવાથી અંતે મારી આ દશા થઈ છે. પ્રમિલા બહેન ! મારા અપરાધની ક્ષમા અપાવો. ” કહી અયુધ તેના ચરણમાં પડવા ગયો. કે તરત પાસે ઉભેલી કાળરાત્રિએ તેને અટકાવીને કહ્યું :—“ બેશરમ ! શત્રુઓને પગે પડતાં શરમાતો નથી ? તું એક બળવાન રાણીનો સેનાપતિ થઈ ક્ષમા ચાચતાં મરી કેમ જતો નથી. ”

• “ મહારાણી ! હવે શા માટે આટલો બધો ગર્વ કરો છો ? આપણા કુકર્મોની અવધી આવી રહી છે. પાપનો કુંભ ફૂટી ગયો છે, રહેતનો સમુય નજદીક આવી પહોંચ્યો છે, છતાં શા માટે અભિમાનમાં અંધ થઈ પાપની વિશેષ વૃદ્ધિ કરી રહ્યાં છો ? મહારાણી ! આ સધા જાની ક્ષમા માગો. જો તમારી ઈચ્છા જીવવાની હશે તો આ દયાળુ મહારાજ તમારી પર દયા દર્શાવશે. તમે...” અયુધ આગળ બોલે એ પહેલાંજ કાળરાત્રિએ ગુસ્સાથી તેને બોલતો અટકાવી કહ્યું :—“ જો ખુદા ! તું એકદમ બોલતો અંધ થા. શું તું દિવાનો તો નથી થઈ ગયો ? ”

અયુધ :—જો મારી મહારાણી ! હું ગાંડો નથી થયો પણ મહેન તનું નામ સાંભળીને ગાંડો બની જઈ છું. અરેરે ! તમે છાતાં

રહો. આ સભામાં આવી રીતે બોલવાથી શું પરિણામ આવશે તે જાણો છો ?

કાળરાત્રિ:—હા, મહોત. બોલે એ સિવાય બીજું કંઈ છે ?

અમુધ:—પણ હું મરવાને રાજી નથી. તમારે મરવું હોય તો મરો. પણ મને તો જીવવા દ્યો.

કાળરાત્રિ:—અમુધ ! તું જીવીશ પણ કદાપિ સુખ ભોગવી શકીશ નહિ. મારે ઉત્તમ છે કે શત્રુની દયા માગ્યા વિના મરણને શરણ થવું.

અમુધ:—પણ મારે મરવું નથી તેનું કેમ ? ઓ. રાણી ! હજી આ જીવ મરવાને લાયક થયો નથી. કારણ કે તેણે અત્યાર સુધી હિંમતર પાપ કર્મજ કર્યો છે. હા ! તે પાપકર્મનો અત્યારે પૂર્ણ પરતાવો થાય છે. હું જો મરી જાઉં તો જરૂર નર્કમાં જાઉં; પણ જો કદાચ આ દયાળુ જનોની કૃપાથી જીવતો રહીશ તો પાપનો પરતાવો કરી પ્રભુનું ભજન કરીશ, કે જેથી મારાં પાપ ધોવાઈ જાય.

કાળરાત્રિ:—હું તને જીવતો જોવાને રાજી નથી.

અમુધ:—ઓ રાણી ! હું નહોતો જાણતો કે તમે આવાં ક્રૂર હોશો ? અરેરે ! તમારે જીવવું નહિ અને બીજાને પણ જીવવા દેવો નહિ, એતો ક્યાનો અને કેવો ન્યાય !

કાળરાત્રિ:—એ મારો ન્યાય છે.

અમુધ:—તે આપનો ન્યાય આપની પાસે જ રાખો અને આ પ્રેરકા થએલા અમુધને જીવતો રહેવા દઈ પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવા દ્યો.

કાળરાત્રિ:—હું નહોતી જાણતી કે તું એક બહાદુર રાણીનો સેનાપતિ થઈ આવો કાંચર અને નામદે હાઈશ. બસ હવે હું તને

જીવતો રહેવા દઈશ નહિ. ચાલ, ઓ મરણને ધિક્કારનારા બુઢા ! ચાલ, આ કટારને સ્વાધિન થઈ મારે માટે રસ્તો સાફ કરવા મરણને શરણ થા. કહી તે ધાતકી રાણીએ અત્યાર સુધી છપાવી રાણેલી કટાર બહાર કાઢી અયુધના પેટમાં ભોંકી દીધી. અયુધ લેયંકર ચીસ પાડી જમીન પર પડ્યો. તેના શરીરમાંથી રક્તનો પ્રવાહ નીકળ્યો. સર્વ સભા સ્તબ્ધ બની ગઈ. કાળરાત્રિ કટાર ફેંકી દઈ શાન્ત ઉભી રહી. મરણને માટે તરફડીઆં મારતો અયુધ ટૂટતી જીભે બોલવા લાગ્યો:— “હાય ! મને યોગ્ય શિક્ષા થઈ ચૂકી છે. મારાં પાપનાં ફળ મને મળી ચૂક્યાં છે. હાય, નીચ નારીના સહવાસથી આ પરિણામ...પ્રાપ્ત થાય છે, આહ...હું જાઉં છું; પણ—મારા...પ્રતાપને જાવા ચાહું છું. ” કહી તે ચારે તરફ પ્રતાપને જોવા આંખો ફેરવવા લાગ્યો. પ્રમિલા પ્રતાપને તેની પાસે લઈ આવી. પ્રતાપને જોઈ અયુધે કહ્યું:— “દેવરૂપ દિકરા ! મને ક્ષમા આપ અને આ પ્રમિલાની સાથે રહી સુખી થા. જાઉં છું. સર્વ...મને...ક્ષ...મા...મા...અ...આપો. ” બસ થઈ ચૂક્યું. અયુધના રામ રમી ગયા. પ્રતાપની આંખોમાં ઝળઝળીયાં ભરાઈ આવ્યાં. પ્રમિલા તેને ત્યાંથી લઈ ગઈ. અયુધના શખને મહેલની અંદર મોકલાવી દીધું. સર્વ સભાજનો કાળરાત્રિને ધિક્કારની નજરે જોઈ રહ્યા. તે પછી સરદાર ઉદયસિંહે ઉભા થઈ સભાજનો સમક્ષ કાળરાત્રિનાં કૂર કર્મોતું વિવેચન કર્યું. તેનાં ધાતકી કામો સાંભળી સર્વ જણાં ધિક્કાર—ધિક્કારનો વર્ષાદ વર્સાવવા લાગ્યાં. બાહ ઉદયસિંહે કાળરાત્રિ સામે જોઈ કહ્યું:— “કાળરાત્રિ ! તહે ઘણુંજ નીચ કર્મ કર્યાં છે. ખરેખર તું સુંદર રૂપમાં અવતરેલી એક રાક્ષસી છે. રાણી ! જો, આ વીંટીને તું ઝાળખે છે કે ? ” કહી ઉદયસિંહે એક વીંટી કાઢી તેને દેખાડી. કાળરાત્રિએ ઝડપ મારી તેના હાથમાંથી વીંટી લઈ સેતાં કહ્યું:— “હા, આ વીંટીને ઝાળખું છું. ”

“આ વીંટીનો તહે કોનીપર ઉપયોગ કર્યો હતો?” ઉદયે પૂછ્યું.

“રામનગરના મહારાજ સુજનસિંહનો પ્રાણ આ વીંટીથી જ મહે લીધો હતો.” કાળરાત્રિએ જવાબ આપ્યો.

“હા ! ઓ નિષ્ઠુર નારી ! તારા શબ્દો સાંભળી મને ભયંકર ક્રોધ ચઢે છે.” ઉદયે કંપીને કહ્યું.

“તારા ક્રોધની પરવાહ નથી. હું મરણને મળવાજ અહિં ઉભી છું. તારાથી થાય એટલું કરી દે, મને ભયંકર મહોતથી માર પણ હું તેથી ડરનાર નથી.” કાળરાત્રિએ કહ્યું.

“ઓ રાક્ષસી ! શાન્ત થા. તારા જીવમથી આ પૃથ્વી કંપાય-માન થઈ રહી છે. કાળરાત્રિ ! પ્રભુનો ઉપકાર માન કે તું એક ભયંકર પાપથી બચી છે. તારી વીંટીનો પ્રયોગ નકામો ગયો છું; મહારાજ સુજનસિંહ હજી જીવતા છે.”

“શું મહારાજ સુજનસિંહ જીવતા છે ?” સભાજનો આશ્ચર્ય પામી બોલી ઉઠ્યા.

“હા, રાણી સુનંદા સાથે તે જીવતા છે. પ્રભુ કૃપાથી આ સેવક તેમને બચાવવાને ભાગ્યશાળી થયો છે.” ઉદયે કહ્યું.

“ધન્ય છે, વીરપુરૂષ તમને ધન્ય છે.” સભાજનો ગર્જી ઉઠ્યા.

“ઉદયસિંહ ! મહારાજ અને મહારાણીને હવે અહિં બોલાવો.” કનકસેને કહ્યું. તત્કાળ ઉદયસિંહે બુદ્ધિસાગરને ધંસારત કરી રવાના કર્યો. થોડી વારમાં જ બુદ્ધિસાગર તેમને લઈ આવ્યો. મહારાજને જોતાં જ સભાજનોએ હર્ષ ધ્વનિ કર્યો. ઉદયસિંહનાં જ શુરૂષ માતાપિતા હતાં તે જ મહારાજ સુજનસિંહ અને સુનંદા હતાં. ઉદયસિંહે તેમને ખાલી પડેલા સિંહાસન પર બેસવાની વિનંતી કરી. મહારાજ મહારાણીને લઈ સિંહાસન પર બિરાજ્યા. સુનંદાએ રામસિંહને ઉચકી બોળામાં

એંસાડયો. પ્રતાપ-મહેન્દ્ર ધર્મદાસ વગેરેએ નર્મન કર્યું. મહારાજને આસન પરથી ઉતરી સઘળાંને ગાઢ આલિંગન આપ્યું. પ્રમિલાને આશિષ આપી. કુસુમ માતા પિતાને પગે પડી. તેને જોઈ સુનંદાની આંખોમાં ઝમઝમીઆં ભરાઈ આવ્યાં. પુત્રીને છાતી સરસી દબાવી પામે એસારી. તે પછી મહારાજને ઉદયસિંહને ગાઢ આલિંગન આપતાં કહ્યું:-“ સરદાર ! તમારી કૃપાથીજ આજનો સુખવસર પ્રાપ્ત થયો છે. ભાઈ ! તમારે હું અત્યંત ઉપકારી છું. ” કહી સુજનસિંહ, મહારાજ કનકમેનને મળી ભેટી આસન પર બિરાજ્યા. કાળરાત્રિ સઘળાંને જીવતાં જોઈ સંદેહ પુણી જેવી થઈ ગઈ. તેનું અભિમાન ધીમે-ધીમે ઉતરવા લાગ્યું. સઘળાં કુર્મ પાદ આવ્યાં અને તેની સાથેજ તેની આંખોમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. એવામાં મહારાજ સુજનસિંહે તેના સામે જોઈ કહ્યું. “ કાળરાત્રિ ! હવે તારો પસ્તાવો નકામો છે. હું નર્મની અધિકારી થઈ ચુકી છે. ”

“ હા-હા, હું નર્મમાંજ જઈશ, અને પાપની શિક્ષા ભોગવીશ પણ...પણ...તે પહેલાં તમે મને માફ કરો. હું અક્ષમ્ય અપરાધિની છું. તમારી અને સુનંદા જીવનની ક્ષમાની ઉમેદવાર છું. નાથ ! મને ક્ષમા કરો. ” કહી રાણી રાજાને પગે પડવા ગઈ. તેનાથી દૂર ખસતાં મહારાજ બોલી ઉઠ્યા:-“ દૂર, દૂર, એક પિશાચીને હું ક્ષમા આપી શકતો નથી. નીચ રંડા ! તહે ભારાં બાળકોને અત્યંત દષ્ટ આપ્યું છે. તેની શિક્ષા તને એ બાળકોને હાથે જ થશે. ”

“ હું મરવાને તૈયાર છું. એક પણ પણ હવે જીવવાને ખુશી નથી. પણ-એકવાર આપના પવિત્ર મુખે ક્ષમા શબ્દ બોલો. ” કહી રાણી હાથ જોડી જમીન પર પડી. તેની દરકાર નહિ કરતાં મહારાજને મહેન્દ્ર સામે જોઈ કહ્યું:-“ પુત્ર મહેન્દ્ર આ રંડાને અહિંથી દૂર કરો. ”

“ જેવી આત્મા. ” કહી મહેન્દ્ર ઉભો થયો; કેતરત સુનંદા નીચે ઉતરી બોલી ઉઠી:—“ મહેન્દ્ર ! આગળ વધીશ નહિ. ” મહેન્દ્ર પુનઃ આસનપર બેઠો. ‘રાણી સુનંદા રાજ સામે જોઈ બોલી:—“ પ્રભુ ! એને ક્ષમા આપો. દયા અને ક્ષમા એ ભૂપતિનું ભૂખણ છે. ”

“ રાણી ! શું કહું ? ક્રોધ તો ઘણો ચઢે છે, પણ જા, તેને ક્ષમા આપું છું. હા ! મોહાંધતાથી આવું પરિણામ પ્રાપ્ત થાય છે એનું હવે મને પૂર્ણ ભાન થયું છે. એક નીચ નારીની લાયકાત જોયા વિના એટલે પદે ચઢાવવાથી અવશ્ય સંકટ સહન કરવું પડે છે. આ દુષ્ટાએ મારી પર જીલ્મ ગુજાર્યો છે. જા, જા, ઓ રાક્ષસી ! આ સુનંદાના કહેવાથી તને ક્ષમા છે. ” કહી રાજ સુજનસિંહ શાન્ત થઈ બેઠો. તે પછી સુનંદાએ કાળરાત્રિને ઉભી કરતાં કહ્યું:—“ બહેન ! ઉભાં થાઓ, હવે રડવું નકામું છે. ”

“ બહેન સુનંદા ! તારું પ્રભુ કલ્યાણ કરે. હું તારી અપરાધિની છું. ” કહી કાળરાત્રિ બેશક રડવા લાગી. સુનંદા તેને શાન્તિ આપવા લાગી. સુનંદાની સહનશીલતાથી સૌ કોઈ આશ્ચર્ય પામી જોઈ રહ્યાં. એ અરસામાંજ એક સરદારે ત્યાં આવીને જણાવ્યું કે:—“ કાન્તિસેન મરણની નિશ્ચિત આવી પહોંચ્યા છે, અને તે સઘળાને ત્યાં તેની પાસે ” બોલાવે છે. ”

“ અફસોસ ! શું કાન્તિસેનનો કાળ આવી પહોંચ્યો ! ” પ્રતાપ ગભરાઈને બોલી ઉઠ્યો.

મહેન્દ્ર:—ખરેખર તે દેવી પુરૂષ છે.

નરેન્દ્ર:—હું પણ તેનો અત્યંત ઉપકારી છું.

વર્સીત:—તેના પ્રતાપથીજ આપણે સઘળાં જીવતાં રહ્યાં છીએ.

આવી રીતે સર્વ બોલી ઉઠ્યાં. ઉદયસિંહે બન્ને મહારાજા સામે જોઈ કહ્યું:—આપણે ત્યાં જઈશું ?

“હા, ચાલો. તે વીર યુવકના પ્રયત્નથીજ આજનો સુઅવસર પ્રાપ્ત થયો છે, તેણે આપણે માટે જ તેનું જીવન નષ્ટ કર્યું છે. ચાલો, બને એટલા ઉપાય કરી તેને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરીએ.” કહી મહારાજ સુજનસિંહ કનકસેનમહારાજની સાથે ચાલવા લાગ્યા. તેમની પાછળ રાજ્યકુટુંબ અને મોટા સરદારો ત્યાં જવા લાગ્યા. ઉદયસિંહે સભાનું વિસર્જન કર્યું. હજી કાળરાત્રિ ત્યાં ઉભી રહી હતી. તે ઉદયને જતો જોઈ ખેડી:- “ઉદયસિંહ ! ઉભા રહો. ”

“કેમ શું છે ? હજી પણ મારો પ્રાણ લેવાનો વિચાર છે કે શું ? ” ઉદયે પૂછ્યું.

“ઉદયસિંહ ! આ મરેલીને હવે વધારે શા માટે મારો છો. મને ક્ષમા કરો, હું તમારા ચરણમાં પડું છું.” કહી કાળરાત્રિ નમી પડી.

“કાળરાત્રિ ! ઉઠ ઉભી ચા, મારી તને ક્ષમા છે. ”

“હાય ! મહેં તમારું સર્વસ્વ નાશ કર્યું છે. હું હવે પસ્તાઉં છું. ” કાળરાત્રિ રડી પડી.

“હવે પસ્તાવો નકામો છે. કાળરાત્રિ જો કે હું મારી ગુણ સુંદરીને ગુમાવી, ખેડો છું, પણ પ્રભુએ મારા સામે જોયું છે અને ગુણસુંદરીને બદલે મને માફપુત્ર રત્ન મળી આવ્યું છે. ”

“શું તે પુત્ર હજી જીવે છે ? બતાવો-બતાવો-હું તેને જોવા ઇચ્છું છું. ઉદયસિંહ ! તમે મારા દેવ છો. તમે જ આ નિષ્ઠુર મારીના ખરેખરા સ્વામી છો. પ્રભુ ! આ અપરાધિનીના અપરાધ ભૂતી જાઓ અને તે વહાલા બાળકને બતાવો કે જેથી તેને જોઈ હું મરણ પહેલાં સંતોષ પામું. ”

“કાળરાત્રિ ! ત્હેં તેને જોયો છે. શું ત્હેં.....ને નથી જોયો ? ” કહી ઉદયે તેની નજીક જઈ કંઈક કહ્યું. કાળરાત્રિ વિચળાની મોશ્વડ ચમકી આકાશ સામે જોઈ રહી અને પછી પાછી શાન્ત થઈ ખેડી—

“ઉદયસિંહ ! હવે મને શાન્તિ થઈ. હવે મારી ઇચ્છા કાનિસેનને જોવાની છે. તે છોકરો ઘણો બહાદુર હતો. તેના વડેજ આરા પાપમાં વધારો થતો અટક્યો છે. મને ત્યાં લઇ જાઓ. ”

“ ચાલુ હું તને ત્યાં લઇ જાઉં. ” કહી ઉદય તેને લઈ ત્યાંથી ચાલતો થયો.



પ્રકરણ ૨૯ મું.

“ અવસાન. ”

જે રથને સેનાપતિ અયુધસિંહનો મહેલ આવેલો હતો, ત્યાં કાનિસેનને રાખવામાં આવ્યો હતો. કાળરાત્રિની પિસ્તોલથી તે સખ્ત જખમી થયો હતો. તેના મૃત્યુની તૈયારી થઈ ચૂકી હતી. મહેલના દિવાનખાનામાં તેને નરમ બિછાનાપર સૂરાડ્યો હતો. તે ઘડીકમાં ભાનમાં આવતો અને ઘડીમાં એભાન થઈ જતો. દરબારમાંથી નીકળેલું મંડળ ત્યાં આવી પહોંચ્યું. પ્રતાપ અને નરેન્દ્ર તેની છેલ્લી રિયતિ જોઈ રહી પડ્યા, અને તેની યાસે બેસી તેના મુખ સામે જોઈ રહ્યા. કાનિસેન આ સમયે બેશુદ્ધાવસ્થામાં હતો. પ્રભિલા તેના માથે હાથ ફેરવવા લાગી. વસંત વાયુ ઢોળવા લાગી. મહારાજ સુજનસિંહ અને કનકસેન ત્યાં બેસી શોકાતુર વદને તેના સામે જોઈ રહ્યા. હવે આને અવવાની કાંઈ પણ આશા નથી ધારીને ઉદયસિંહ તેની નાડી હાથમાં લઈ તેની આગળ બેઠો. મહેન્દ્ર-ધર્મદાસ, યુદ્ધિસાગર અને અન્ય સરદારો સજ્જનનયને તેના મુખનું અવલોકન કરી રહ્યા. રાણી કાળરાત્રિ બાજુએ બેસી તેના મુખ સામે જોઈ રહી. સર્વત્ર શાન્તિ

પથરાએલી હતી. કામના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળતો નહોતો. બાદ થોડોવારે કાન્તિસેનને શુદ્ધિ આવી, તેણે આંખો ઉઘાડી સર્વના સામે જોયું. તેણે મહારાજ સુન્નસિંહ અને સુન્દાને ઓળખી બે હાથ જોડ્યા. મહારાજએ તેની પાસે આવી તેને માથે હાથ મૂક્યો. તે પછી તેણે માથાપર હાથ ફેગવતી પ્રમિલા સામે જોઈ પાસે બેઠેલા પ્રતાપ અને નરેન્દ્રના સામે જોયું. તેણે બેઠા થવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ઉદ્ધસિંહે તેને સૂતે-સૂતે બોલવાની ભલામણ કરી. તેનો શ્વાસ જોરથી ચાલતો હતો. બોલવાની શક્તિ હરાઈ ગઈ હતી, છતાં તે બાળાત્કારે બોલવા લાગ્યો:-“ મારા જીવનની સમાપ્તિ થવા આવી છે. હું આ સંસારમાં જન્મીને કાંઈ કરી શક્યો નથી. આજે આ અભાગી જીવ સંતાવને માટે ચાલ્યો જાય છે. મારા થએલા અપરાધ ક્ષમા કરજો. આપ સધળાંને મારા પ્રણામ છે. ” કહી કાન્તિસેને હાથ જોડ્યા તરત પાસે બેઠેલા પ્રતાપ બોલી કહ્યો:-“ભાઈ કાન્તિસેન ! તમે આવું બોલી શામાટે દુઃખી થાઓ છો ? તમે માણસથી ન બની શકે એવું કામ કર્યું છે. ભાઈ ! બોલો, હવે તમારી કાંઈ ઇચ્છા છે ? ”

“ હા, રાણી કાળરાત્રિને મારી પાસે બોલાવો. ” કાન્તિસેને કહ્યું. પ્રતાપે ઉદ્ધસિંહના સામે જોયું. ઉદ્ધે મહારાજની આજ્ઞા માટે તેમના સામે જોયું. મહારાજએ દૂર બેઠેલી કાળરાત્રિને કહ્યું:-“ કાળરાત્રિ ! આમ આવ. આ કાન્તિસેન શું કહે છે તે સાંભળ. કાળરાત્રિ લથડાતા પગે કાન્તિસેનના બિછાના આગળ આવી બેઠી. તેના સામે ઘણીવાર જોઈ રહી કાન્તિસેને પૂછ્યું:-“ રાણી ! મારા એક પ્રશ્નનો જવાબ આપશો ? ”

“ ભાઈ ! બોલો, તમે મને શું પૂછવા ચાહો છો ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“તમારી કાન્તા હાલ ક્યાં છે ?” કહી કાન્તિસેન તેના મુખ સામે જોઈ રહ્યો.

કાન્તાનું નામ સાંભળી કાળરાત્રિના હૃદયમાં અપાર શોક થયો. તેની આંખોમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તેને હુમો ભરાઈ આવ્યો, તે કાંઈ બોલી શકી નહિ. આથી પુનઃ કાન્તિસેન બોલવા લાગ્યો:—“રાણી ! શા માટે રૂવો છો ? કાન્તાનું જીવન તમેજ નષ્ટ કર્યું છે. જો તમે તેને બાલ્યકાળમાંજ અંકુશ તળે રાખી સારી કેળવણી આપી હોત તો તમારી કાન્તા હજી નીકળત નહિ. રાણી ! કાન્તા પાંચ માર્ગમાં પ્રવૃત્ત થઈ તે તમારાં કર્મ જોઈતેજ. તેનો ભવ બગાડનારાં તમેજ છો. જે માખાપ તેમનાં બાળકોને બાલ્યકાળથીજ સ્વછંદપણે વર્તવા દે છે, તે બાળકો ભવિષ્યમાં કુમારો ચઢી ઘણાંજ દુઃખી થાય છે અને અંતે માખાપોને શ્રાપ આપે છે. રાણી ! હવે જણાવો કે હાલ કાન્તા ક્યાં છે ?” તેનું બોલવું સાંભળી સંધ્યાનાં સ્તબ્ધ બન્યાં. પ્રતાપ તો આંખો ફાડી તેના સામેજ જોઈ રહ્યો. કાન્તિસેન આમ કેમ બોલતો હશે તેના વિચાર સૌને થવા લાગ્યા. અંતે કાળરાત્રિ એક હાથ મારી બોલી:—“કાન્તિસે ! તમારું કહેવું ખરું છે, મારી પુત્રીનું સર્વસ્વ નાશ કરનાર હું જ છું. હાય ! ‘મ્હે-મ્હે’જ તે મારી બહાલી પુત્રીનો સંસાર સ્મશાનવત્ બનાવ્યો છે. અરેરે ! આ છેવટના સમયે પણ હું તેને જોઈ શકતી નથી. કાન્તિસેન ! મારી કાન્તા આજ કેટલાક સમયથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે. આ જીવનમાં તેને હવે જોઈ શકાશે નહિ. હું તેને હવે પ્રભુના દરબારમાં જઈને જોઈશ; કારણ કે મારી કાન્તા આ પૃથ્વી પર હજી જીવતી હશે નહિ.” કાળરાત્રિ બેઠાં કહ્યાંત કરવા લાગી.

તેને શાન્ત રહેવાની ઇસારત કરતો કાન્તિસેન બોલ્યો:—“રાણી !

શા માટે આકૃંદ કરો છો ? થયું તે ન થયું થનાર નથી. તમે જે કાન્તાને મરેલી માનેલો છો, તે કમભાગ્ય કાન્તા હાલ જીવતી છે. ”

“ હે ! શું મારી કાન્તા જીવતી છે ? ! ખતાવો, કાન્તિસેન ભાઈ ! આ અભાગિનીને તેની પુત્રીના દેહારનાં દર્શન કરાવો. કહો ભાઈ ! કહો કે મારી કાન્તા ક્યાં છે ? ” કાળરાત્રિએ પૂછ્યું.

“ તમારી કાન્તા હાલ અહિં છે. ” કાન્તિસેને ધીમેથી કહ્યું.

“ શું કાન્તા અહિં છે ? ! ” સઘળાં આશ્ચર્ય પામી બોલી ઉઠ્યાં.

કાન્તિસેને બોલવાને મુખ ઉઠ્યું કર્યું. ઉદયે સઘળાંને શાન્ત રહેવાનું સૂચવ્યું. કાન્તિસેન કાળરાત્રિ સામે જોઈ બોલ્યો :—“ રાણી ! તમારી કાન્તા હાલ અહિંજ છે, તેને છેલ્લીવાર મળી લેજો, કારણ કે તે હવે થોડીકવાર જ જીવનાર છે. જે કાન્તિસેન મરણને મળવાની અત્યારે તૈયારી કરી રહ્યો છે, તે કાન્તિસેન પુરૂષ નથી પણ તમારી કમભાગ્ય પુત્રી કાન્તા છે. ”

“ હે ! શું કાન્તિસેન તેજ કાન્તા ! ” સર્વજણાં આશ્ચર્યનો ઉદગાર કરી તેના સામે જોઈ રહ્યાં. પ્રતાપને તો તોપનો ગળો ફાટે ને ચમકે, એમ થઈ આવ્યું. કાળરાત્રિ એક ઝીણી ચીસ પાડી બેશુદ્ધ બની નીચે ઢળી પડી. મહારાજ સુજનસિંહ અને સુનંદા કાન્તાની નજીક આવી બેઠાં. કાન્તાએ તેમને હાથ જોડીને કહ્યું :—“ માતા-પિતા ! આ દુષ્ટ પુત્રીના અપરાધની ક્ષમા આપો. હું આપની અપરાધિની છું. ” મહારાજ સુજનસિંહ ગળગળે સાદે બોલ્યા :—“ કાન્તા ! કરેલાં કર્મોના શોક કરવો હવે નકામો છે. પુત્રી ! મરણ સમય નિકટ છે. માટે વધારે શોક કરીશ નહિ. પ્રભુ તારાં પાપની ક્ષમા આપશે; કારણ કે તું છેલ્લીવારને માટે એવું તો કામ કર્યું છે કે જેથી તારું નામ અક્ષય રહી ગયું છે. પુત્રી ! તારું કલ્યાણ થાઓ. ”

“ માતા સુનંદા. ” કહી કાન્તા તેની સામે જોવા લાગી.

“ જહેન શું કહે છે ? ” કહી રાણી સુનંદા રડી પડી. કાન્તાએ તેનો હાથ ઝાલી આંખે અરાડી કહ્યું:—“ માતા ! મારી જહેન કુસુમ અને ભાઈ રામસિંહ ક્યાં છે ? ”

“ આ રહ્યાં જહેન, અમે અહિં તારી પાસેજ છીએ. ” આમ યોલતાં તે બન્ને જણાં આગળ આવ્યાં. કાન્તાએ બળાત્કારે ઉઠી તેમને આલિંગન આપ્યું. રામસિંહ અને કુસુમ રડવા લાગ્યાં. તેમને રડતાં જોઈ કાન્તાએ કહ્યું:—“ શા માટે રડો છો ? રડશો નહિ, મારાં ભાઈ જહેન ! પ્રભુ તમને સુખી રાખે. ” કહી કાન્તાએ ઉદયસિંહ અને ધર્મદાસને પ્રણામ કર્યાં. બાદ નરેન્દ્ર અને વસંતને યોલાવી તેમનો ઉપકાર માન્યો. બન્ને જણાં સજળ નયને તેની સામે જોઈ રહ્યાં. સર્ધળે શોકની છાયા પથરાઈ રહી. તે પછી કાન્તાએ ઉદયસિંહને પ્રતાપ-પ્રમિલાને મંજવાની ઇચ્છા જણાવી. ઉદયસિંહે તે બન્નેને નજીક આવવાને સૂચ્યું. પ્રતાપ-પ્રમિલા તેની પાસે આવી બેઠાં. કાન્તાએ પ્રતાપની સામે જોઈ હાથ જોડીને કહ્યું:—“ મારા નાથ ! મારા પ્રભુ ! આ હૃદભાગિનીને ક્ષમા આપો. ”

“ કાન્તા ! તને મારા ખરા અંતઃકરણથી ક્ષમા છે. તું મનમાં દુઃખી થઈશ નહિ. તહે છેવટે મારી ઉપર અત્યંત ઉગ્રકાર કર્યો છે. પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરે. ”

“ પ્રમિલાજહેન ! તમારી પણ હું અપરાધિની છું. ” કાન્તાએ તેની સામે જોઈ કહ્યું.

પ્રમિલાએ સજળ નયને તેના સામે જોઈ કહ્યું:—“ જહેન ! હવે ગાંધી ગુજરી ભૂટી જાયો. તમને મારા શુદ્ધ અંતઃકરણથી ક્ષમા છે. ”

“ હાથ, હવે મને શાન્તિ થયું. હવે હું સુખેથી મરીશ. પણ મારી એક ઇચ્છા હતી બાકી રહી જાય છે.” કાન્તાએ જણાવ્યું.

“ કાન્તા ! તારા હૃદયની જે ઇચ્છા હોય તે બહાર કર. હું તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ.” પ્રતાપે કહ્યું.

“ ખરેખર, મારા પ્રભુ ! તમે દેવનોજ અવતાર છો. આવો મારી નજીક આવો. ને મારી છેલ્લી ઇચ્છા પૂર્ણ કરો.” કહી કાન્તાએ તેને નજીક બોલાવી તેનો હાથ પકડ્યો અને બીજા હાથે પ્રમિલાનો હાથ પકડી તેને પ્રતાપના હાથમાં મુકતાં કહ્યું: “ દેવ ! આ ભાગ્યવ-
ત્તીનો સ્વીકાર કરી મારી આશા પૂર્ણ કરો.” કહી કાન્તા પ્રતાપ સામે જોઈ રહી.

“ ધન્ય છે, કાન્તા ! તને ધન્ય છે.” ત્યાં જેઠેલાં સઘળાં બોલી ઉઠ્યાં.

“ પ્રતાપ ગળગળે સાદે બોલ્યો:—“ કાન્તા ! તારી ઇચ્છા પૂર્ણ થાઓ.” તે પછી કાન્તાએ પ્રમિલા સામે જોઈ કહ્યું:—“ જહૈન આ દેવતી સેવા કરવાનું મારા ભાગ્યમાં લખાયેલું નહોતું, માટે તું તેમની મન-વશન ને કર્મથી સેવા કરી જીવનનું કલ્યાણ કરજે, અને મતીના શ્રેષ્ઠ પદે ચઢજે. પ્રભુ તમને સુખી રાખો. કલ્યાણ-કલ્યાણ.” કહી કાન્તા શાન્ત રહી. શ્વાસ જોસથી ચાલવા લાગ્યો. તેની નાડીઓ ટૂટવા લાગી પણ પુનઃ પાછી તે મહા પ્રયાસે બોલી:—“ મારી માતા ક્યાં ગઈ ? ”

હૃદયસિંહે કાળરાત્રિને સાવધ કરી. રાણી કાન્તાની પાસે આવી બોલી:—“ કાન્તા ! મારી બહાલી કાન્તા ! આ તારી માતાના અપરશ્વ વીસરી જા.” કહી કાળરાત્રિ કલ્પાંત કરવા લાગી.

“ મા ! પ્રભુ તારા અપરાધની ક્ષમા આપો. માતા ! હું કર્મથી મહાકષ્ટ સહન કરવું પડે છે, તેનો મને બરાબર અનુભવ થયો છે

અને તમને પણ થાય છે. હાય ! આ ભાગ્યમાં જીવવાનું લખાએલું તે કેમ મિથ્યા થાય. પાપના પ્રાયશ્ચિતને અર્થ હું. આત્મવિસર્જન માટે નર્મદાજીમાં પડી હતી પણ ત્યાંથીએ માછી લોકોએ મને બહાર ખેંચી કાઢી હતી. ખરેખર ભાગ્યમાં લખેલું મિથ્યા થતું નથી. ”

“ કાન્તા ! તે પછી તમે શું કર્યું ? ” મહેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ હું માછી લોકોની પાસેથી નીકળી જંગલમાં ભ્રમણ કરવા લાગી, અને અંતે પુરૂષનો પોષાક ધારણ કરી એક શિવાલયમાં રહેવા લાગી. મારો વિચાર મારી માતાને બદલો આપવાનો હતો. બાદ થોડાક દિવસ પછી કુમારશ્રી નરેન્દ્ર અને વસંતખેન ભૂધાં પડી આવી ચઢ્યાં. તેની સાથે રામનગરમાં આવી તે પ્રભુ કૃપાએ મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરી. ” કહી કાન્તાએ આંખો આંધ કરી દીધી.

કાળરાત્રિએ તેના માથે હાથ મૂક્યો, માતાના સ્પર્શથી કાન્તાએ આંખો ઉઘાડી પાણી માગ્યું. ઉદયસિંહે તેના કંઠમાં ગંગાજળ રેડ્યું. પાણી અંધું હતું અને બાકીનું બહાર નીકળી ગયું. કાન્તાને ગભરામણ થવા લાગી. જોતજોતામાં તેની આંખો ચરડવા લાગી. ઉદયસિંહે સઘળાને સાવધ કરી દીધાં. સઘળાં રહમ નામનો ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યાં. હોલવાઈ જતો દીપક જેમ એક વખત સતેજ થાય છે એ પ્રમાણે કાન્તા મરણની છેલ્લી ઘડીએ બોલી ઉઠી:—“ માતા-પિતા હું જાઉં છું. પ્રતાપ ! ક્ષમા, રામ...રામ...રામ...શ્રી...ર...અ...આ મ...મ...” થઈ ચુક્યું. કાન્તાની આંખો સદાકાળે માટે બંધ થઈ ગઈ. મહેલમાં રોકકળ થઈ રહ્યું. ઉદયસિંહે સઘળાને શાન્ત કરી કાન્તાની મરણ ક્રિયા કરી. કાળરાત્રિ માથુ પછાડવા લાગી. ઉદયસિંહે તેને અનેક પ્રકારે સમજાવી શાન્ત પાડવા લાગ્યો. રાણી બેદરકર્ષણ કરવા લાગી. તેની સઘળી શુદ્ધિ જવા લાગી, તે કાન્તાની

શબ સામે દૃષ્ટિ કરી એકાએક ઉભી થઈ; અને ઘણીવાર ઉંચે જોઈ રહી. તેની આવી વિચિત્ર દશા જોઈ ત્યાં બેઠેલાં આશ્ચર્ય પામ્યાં, અને તેની દયા ખાતાં તેના સામે જોઈ રહ્યાં. ઉંચે જોઈ રહેલી કાળરાત્રિ વિકળ નદશાએ કપાળપર હાથ પછડી બોલી:-“ઓ પ્રભુ ! ક્ષમા, આખા જીવનમાં મહેં તારું નામ મુખથી નથી દીધું, તે હવે આ છેલ્લા સમયે દઉં છું. હાય ! ઓ પ્રભુ ! મને અત્યંત વેદના થાય છે. ખૂન કરેલાં નિર્દોષજનો મારી નજરે તરી આવે છે. ભયંકર યમરાજ યમપાસ લઈ મારી સામે ધસી આવે છે. ઓ-હાય પ્રભુ ! મને અચ્ચાવો...મારાં પાપની સીમા નથી. હું શું મુખ લઈને તારા દરબારમાં આપું ? હાય !

કુર્મ કીર્તી કૈંક કોટીધા અરે આ દેહથી,
સંતાપની સરિતા વહાલી, દુષ્ટતાના મેહથી,
ઉત્તમ સદાચારે તજી, અપકૃત્યમાં તદ્રુપ બની,
છોડી નીતિ રૂપ ગ્રામદોષી અનીતિ જંગલે ભણી,
સદ્ધર્મ છાયા છોડીને પાતક તણા તાપે તપી,
ચિંતામણીરૂપ શિયળ ત્યાગી, વિપયની માળા જપી.
નિંદીત થઈ દુનિયાંપરે કિંચીત્ કમી રાખી નહિ,
શપિત થઈ બદ્ધામથી, ખોઈ પ્રતિષ્ઠા જગમહિ.
મુખના દિનો જે સ્વર્ગ સરખા, સર્વે તે આસ્થા ગયા,
વિપત્તિ તણાં વાદળ છવાયાં, દુઃખના ડુંગર થયા.
દિવસો પરાક્રમના વિત્યા દુર્દૈવ રૂપ છાઈ નિશા,
અંજમના અંધેરમાં હા ! સુઝતી નથી કે દિશા.
સૌ, અધમ નીચ અરિત્રનાં ચિત્રો ભયંકર રૂપ લઈ,
સામે ઉભાં બદ્ધોજ લેવા, જીવ હર શત્રુ થઈ.

ત્રાસું અહા ! ક'પું થરથર', જોઈ નીજ હાકત અરે,
 પ્રભુ માફ કર તું માફ કર, પસ્તાઉં છું હું આખરે.
 નાર્દી મંહા પાપી જીવન આ, યમદૂતો આવી હણે,
 અગ્નિ પ્રજળો શરીરને, ને ચૂર-ચૂર હૃદય બનો.
 સુજ તુલ્ય જે જન આ જગતમાં કુકર્મો કરનાર છે,
 તેને હજારો વાર બસ ધિક્કાર છે-ધિક્કાર છે.

બસ, હવે જીવવું નિરર્થક છે. આવો, આવો, આ યમદૂતો !
 આવો અને તમારા પાસમાં આંધી આ નારકી નારીને લઈ જાઓ.
 મને પ્રભુના દરબારમાં ઇન્સાફને માટે ઉભી કરો અને પછી તેમની
 આજ્ઞાથી નર્કમાં નાખો. મારી કાન્તા ! હું આંખું છું. પાપનું ફળ
 ભોગવવા જઈદીધી આંખું છું. ” કહી કાળરાત્રિએ પાસે રાખેલી ઝેરી
 અંગુઠી કાઢી. તેને થોડીકવાર જોઈ રહી પુનઃ તે બોલી ઉઠી. “ ઝેરી
 અંગુઠી ! આવ, અને પાતકી નારીની આંગળીમાં સ્થાન લે. ” કહી તેણે
 ઝેરી અંગુઠી આંગળીએ પહેરી. ઉદયસિંહ તેની પાસે દોડી આવ્યો,
 પણ એજ સમયે રામનગરની ભયંકર રાણી ચંકરી ખાંધ જમીન પર
 પટકાઈ પડી. વીંટીનું ઝેર શરીરમાં પ્રસરી ગયું. તેની જીભ ટુંકી થઈ
 ગઈ. તેણે બે હાથ જોડીને સઘળાને પ્રણામ કર્યા. સર્વ જંજા શોકાતુર
 વદનું તેનું મ્હોત જોઈ રહ્યાં. ધીમે-ધીમે તેનું શરીર શીતળ
 થવા લાગ્યું. સઘળાં પ્રભુ નામનો ઉચ્ચાર કરી તેની શુભ ગતિ
 ઇચ્છતા લાગ્યાં. કાળરાત્રિની નસો ખેંચાવા લાગી. બાદ થોડીવારે
 તે ફેર રાણીએ મહારાજ સુજનસિંહના સામે જોઈ પ્રાણ છોડ્યા.
 બસ થઈ ચૂકયું, રામનગરની ભયાનક રાણીના જીવનની સમાપ્તિ થઈ
 ચૂકી. ઉદયસિંહ ધણીવાર સૂઝી શૂંટ રાણીના મુખ સામે જોઈ રહ્યો.

જે રાણી મહારાજાવાન અને શત્રુઓનાં કાળજી કંપાવનાર હતી, તેને જમીનપર પડેલી જોઈ ઉદયસિંહ પ્રભુની લીલાને પ્રણામ કરવા લાગ્યો. તે પછી અણુધસિંહના શયને ત્યાં મંગાવ્યું અને છેલ્લી ક્રિયા કરી ત્રણે શયને નર્મદાકાંતે કિનારે લઇ જવામાં આવ્યાં. સ્મશાન ક્ષેત્રમાં મોટા તંબુ ઉભો કરવામાં આવ્યો. કાંટની ત્રણ ચિતાઓ તૈયાર કરવામાં આવી. ત્રણે શયને તેમાં સૂતારી અણુધને પ્રતાપે અને કાળરાત્રિ તથા દાનંતને રામસિંહે અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. જોત જોતામાં અગ્નિ દેવે તેમનું કામ પૂરું કર્યું. સઘળાએ રાખના ઢગલાને ઢાંહેવરાવી સ્નાન કર્યું. મહારાજાએ છૂટા હાથે દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરી ગરીબ-ગરબાને સંતોષ પમાડ્યાં. તે પછી સઘળા નગરમાં આવ્યા. સર્વે શુન્યકાર ભાસતાં લાગ્યું, ઉદયસિંહ સઘળાને બોધ કરવા લાગ્યો. એક પછી એક દિવસો વિતવા લાગ્યા. મહારાજા મુજનસિંહે મરણ પામેલાંઓની સારી રીતે ક્રિયા કરી તેમના નામનો સ્મરણ સ્થંભ ઉભો કર્યો. તે પછી નગરમાં બંદોબસ્ત કરી પ્રજાજનોને સંતોષવાગ્નં આવ્યાં. સરદારો અને સૈનિકોને ઇનામ આપ્યાં. રામનગરની ગાદી પર પુનઃ મહારાજા મુજનસિંહ બિરાજ્યા, સર્વે જયજયકાર થયો. બાદ એક દિવસે મહારાજા મુજનસિંહ-મહારાજા કનકસેનની સાથે સિંહાસન પર બિરાજ્યા. તે દિવસે મોટા દરવાર ભરવામાં આવ્યો. કાળરાત્રિ તરફથી જેને જે તુકસાન થયું હતું, તે મહારાજા તરફથી આપવામાં આવ્યું. તે પછી મહારાજા મુજનસિંહે સરદાર ઉદયસિંહને આલિંગન આપી જોડેના સિંહાસન પર બેસારી કહ્યું:—“ સરદાર ! તમારા પ્રયાસથીજ અમે સઘળાં જીવતાં રહ્યાં છીએ. અમે તમારો જેટલો ઉપકાર મોનીએ જેટલો જોઈએ છે. ઉદયસિંહ ! તમે દેવ જેવાં પરાક્રમે કર્યો છે. તમારા હૃદયની ધૂનથી પણ પૂરું થઈ છે, તો હવે કૃપા કરીને જણાવો કે

કાળરાત્રિ સાથે તમારો શું સંબંધ હતો ? અને તમે કોણ છો વગેરે પૂછી પરીચય કરાવશે તો ઉપકાર થશે ? ” કહી મહારાજ શાન્ત રહ્યા. સર્વ જણાં ઉદયસિંહનો ભેદ જાણવાને આતુર થઈ રહ્યાં. સભામાં શાન્તિ પથરાઈ રહી. ઉદયસિંહ આસન પરથી ઉઠી યથા; અને સર્વ સભાજનોના સામે જોઈ જોલવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

“ઉદયસિંહની વાત.”

દક્ષિણમાં આવેલા પવનદુર્ગ નામના નાના નગરનો હું ઠાકોર હતો. મારું લગ્ન એક સરદારની ગુણવાન પુત્રી સાથે થયું હતું. તેનું નામ “ગુણસુંદરી” હતું. અમે આનંદથી દિવસો નિર્ગમન કરતાં હતાં. અમારા પ્રેમના શુભ ચિહ્ન કરીકે મારી ગુણસુંદરીએ એક પુત્ર રતનને જન્મ આપ્યો. મારા નાનકડા નગરમાં આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો. તે રાત્રે એક સંગિતનો જલસો ઠરાવવામાં આવ્યો. હું મારા ભાયાત્રી, સહવર્તમાન દિવાનખાનામાં બેસી નાચ-ગાન સાંભળવા લાગ્યો. ગાનારી કાશ્મીર દેશની રૂપવાન ગણીકા હતી. તેના ગાનથી મારા નગરમાં ખૂબ તારીશ થતી હતી. તેથી મહે તેને પાંચસો સોનામહોરો આપવાનું કરી ખોલાવી હતી. તે તેની છોકરી સાથે આવી હતી. તેની છોકરી નવયૌવના હતી. તેનું નામ ‘સૌન્દર્યવતી’ હતું. આનંદમાં ભાગ લેવા આવેલા સર્વ જનો તેને અનિમેષ દૃષ્ટિએ નિહાળી રહ્યા હતા. તેની માતાની પછી ગાવાનો તેનો વારો આવ્યો. તેના કામગ કંઈમાંથી નીકળતું ગાન સાંભળી સર્વ આશ્ચર્ય પામી વાહ-વાહનો

ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. તેના નાયથી તો હદ વળી. મારા ભાવતોએ ખુશી થઈ તેને ઇંગામે આપવા માંડ્યાં. એ સમયે મારી સ્થિતિ પણ વિચિત્ર પ્રકારની થઈ રહી હતી. સૌન્દર્યવતીના રૂપથી હું અંજલિ દિવાના જેવો બની ગયો હતો. બાદ નાય-ગાનની સમાપ્તિ થઈ. ભાષાત મંડળ ચાલ્યું ગયું. સર્વ ચાલ્યા ગયા પણ હું દિગ્મુઠ જેવો બનીને બેસી રહ્યો. માંડ્ર ચિત્ત સૌન્દર્યવતીમાં ચોંટ્યું હતું. માંડ્ર મન તેને જ પોકારતું હતું. અનંગે મને અંકળાવી નાખ્યો હતો. એવામાં જ તે ગણીકાએ જવાની આજ્ઞા માગી. મહેં તેને પાંચસો ઉપરાંત બસો મહેરો વધારે આપી ખુશ કરી. સૌન્દર્યવતીને પણ મહેં એક મોતીની માળા આપી. તે મારો ઉપકાર માનતી હોય એવી રીતે મારા સામે જોઈ રહી. અમારા બન્નેનું તારા મૈત્ર્ય રચાયું. મદને તેને પણ અંકળાવી હોય એમ તેની વિકળ થએલી આંખો ઉપરથી મને સમજાયું. મારા મનમાં થઈ આવ્યું કે લાવ હું મારા હૃદયની વાત એને જણાવું, પણ એકદમ એવું સાહસ કરવું ઠીક નહિ ધારી હું બૌન રહ્યો. તે પછી એ બન્ને માં દિકરી ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં. મહેં તેમને એક અંદર મકાનમાં ઉતારે આપ્યો હતો. તેમાં જઈ તેઓ સૂતાં. તેમની સાથે સારંગી અને અદંગ વગાડનારા બે ભાણસો હતા. તેમના ગયા પછી હું સૌન્દર્યવતીના વિચાર કરતો દિવાનખાનામાં આવીને સૂતો; પણ તેના વિચારે મને હિંમત આપી નહિ. આથી હું અંકળાઈને ઉઠ્યો; અને કાળો ઝખ્ખો ઓઢી તેમના ઉતારા તરફ જવા નીકળ્યો. આ વખતે મધ્યરત્નિ થઈ હતી. મહેં મારી સાથે એક સરદારને લઈ લીધો હતો, અમે બન્ને જણા તેના ઉતારા આગળ આવી ઉભા. અમને ત્યાં ઉભા રહે થોડીકવાર થઈ હશે એટલામાં જ અંદરથી એકાએક બસો સંમળાવા લાગી. હું અને મારો સરદાર અંદર દોડી ગયા. મને જોઈ તે ગણીકાના નોકરો રડવા લાગ્યા મહેં તેમને રડવાનું કારણ પૂછ્યું. જવાબમાં તેમણે

જણાવ્યું કે:-અમારાં બાઇસાહેબને સર્વે દંશ દીધો છે. “શું સર્પદંશ?” હું આશ્ચર્ય પામીને બોલી ઉઠ્યો, તેના જવાબમાં મદંગ વર્ગીકારનારે જણાવ્યું કે:-આપને ત્યાંથી આવ્યા પછી અમે સૂતા. અમને સૂઈ રહે એકાદ કલાક થયો હશે એટલામાંજ અમારાં બાઇસાહેબે એકદમ ખૂમમારી કાંધક કરડવાનું જણાવ્યું. અમે દીવો લઈ તપાસ કરવા લાગ્યા અને અંતે એક કાળા નાગને સુસવાટાખંધ ચાલી જતાં જોયો. અમે તેને પકડવાનો કાંતો મારવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. પણ તે નાગ પકડાયો નહિ તેમ મરાયો. પણ નહિ. અમે નિરાશ થઈ અમારાં બાઇની પાસે આવી રોક્ષણ કરવા લાગ્યા. જોતજોતામાં તો અમારાં બાઇ બેસી પડી ગયાં. આ ગરીબપરવર ! જે આપના નગરમાં કોઈ ઝેર ઉતારનાર હોય તો તેને બોલાવી મંગાવી અમારાં બાઇને બચાવો. આવી રીતે તેમનું બોલવું સાંભળી મહેં તેમને શાન્ત રહેવાનું સૂચવી સૌન્દર્યવતી સામે જોયું. તેના સામે જોતાંજ મને અદ્ભૂત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તે સુંદરી રડવાને બદલે આનંદયુક્ત વદને બેસી રહી હતી. મહેં તેની પાસે જઈ તેની માતાના અઠર્માત સંબંધે બેઠા દર્શાવ્યો. તેણે મારા સામે જોઈ રિમત હાસ્ય કર્યું અને એક કાતિલ કટાક્ષ ફેંકી કોમળ અવાજે કહ્યું:- મારા માનવંતા ઠાકોર સાહેબ ! મારી માતાના મરણથી બેઠા પામવા જેવું કાંઈ નથી, કારણ કે તે ઘણી કૂર હતી. તે મને અત્યંત દુઃખ દેતી હતી. આજે તેના મરણથી હું દુઃખમાંથી મુક્ત થઈ છું, મહેં આશ્ચર્ય પામી તેને પ્રશ્ન:-“સુંદરી ! તમારી માતાના મરણ પછી તમે હવે એટલાં રહી શું કરશો ?” તેણે કંઈક વિચાર કરી કહ્યું:-“મારા બહેરબાળ ઠાકોર સાહેબ ! જે આપ કૃપા કરો તો હું આ સ્થળે નિવાસ કરું. આપ નામદારને હું મારા નામ ગાનથી ગુણ રાખીશ.” આમ કહી તે મારા સામે દયાદ્ર નેત્રે જોઈ રહી. મારા મનમાં હતું તેજ તેણે કહ્યું. એથી મને અપાર આનંદ થયો. મહેં તેને તરતજ હા

પાડી અને એજ સમયે આનંદના આવેશથી તેની પાસે દોડી જઈ તેને હૃદયદાન આપી મારા મનની ઇચ્છા જણાવી. આથી સૌન્દર્યવતી પણ ખુશ ખુશ થઈ ગઈ અને મારે અત્યંત ઉપકાર માનવા લાગી. એ અરસામાંજ સારંગી વગાડનારાએ જણાવ્યું કે અમારાં બાઈસાહેબ મરી ગયાં. મેં નોકરોની માર્ફતે તેના શબને અગ્નિ મંસ્કાર કરાવરાવ્યો. તેના નોકરો સૌન્દર્યવતીની ઇચ્છા જાણી ગુસ્સે થઈ ચાલ્યા ગયા. સૌન્દર્યવતીએ નેમની દરકાર કરી નહિ. તે પછી તેને અંતઃપુરમાં લાવી રાખી. અમે આનંદ અને મોજ શોખ ઉઠાવવા લાગ્યાં. એવી રીતે આમોદ-પ્રમોદમાં ૭ માસ વિતી ગયા. બાઈ મારી ગુણસુંદરી ૭ માસના બાળકને લઈ તેના પિએરથી આવી. હું સૌન્દર્યવતીના પ્યારમાં એટલો તો ગુલતાન બન્યો હતો કે કંઈ કહેવાની વાત જ નહિ. રાજકારભારમાં અંધેર ચાલવા લાગ્યું, નગરમાં હુંટ-ચોરી-ખૂન વગેરે થવા લાગ્યાં પણ તેની દરકાર હું કરવા લાગ્યો નહિ. મારા ભાયાતો મારી ઉપર ગુસ્સે થઈ ગયા, છતાં પણ હું એશઆરામમાં સમય વ્યતિત કરવા લાગ્યો. મારી ગુણસુંદરીના દુઃખનો પાર નહોતો. હું તેને મળવા યાતો પુત્રનું મુખ પણ જોવાને તેની પાસે ગયો નહોતો. સૌમ તેને મારી મુલાકાતે આવવાની પણ સખ્ત મનાઈ કરી હતી. સૌન્દર્યવતીએ મને એવો તો બનાવી દીધો હતો કે હું તેની હાએ હા કરવા લાગ્યો. આવી રીતે બીજાં ત્રણ વર્ષ નીકળી ગયાં. એવામાં એક દિવસે મારી પડોશના નગરના એક બળવાન ઠાકોર મારી મુલાકાતે આવ્યા. તેમનું નામ તેજસિંહ હતું. મહેં તેમનું સાઈ સ્વાગત કરી મારે ત્યાં જણ દિવસ મહેમાન તરીકે રાખ્યા. જો કે તે મરુ મહેમાન થયા હતા પણ હું તેમને દિવસમાં થોડીકવારજ મળતો હતો. મારા ભાયાતો મારાથી ઠંડાળ્યા હતા. તેઓ માર્ફતે સૌન્દર્યવતીનું ખૂન કરવાને ઇચ્છતા હતા. તેમણે સઘળા અંધેરની વાત તેજસિંહને

જણાવી. તેજસિંહ મહાલોભી અને સ્વાર્થાધ હતો. તેણે આવો સમય આવી જવા દેવો નહિ એવો નિશ્ચય કર્યો. તેણે તેના મનની વાત મારા ભાયાતોને જણાવી. મારા ભાયાતો તેની વાતમાં સંમત થયા. એક દિવસ સાંજના સમયે હું મદિનાપાનથી ચકચરે થઈ સૌન્દર્યવતીની સાથે એકાન્તમાં એસી વાર્તાવિનોદ કરતો હતો. એવામાં તેજસિંહ તેની સાથે પચાસ માણસોને લઈ એકાએક મારા વિહાર સ્થાનમાં આવીને ઉભો. તેની એવી એઅદ્ભૂત જોષ હું ગુસ્સે થઈ ગયો. મહે' તેનું સખ્ત અપમાન કરી એવી રીતે આવવાનું કારણ પૂછ્યું. જવાબમાં તેણે જણાવ્યું કે:—“ તમે રાજ્ય કરવાને એક નાલાયક માણસ છો. તમારા નગરમાં અંધેર ચાલે છે. તમારી પ્રજા તમારાથી કંટાળી ગઈ છે. તે કારણથી હું અહિં આવ્યો છું અને તમને કેદ કરવાનો ધરોહો રાખું છું. ”

“ શું તું મને કેદ કરીશ ? ” કહીને હું તત્કાળ પાસે પડેલી તલવાર ખેંચીને ઉભો થયો. સૌન્દર્યવતી આવો મામલો જોઈ ધ્રુજવા લાગી. મહે' તેને આશ્વાસન આપ્યું. તે પછી તેજસિંહે મને પકડી લેવાને તેના સરદારોને હુકમ કર્યો. હું તેમની સામે થયો; અને મારી સમશેરનો સપાટો તેમને દેખાડવા લાગ્યો, મહે' તેના દસ-આર સરદારોને જોતજોતામાં કાપી નાખ્યા. માફ રંગભુવન લોહીથી રંગાઈ ગયું. હું ઝલુની બની તેમની સાથે લડવા લાગ્યો, એટલામાં બહારથી બીજા માણસો દોડી આવ્યા. હું મારવા કે મરવાનો નિશ્ચય કરી લડવા લાગ્યો, પણ અંતે પકડાયો. મારા હાથપગમાં બેંડીયો પહેરાવી મારી સ્થિતિ જોઈ સૌન્દર્યવતી રડવા લાગી. મહે' તેને હિંમત આપી. બાદ તેજસિંહે તેની સામે જોયું. દૃષ્ટ તેજસિંહ તેના પર લોભાયો હતો. તેણે હસ્તે વદને તેને કહ્યું:—“કાં રાણી ! હવે તમારો શું વિચાર છે ? મારી સાથે સ્નેહ જોડવો છે, કે આ કંગાલની સાથે

કેદમાં પૂરાઈને મરવું છે ? ” તેના આવા શબ્દોથી મને અપાર ક્રોધ ચઢ્યો. હું હાથ પગ પછાડતો ઉભો રહ્યો. સૌન્દર્યવતી કંઈક વિચાર કરી બેઠી:- “ હું આપને આધિન છું. ”

તેનું બોલકું સાંભળી તેજસિંહે કહ્યું:- “ તો આવ મારા બાહુ પિંજરમાં દબાઈ જા, હું તને રાણીપદ આપું છું. ”

તે નીચ સૌન્દર્યવતી મારો ઉપકાર ભૂલી મારા તરફ તિરસ્કારથી જોઈ તેની પાસે ચાલી ગઈ. તેજસિંહે તેને આલિંગન આપ્યું. એ સમયે મારા દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. મારા માથાપર પ્હાડ ટૂટી પડ્યો હોય એમ મને થઈ આવ્યું. જે સુંદરીને હું પ્રાણથી પણ વિશેષ આહતો હતો અને જેને લીધે હું મારી પ્રિય પત્ની અને પ્રિય બાળકનો અપરાધી થયો હતો, હાથ ! તે દુષ્ટ સૌન્દર્યવતી મારી પડતી આવતાં મારા શત્રુની સાથી થઈ. હા ! આખર “ જાત એ જાત અને કળત એ કળત. ” મારા હૃદયમાં અપાર દુઃખ ઉત્પન્ન થયું, તેજસિંહની સાથે તેને ઉભેલી જોઈ મારું માથું ઝૂંકી ગયું. હું તેને મારવાને દોડ્યો, પણ પગમાં નાખેલી બેડીના પ્રતાપે અધવચ પડી ગયો. તેજસિંહ અને સૌન્દર્યવતી હસવા લાગ્યાં. તે પછી તે ચંડાળ તેજસિંહે મારી ગુણસુંદરીને અને નાના બાળકને ત્યાં પકડી મંગાવ્યાં. તેમને જોતાંજ હું પોક મૂકી રહી પડ્યો. મારી સાધ્વી ગુણસુંદરી મારી પાસે બેસી મને આશ્વાસન આપવા લાગી. મારો પ્રિય નાનો કુમાર ટગર ટગર મારી દુઃખી દશા જોઈ રહ્યો. ગુણસુંદરી તેજસિંહની દયાને માટે વિનંતી કરવા લાગી; પણ તે પિશાચના હૃદયમાં કંઈ પણ લાગણી ઉત્પન્ન થઈ નહિ. તેણે તત્કાળ અમને એક ફોટ-ડીમાં પૂરવાની આજ્ઞા આપી. તેના સિપાહીઓએ અમને ત્યાંથી લઈ જઈ એક અંધારી કોટડીમાં પૂર્યાં. હું મારી ગુણસુંદરી અને કુમાર

સામે જોઈ બેઠાઈ રહેન કરવા લાગ્યો. સતી ગુણસુંદરી હિંમત રાખી મને ધિરજ આપવા લાગી. “હા ! ખરેખર તે મહાન સતી હતી.” આમ કહી ઉદયસિંહ થોડીકવાર શાન્ત રહ્યો. સઘળા સભાજનો તેની વાત સાંભળી. આશ્ચર્ય પામ્યા અને સૌન્દર્યવતીને તિરસ્કાર કરી ગુણસુંદરીનાં મૂક્ત કંઠે વખાણ કરવા લાગ્યા. પુનઃ ઉદયસિંહ આગળ કહેવા લાગ્યો:—“દુષ્ટ તેજસિંહે અમને કોટડીમાં પૂરી ત્રણ દિવસ સુધી ભૂખ્યાં—તરસ્યાં રાખ્યાં. બાદ ચોથે દિવસે એક સિપાહીએ આવી અમને ખાવાને આપ્યું. અમે ન છૂટકે ખાવાનું ખાઈ લીધું. તે પછી બપોરના સમયે અમને દરબારમાં લઈ જવામાં આવ્યાં. પણ ત્યાં જઈને જોતાં મારા હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. મારા લખ્ત ઉપર તેજસિંહ સૌન્દર્યવતીને લઈને બેઠો હતો. બન્ને જણાં અમને જોઈ હસવા લાગ્યાં. તે સમયે મને એટલો તો ક્રોધ ચઢ્યો હતો કે લાવ હું દોડી જઈ આ બેઠીવાળા હાથે તેમનાં માથાં ભાંગી નાખું, પણ મારી પાસે ઉભેલી ગુણસુંદરી મને વારંવાર ધીમે સ્વરે શાન્ત રહેવાની સૂચના કરતી હતી. મહેં આસપાસ નજર કરી જોયું તો જણાયું કે જે ભાયાતો અને સરદારો નિશ્ચિન મારી સાથે આવ્યાં કરી મોજમજા ભોગવતા હતા, તેજ દુષ્ટો અત્યારે મારે ત્યાગ કરી ભેવક થઈ પાપીના પક્ષમાં મળ્યા હતા. સર્વ સભા મારી પ્રત્યે તિરસ્કારયુક્ત વદને જોઈ રહી હતી. તે પછી તે નરાધમ તેજસિંહે મારી મશ્કરી કરીને કહ્યું:—“કાં દાકોર સાહેબ ! જોયોને ચઢતી પડતીના ચમકારો ? જો જીવ બચાવેો હોય તો આ તખ્ત આગળ આવી અમારા પગે પડો.”

હું તેનાં વચનથી ઉશ્કેરાયો અને ભયાનક ચીસ પાડી બોલી ઉઠ્યો:—“નીચ દાકોર ! ચૂપ કર. આ ગ્રાણ છે ત્યાં સુધી ઉદયસિંહ

જીવનને માટે કોઇને પણ શીર નમાવશે નહિ. જો તારે ચઢતી પડતીને ચમત્કાર જોવો હોય તો એક જાણવાર મને છૂટો કરી જો, અને પછી જોઇ લે કે તમારા બંનેના શું હાલ થાય છે.” આમ કહી હું શાન્ત થઇ ઉભો રહ્યો. તેજ સિંહે સૌન્દર્યવતીની સામે જોયું. તે ચંડાળણીએ અમારો નાશ કરવાનું તેને સૂચવ્યું. જમ તેજ વખતે તે ચંડાળે અમારો પ્રાણ લેવાની આજ્ઞા આપી. મહે તેની તરફ એક ધિક્કારની નજર ફેંકી. તેની આજ્ઞાથી ચાર સિપાહીઓ અમને ત્યાંથી લઇ ગયા અને જંગલમાં લાવીને હાં ધ્યા. મહોત નક્કી છે ધૂારીને હું હિંમત હારી કલ્પાંત કરવા લાગ્યો. ગુણસંદરી પણ છેવટની થી આવેલી જાણી રૂદન કરવાં લાગી. નાનકડો કુમાર પણ અમારા હૃદયની વાત સમજી રડવા લાગ્યો. આવો કરુણ દેખાવ જોઇ તે ચારે સિપાહીઓ-માંથી જેને અમારી દયા આવી. તેમણે તેમના સાથીદારોને અમને જીવતા રાખવાનું જણાવ્યું; પણ તે જે જણાના દિલમાં દયા ઉત્પન્ન થઇ નહિ. આથી તેઓની અંદર તકરાર થઇ. તકરારને અંતે લડાઇ થઇ. તે દયાળુ જે સિપાહીઓ તલવારો તાણી સામા હરીફાની પર દુટ્ટ પડ્યા. આખરે પ્રભુએ દયાને ન્યાય આપ્યો. તે જે દયાળુ સિપાહીઓનાં હાથે જે દુષ્ટ સિપાહીઓ કપાઇ મુઆ. તે પછી તેમણે અમને બંધનમુક્ત કરી ત્યાંથી જતા રહેવાને અમને સૂચવ્યું. અને કોઈ દિવસ આ તરફ આવશે નહિ એમ સૂચવ્યું. મહે તેમનો ગદગદ કંઠે ઉપકાર માન્યો. આ સમયે મારી પાસે જે મણિમુદ્રાઓ હતી. મહે મહા પ્રયાસે તેને છૂપાવી રાખી હતી. તેમાંની એક મહે મારા બાળકુમારને માટે બતાવેલી હતી. તે આ વખતે તેની આંગળીએ મહેરાવી અને બીજી પેલા સિપાહીઓને આપી જણાવ્યું કે:— “ભાઇઓ! હું તમારો સદાનો ઉપકારી છું. ઉપકારના બદલામાં આ

મુદ્રાનો સ્વિકાર કરો, કે જેને વેચવાથી તમને ઘણું દ્રવ્ય મળી આવશે.”
 આનાકાની કરતા તે સિપાહીઓ અંતે મણિમુદ્રા લઈ ચાલતા થયા.
 અમે પણ ભાગ્ય લઈ જાય ત્યાં જવાને વિકટ વગડામાં આવી નીકળ્યાં.
 અમે અત્યંત કષ્ટ સહન કરતાં અને મળી આવતાં ફળ વીણી ખાતાં
 ઘણા દિવસ જંગલમાં ફર્યાં. હું ઘણી વખત દુઃખથી કંટાળી જતો.
 મારી ગુણસુંદરી વારંવાર હિંમત આપતી. હું મારા નાના કુમા-
 રની સામે જોઈ રહેતો. તે નાનો બાળક જાણે દિલાસો ન આપતો
 હોય એવી રીતે મારા મુખ સામે જોઈ રહેતો. એવી રીતે રખડતાં-
 રખડતાં અમે ઘણે દૂર નીકળી ગયાં. ઘણા દિવસની રખડથી અમારાં
 વસ્ત્ર મલિન અને ચહેરા નિસ્તેજ થઈ ગયા હતા. રાત્રિએ વાદ-
 વરથી રક્ષણ કરવાને અમે વૃક્ષ પર ચઢીને વિશ્રાન્તિ લેતાં હતાં. મહે-
 કોઈ સારા નગરમાં જઈને રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એક દિવસ
 અમે ચાલતાં-ચાલતાં માર્ગ ભૂલ્યાં; અને આમથી તેમ ઘણું ભટક્યાં.
 ખરા મધ્યાહ્ન થયા હતા, તાપ તો કહે હું ઘણો. ગુણસુંદરી અને નાના
 કુમારનાં સુકોમળ મુખ તાપથી લાલચોળ થઈ ગયાં હતાં. પરસેવાના
 ઝેમે-ઝેમ વળતા હતા. ગુણસુંદરીને પાણીની તરસ લાગી હતી. પણ તે
 ખીચારી મને કંઈ નહિ કહેતાં ઘણીવાર સુધી તરસ સહન કરી રહી
 હતી, પણ જ્યારે તેના કંઠે કાંટા પડ્યા ત્યારેજ તેણે મને તેનું દુઃખ
 જણાવ્યું. આ વિકટ વગડામાં પાણી ક્યાંથી મળશે કહીને હું આસ-
 પાસ જોવા લાગ્યો; પણ મારી નજરે કોઈ વરેડો યાતો કુવો જણાયે
 નહિ. નાનો બાળક પણ ભૂ-ભૂ કરી પોતાની ઇચ્છા દર્શાવતો હતો.
 મારી દુઃખી સ્થિતિથી મને ઘણું લાગી આવ્યું. મહે ગુણસુંદરીને
 એક વૃક્ષ નીચે જેસારી પાણીની શોધમાં ગમન કર્યું. પાણીની
 શોધમાં હું ઘણે દૂર નીકળી ગયો. ત્યાં પણ ભાગ્યની પરીક્ષા

જણાઈ. હું પાણીની શોધમાં આમતેમ ભટકતો હતો, એવામાં ત્યાંની ઝાડીમાંથી દસ-બાર માણસોએ એકાએક નીકળી આવી મને ઘેરી લીધો; અને જોતજોતામાં દોરડાથી જકડીને બાંધી દીધો. ‘મહે’ આમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. પણ તેઓ જવાબ દેવાને બદલે મને લઈ ચાલવા લાગ્યા. હાય ! મારી ગુણસુંદરી અને નાના બાળકનું શું થશે ? અરેરે ! તેમના તરસથી જીવ નીકળી જશે. આમ શોચ કરતો હું કદપાંત કરવા લાગ્યો. મને લઈ જનારા મારી દયા ખાવાને બદલે હસવા લાગ્યા. આવું જોઈ મને તેમની પર અપાર ક્રોધ ચઢ્યો; પણ માટે ક્રોધ શું કામનો ? તે સમયે મારી પાસે કંઈપણ હથિયાર નહોતું. હું મુંઝે મોઢે ભાગ્યેલી લીલા જોતો તેમની સાથે જવા લાગ્યો. તેઓએ જે દિવસ સુધી મુસાફરી કરી, અને ત્રીજા દિવસની છેક સાંજે તેઓ મને લઈ એક ખંડીએ સમિપ આવ્યા. ત્યાં તેમના સરદાર રહેતો હતો. મને તેની આગળ રજુ કર્યો. તેમના સરદારે ઘણી વાર સુધી મારા સામે જોઈ તેના માણસોને પૂછ્યું :—“આ માણસને શા માટે પકડી લાવવામાં આવ્યો છે ?” જવાબમાં એક માણસે જણાવ્યું કે આ માણસ અમારી હીલચાલને ઝીણી નજરે જોતો હતો. તેને અમે જસુસ ધારીને પકડી લાવ્યા છીએ. એવી રીતે મારી પર જીકો આરોપ મુક્યો. પછી તે સરદારે મારા સામે જોઈ પૂછ્યું, “તમે આ બાબત વિષે શું જવાબ આપો છો ?” હું જવાબ આપવાને બદલે તેના પગ આગળ બેસી રહી પડ્યો. માંડે સઘળું દુઃખ તાજું થઈ આવ્યું. તે સરદાર માંડે કદપાંત જોઈ દયાથી પીંગળ્યો. તેણે મારી હકીકત પૂછી, ‘મહે’ તેને અથ ઇતિ સત્ય હકીકત કહી સંભળાવી. મારી હંધી કંત સાંભળી તે સરદારને અપાર ક્રોધ ચઢ્યો; અને મુખથી ભયંકર ગર્જના કરીને બોલી ઉઠ્યો :—“તું ગભરાઈશ નહિ. તારું દુઃખ સાંભળી

મને ઘણું લાગી આવે છે. દુરાત્મા ક્ષત્રિયો પોતાના જાતી ભાઈઓને પણ દુઃખ દેતાં વિચારતા નથી ! એવા દુષ્ટોને દંડ દેવા અને દુઃખીને મદદ કરવા હું આજંગલમાં મારી ટોળી સાથે ફરું છું; મારી પાસે અનેક માણસો છે. અમે જીલ્લી રાજાઓને અને કૃપણ શ્રીમંતોને લુંટી ઘણુંજ દ્રવ્ય ભેગું કર્યું છે. તું અમારી સાથે રહે, આપણે સમય આવે તારા વૈરીને જડમૂળથી ઉખેડી નાખીશું.” કહી તેણે પાસે ઉભેલા માણસોને મારી સારવાર કરવાનું સૂચવ્યું. મહેં તેનો ઉપકાર માગ્યો. હું ગુણસુંદરીના વિચાર કરતો તેનાં માણસોની સાથે જવા લાગ્યો. તેઓ મને એક ખંડીઓરમાં લાવ્યા, ત્યાં અનેક માણસો રહેતાં હતાં, હું આનંદથી ત્યાં રહેવા લાગ્યો. ખીજે દિવસે હું તે સરદારની આજ્ઞા લઈ સાથે વીસ માણસોને રાખી ગુણસુંદરીની તપાસમાં નીકળ્યો. ગુણસુંદરીને મહેં જે સ્થળે બેસવાનું સૂચવ્યું હતું ત્યાં આવી આસપાસ તપાસ કરી પણ કંઈ પત્તો મળ્યો નહિ. હું નિઃશ્વાસ નાખી ત્યાંથી રાછો ફર્યો; અને મુકામે આવી મારા સરદારને સર્વ વાત જણાવી. તે દયાળુ સરદારે મને હિંમત આપી. પછી હું ત્યાં રહી દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

ઉદયસિંહની ઝોળખાણ અને આનંદદાયક મેળાપ.

મારા મિલનસાર સ્વભાવથી સર્વ જણા મને ચહાવા લાગ્યા. સરદાર તો આખો દિવસ મારી પાસે બેસી રહી ગયાં મારતો હતો. મહેં થોડા દિવસમાંજ મારા સરદારનો સ્નેહપ્રાદન

કર્યો. તેણે મને તેના માણસોનો સરદાર નીમ્યો. એક દિવસે હું મારા થોડાક માણસો સાથે ફરતો હતો, એવામાં મારા માણસો ખપ્પર લાવ્યા કે જે તેજસિંહે તમારું સર્વસ્વ નાશ કર્યું છે તે તેજસિંહ તેના રસાલા સાથે યાત્રાએ નીકળ્યો છે અને તેણે આ જંગલમાં પડાવ નાખ્યો છે. હું તેનું નામ સાંભળતાં જ ઉસ્કેરાઈ ગયો. મારો વિચાર તેનો અને પેલી દુષ્ટ સૌન્દર્યવતીનો નાશ કરવાનો હતો. હું તરત મારા માણસોને લઈ ત્યાં ગયો. જે સ્થળે તંબુ ઠોકી તેજસિંહે પડાવ નાખ્યો હતો ત્યાં તપાસ કરતાં સૌન્દર્યવતી જણાઈ નહિ. તેજસિંહ તંબુની બહાર ફરતો હતો. મહેં મારા માણસોને ઝાડીમાં છૂપાવી દીધા, અને તેમને હું બોલાવું ત્યારે નીકળી આવવાની સૂચના આપી. તે પછી હું તેજસિંહની તરફ ચાલ્યો. તે દુષ્ટ નીચું નિહાળી ઉભો હતો. મહેં વાઘની માફક છલંગ મારી તેને ગરદનમાંથી પકડ્યો. તેણે ચમકીને ઉંચે જોયું; અને મને જોતાં જ ભયની ખૂંસ મારી બોલી ઉઠ્યો:—“કોણ ઉદયસિંહ !”

“હા, ઉદયસિંહ ! કેમ ઝોળખાણ પડીને ?” મહેં જવાબ આપ્યો. મારા જવાબથી તે પાપી ધ્રુજવા લાગ્યો. તેણે મને ગભરાઈને કહ્યું:—ઉદયસિંહ ! મારીપર દયા કર. જવાબમાં મહેં તેને ક્રોધથી કહ્યું:—નરાધમ ! હું હમણાંજ તારીપર દયા કરું છું. ઓ પાપાત્મા ! તહેં આરું સર્વસ્વ નાશ કર્યું છે; ખસ તે સઘળાંનો ખદસો હું તને આ ક્ષણેજ આપું છું. કહી તેને મારવા મહેં કટાર કાઢી. કટાર જોઈ તેણે ખૂંસ પાડી. તેના માણસો મદદે દોડી આવ્યા. મહેં પણ મારા છૂપાઈ રહેલા માણસોને બોલાવ્યા. મારા બહાદુર માણસોએ તેના માણસોને કાપી નાંખ્યા. વૈર લેવાથી મને શાન્તિ થઈ. મહેં તેજસિંહનું મથું કાપી લીધું. બાદ મહેં પણ તરતજ તેજસિંહનો વધ કર્યો. પછી તંબુમાં હુંટ કરી. તેનો તમામ માલ લઈ ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. અમને તે દિવસે ઘણોજ માલ

મળ્યો હતો. મહેં મુકામે આવી સરદારને સઘળી વાત જણાવી; અને મળી આવેલો ભાલ તેને દેખાડ્યો. તે સરદારે ખુશ થઈ મને આલિંગન આપ્યું અને ત્યારથી તે મને એક ભાઈની માફક ચલાવવા લાગ્યો. ધીમે-ધીમે તે સરદાર મને એટલો તો મળી ગયો કે હું કહું તે પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યો. હુંકાણુમાં એક લેખે હુંજ તેનો સરદાર થઈ પડ્યો. એક દિવસે મહેં મારા નગર તરફ જઈ સૌન્દર્યવતીનો નાશ કરવાની ઇચ્છા જણાવી. તત્કાળ તેણે હા પાડી. હું સો બગવાન ચોદ્દાઓ સાથે તેજસિંહનું માથું લઈ પવનદુર્ગે જવા નીકળ્યો. આઠમે દિવસે મહેં પવનદુર્ગ પાસે આવી એક ગુપ્ત જગાએ પડાવ નાખ્યો. આદ્યીજ દિવસની રાત્રે હું મારા એક માણસની સાથે મારા મહેલ આગળ આવ્યો. આ વખતે અંધારું ઘેર હતું. ધહેરેગીરે દુશ્મંતવાયા પ્રરતા હતા, અંદર ગાન ચાલતું હતું. હું બેઠક અંદર પ્રવેશ્યો. ચોક્કીદારોએ મારો ભભકાબંધ પોશાક બેઠક કાંઈ પૂછ્યું નહિ. હું ઉપરના દિવાનખાનામાં ગયો. ત્યાં આનંદ થઈ રહ્યો હતો. મારા દસ બાર ભાયાતો ત્યાં બેઠેલા હતા; તેમની બચ્ચમાં સૌન્દર્યવતી હાથમાં સિતાર લઈને ગાતી હતી. હું તેને જોતાંજ ક્રોધાંધ થઈ રાધ્યો અને કંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના અંદર દોડ્યો. મને જોતાંજ આનંદમાં ભંગ પડ્યો. ભાયાતો મને ઓળખી શક્ત સંભાળવા લાગ્યા. સૌન્દર્યવતી ચીસ પાડી ઉભી થઈ ગઈ. હું તેની નજીક ધસી ગયો. મહેં તેજસિંહનું માથું દેખાડી તેને કહ્યું:—અંકાળણી! જો આ તારા આશકની દશા, અને હવે બેઠક લે કે તારી પણ કેવી થાય છે અવદશા. ” કહી મહેં મારી તલવાર ઉઘી કરી. સૌન્દર્યવતી તેજસિંહનું માથું બેઠક દારમી ચીસ પાડી ઉઠી; અને ભયથી દૂર નાસવા લાગી. હું તેને મારી નાખવા તેની પાછળ દોડ્યો. આવખતે

મને કશું. બાન નહોતું. હું ક્રોધથી આંધળો બની ગયો હતો, પણ મારા સાહસનું પરિણામ સાફ આવ્યું નહિ. હું સૌન્દર્યવતીની પાસે જઈ તેને ફટકો લગાવું, તે પહેલાં તો ત્યાં ખેડેલા ભાયાતોએ એક સામટા ધસી આવી મને પકડી લીધો. હું તેમને મારા હાથનું બળ બતાવવા લાગ્યો, પણ આખરે પકડાયો; અને મને દોરડાથી બાંધવામાં આવ્યો. સૌન્દર્યવતી મને પકડાએલો જોતાંજ વાઘણની માફક ત્યાં ધસી આવી. તેણે મારો તિરસ્કાર કરી ભાયાતોને મારો વધ કરવાની આજ્ઞા આપી. પાંચ સિપાહીઓ મને ત્યાંથી લઈ ગયા. મહેલની બહાર નીકળી મને એક ઘોડાપર બેસાડ્યો, અને તે ઘોડા સાથે મને દોરડાથી જકડી લીધો. મારી હાલત દયાજનક થઈ પડી. હું રસ્તો જોઈ શકું નહિ તેને માટે તેમણે મને માથાથી તે પગ સુધી એક કાળો ઝખ્મો પહેરાવ્યો, મારા ઘોડાની આસપાસ તે પાંચે જણા ચાલતા હતા. તેઓ મને ઘણે દૂર લઈ આવ્યા. મહે' ઘોડાપર બેઠે-બેઠે છૂટવાના પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. મહે ઘણીવાર હાથને હાથથી બાંધેલું દોરડું ઢીલું કરી નાખ્યું અને પછી ધીમે રહી ઝખ્મમાં હાથ દેવા કરી દાંતવતી દોરડાની ગાંઠ છોડી નાંખી. મારા હાથ છૂટા થતાં મને હિંમત આવી. મહે' છુટેલા દોરડાને કોઈ જાણે નહિ એવી રીતે અંદર રાખ્યું, હજી મારા પગ બાંધેલા હતા, કેડમાં પણ દોરડું બાંધી ઘોડાની પીડ સાથે મજબૂત બાંધેલો હતો. મહે' ધીમે રહી ઝખ્માને નખવડે એક બાબુએથી ચીરી નાખ્યો. એ સમયે રાત્રિના અંધકારે મને ઘણી સારી મદદ કરી. મારી જાણે ના પાંચ સિપાહીઓમાંથી જે જણા ધીમે-ધીમે પાછળ આવતા હતા: મહે' લાગ જોઈ પાસે ચાલનાર એક સિપાહીની ગદ્ગલતનો લાભ લઈ તેના હાથમાંની તલવાર ઝડપથી આંચકી લીધી અને એક પળનો

મળ્યો હતો. મહેં સુકામે આવી સરદારને સઘળી વાત જણાવી; અને મળી આવેલો માલ તેને દેખાડ્યો. તે સરદારે ખુશ થઈ મને આલિંગન આપ્યું અને ત્યારથી તે મને એક ભાઈની માફક ચલાવા લાગ્યો. ધીમે-ધીમે તે સરદાર મને એટલો તો મળી ગયો કે હું કહું તે પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યો. ટુંકાણમાં એક લેખે હુંજ તેનો સરદાર થઈ પડ્યો. એક દિવસે મહેં મારા નગર તરફ જઈ સૌન્દર્યવતીનો નાશ કરવાની ઇચ્છા જણાવી. તત્કાળ તેણે હા પાડી. હું સો ખગવાન ચોદાઓ સાથે તેજસિંહનું માથું લઈ પવનદુર્ગે જવા નીકળ્યો. આઠમે દિવસે મહેં પવનદુર્ગ પાસે આવી એક ગુપ્ત જગાએ પડાવ નાખ્યો. બાદ બીજા દિવસની રાત્રે હું મારા એક માણસની સાથે મારા મહેલ આગળ આવ્યો. આ વખતે અંધાઈ ધોર હતું. ધહેરગીરો છૂટાંછવાયા પ્રરતા હતા, અંદર ગાન ચાલતું હતું. હું ખેંધડક અંદર પ્રવેશ્યો. ચોક્કીદારોએ મારો ભ્રમકાળંધ પોશાક જોઈ કાંઈ પૂછ્યું નહિ. હું ઉપરના દિવાનયાનામાં ગયો. ત્યાં આનંદ થઈ રહ્યો હતો. મારા દસ બાર ભાયાતો ત્યાં ખેઠેલા હતા; તેમની જન્યમાં સૌન્દર્યવતી હાથમાં સિતાર લઈને ગાતી હતી. હું તેને જોતાંજ ક્રોધાંધ થઈ રાધ્યો. અને કંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના અંદર દોડ્યો. મને જોતાંજ આનંદમાં ભંગ પડ્યો. ભાયાતો મને ઝાળખી શક્ત સંભાળવા લાગ્યા. સૌન્દર્યવતી ચીસ પાડી ઉભી થઈ ગઈ. હું તેની નજીક ધસી ગયો. મહેં તેજસિંહનું માથું દેખાડી તેને કહ્યું:—ચંદાળણી! જો આ તારા આશકની દશા, અને હવે જોઈ લે કે તારી પણ કેવી થાય છે અવદશા. ” કહી મહેં મારી તલવાર ઉઘી કરી. સૌન્દર્યવતી તેજસિંહનું માથું જોઈ કારમી ચીસ પાડી ઉઠી; અને ભયથી દૂર નાસવા લાગી. હું તેને મારી નાખવા તેની પાછળ દોડ્યો. આ વખતે

મને કશું ભાન નહોતું. હું ક્રોધથી આંધળો બની ગયો હતો, પણ મારા સાહસનું પરિણામ સારું આવ્યું નહિ. હું સૌન્દર્યવતીની પાસે જઈ તેને ફટકો લગાવું, તે પહેલાં તો ત્યાં બેઠેલા ભાયાતોએ એક સામટા ધસી આવી મને પકડી લીધો. હું તેમને મારા હાથનું બળ બતાવવા લાગ્યો, પણ આખરે પકડાયો; અને મને દોરડાથી આંધવામાં આવ્યો. સૌન્દર્યવતી મને પકડાએલો જોતાંજ વાઘણની માફક ત્યાં ધસી આવી. તેણે મારો તિરસ્કાર કરી ભાયાતોને મારો વધ કરવાની આજ્ઞા આપી. પાંચ સિપાહીઓ મને ત્યાંથી લઈ ગયા. મહેલની બહાર નીકળી મને એક ઘોડાપર બેસાડ્યો, અને તે ઘોડા સાથે મને દોરડાથી જકડી લીધો. મારી હાલત દયાજનક થઈ પડી. હું રસ્તાં જોઈ શકું નહિ તેને માટે તેમણે મને માંથાથી તે પગ સુધી એક કાળો ઝખ્મો પહેરાવ્યો, મારા ઘોડાની આસપાસ તે પાંચે જણા ચાલતા હતા. તેઓ મને ઘણું દૂર લઈ આવ્યા. મહે' ઘોડાપર બેઠે-બેઠે છૂટવાના પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. મહે ઘણીવાર હાથને હલાવી આંધેલું દોરડું ઢીલું કરી નાખ્યું અને પછી ધીમે રહી ઝખ્મામાં હાથ દેવા કરી દાંતવતી દોરડાની ગાંઠ છોડી નાંખી. મારા હાથ છૂટા થતાં મને હિંમત આવી. મહે' છુટેલા દોરડાને કાઢી જાણે નહિ એવી રીતે અંદર રાખ્યું, હજી મારા પગ આંધેલા હતા, કેડમાં પણ દોરડું આંધી ઘોડાની પીડ સાથે મજબુત આંધ્યો હતો. મહે' ધીમે રહી ઝખ્માને નખવડે એક બાજુએથી ચીરી નાખ્યો. એ સમયે રાત્રિના અંધકારે મને ઘણી સારી મદદ કરી. મારી સાથે ના પાંચ સિપાહીઓમાંથી બે જણા ધીમે-ધીમે પાછળ આવતા હતા. મહે' લાગ જોઈ પાસે ચાલનાર એક સિપાહીની ગદ્ગલતનો લાભ લઈ તેના હાથમાંની તલવાર ઝડપથી આંચકી લીધી અને એક પળનો

પણ વિલંબ કર્યા વિના તલવારના એકજ ઝટકાથી તેનું માથું ઉડાવી દીધું. એવી રીતે ખીજનો પણ અંત આણ્યો. ખીજ સિપાહીએ મરતી વખતે ચીસ પાડી. પાછળના સિપાહીઓ દોડી આવતા જણાયા. મહેં તરત ઘોડાને દોડાવી મૂક્યો. ત્રણે સિપાહીઓ પકડો-પકડોના પોકાર પાડતા મારી પાછળ દોડવા લાગ્યા. મારો ઘોડો પૂરવેગથી દોડતો હતો. જોતજોતામાં તો હું તેઓનાથી ઘણે દૂર નીકળી ગયો. મહેં પાછળ જોયું તો તેમને આવતા જોયા નહિ. આથી મહેં ઘોડાને ઉભો રાખી બાંધેલા બંધ છોડી નાખ્યા. બાદ હું પરસેવો લુછી ચોડી વાર વિશ્રામ લેવાનો વિચાર કરું છું એટલામાં તો તે જુઠાનો દૂરથી દોડી આવવાનો અવાજ સંભળાયો. હું હિંમત ધરી તેમને મારવા કે મરવાનો નિશ્ચય કરી ઉભો. ચોડીવારમાં તો સેઓ મારી નજીક આવી પહોંચ્યા. મહેં તેમને ચાલ્યા જવાનું જણાવ્યું, પણ તેમણે સાંન્યું નહિ. આથી મહેં તરત તેમની પર હુમલો કર્યો અને તેમાંના બેને તલવારથી પૂરા કર્યા. બાકીનો ત્રીજો મરવાના ભયે નાશી ગયો. મહેં તેને જવા દીધો. તે પછી બે દિવસ સુધી હું જંગલમાં ફરતો ફર્યો. પછી ચોથા દિવસની સાંજે એકાએક મારા માણસોની સાથે મારો મેળાપ થઈ ગયો. મહેં તેઓને સઘળી હકીકત સંભળાવી. મારી વાત સાંભળી મારા માણસોનો જે ઉપરી હતો તે કહેવા લાગ્યો:—“સરદાર સાહેબ ! ગભરાશો નહિ. અમે તમારું વૈર પૂરેપૂરું લીધું છે. ત્યાંના ઉદ્ધત સરદારોને કાપી નાખ્યા છે; અને તેમની રાણી અમારાથી ભય પામી પલાયન કરી ગઈ છે. ” તેનું કહેવું સાંભળી હું સ્તબ્ધ બન્યો; અને તે સરદારને આલિંગન આપી સર્વ વાત ખુલાસાવાર જણાવવાને કહ્યું:—તે સરદાર મને કહેવા લાગ્યો કે:—તમે જ્યારે પકડાઈ ગયા, અને તમને મારી નાખવાને લાઇ જવામાં

આવ્યા તે વખતે તમારી સાથે આવેલો માણસ અહિં દોડી આવ્યો અને તેણે સઘળી વાત જણાવી. હું તરત તમને છોડાવવાને ત્યાંથી નીકળ્યો. મહેં પવનદુર્ગની આસપાસ ઘણી તપાસ કરી પણ તમારો પતો લાગ્યો નહિ. આથી મહેં તે પિશાચી રાણી પર વૈર લેવાનો ઇરાદો કર્યો. મહેં આપણા માણસોને તેના મહેલની આસપાસ ઘૂંપાવ્યા. તે પછી મહેં રાણીને મળવાની ઇચ્છા જણાવી અંદર પ્રવેશ કર્યો. આ વખતે રાણી કાઠની સાથે વાંતો કરતી હતી, તેથી મારે ઘણીવાર સૂંધી બહાર બેસી રહેવું પડ્યું. હું બહાર બેઠો-બેઠો તેમની વાતો સાંભળવા લાગ્યો. વાતો કરનાર એક સિપાહી હતો. તે રાણીને કહેતો હતો કે અમે ઉદયસિંહને મારી નાખ્યો છો. આ જુઓ તેની નિશાનીમાં હું તેની આંખો કાઢી લાવ્યો છું. રાણીએ આનંદ પામી આંખોને જોઈ ફેંદી દીધી; અને સાથેના બીજા સિપાહીઓ વિષે પૂછ્યું. જવાબમાં તેણે કહ્યું કે રસ્તામાં તે કેદી છૂટી ગયો અને તેણે આપણા સિપાહીઓને મારી ગળથું ઝુલ્યો. તેમાં ફક્ત હું એકલોજ મારા ભાઈઓનું વૈર વાળી-તેને મારી નાખી અહિં આવ્યો છું. રાણીએ ખુશ થઈ તેને મનામ આપ્યું. તમારો વધ સાંભળી હું ઉશ્કેરાયો. મારે જાણવાનું હતું તે જાણી લીધું, મહેં તરત ઘૂંપાઈ રહેલા આપણા માણસોને બોલાવ્યા અને તેમની સાથે મહેં અંદર ધસારો કર્યો. એકાએક અમારો હુમલો જોઈ રાણી ગભરાઈ ગઈ અને મહેલની પછવાડેની બારીએથી પડતું નાખી નાશી ગઈ. તે પછી મહેં ત્યાંના તમામ સરદારોનો અને સામે થયા તે બધાનો નાશ કરી નાખ્યો. તે પછી હું રાણીની શોધમાં નીકળ્યો અને તેને શોધતો-શોધતો આજે અહિં આવ્યો; પણ રાણી હાથે આવી નહિ, પણ તેના બદલામાં મને મારા માનવતા સરદારનો મેળાપ થયો. આટલું કહી તે સરદારે મને નમત કર્યું. આ પછી મહેં તરત

તેમની સાથે પવનદુર્ગ તરફ પ્રયાણ કર્યું. અમને જોઈ પ્રજા યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થઈ, પણ મહેં એક લંબાણ લાપણ કરી તેમને શાન્તિ આપી જણાવ્યું કે હવે તમને કોઈ દિવસ કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ દેવામાં આવશે નહિ. આમ કહી મહેં તેમને મહારી આગલા રાંજ તરિકેની ઓળખાણ આપી. તેઓ આનંદ પામ્યા અને મારો જયજયકાર કરવા લાગ્યા. તે પછી મહેં મારા નગરમાં વિજયસિંહ નામક સરદારને વહિવટ કરવા નીમી ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. હું સૌન્દર્યવતીને અને મારી બહાલી ગુણસુંદરીને ઓળવા દેશે દેશ ક્યો પણ કોઈનો પત્તો જાગ્યો નહિ. આથી નિરાશ થઈ હું મારા માનવંતા સરદારને પાછો આવી મળ્યો. એવી રીતે સમય વ્યતિત થવા લાગ્યો. હું નિરંતર ગુણસુંદરી અને મારા પ્રિય બાળકને યાદ કરી શોક કરવા લાગ્યો. મારો ભક્ષો સરદાર મને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો. અંતે તેણે મને સર્વની સમક્ષ મોટો સરદાર નીમ્યો અને પોતે મારી આજ્ઞાનુસાર વર્તવા લાગ્યો. એવી રીતે ઘણું લૂર્ષ ગુમાવી અમે સર્વ પૃથ્વી પર્યટન કરવા નીકળ્યા. દરતા દરતા અમે નર્મદાજીને કિનારે આવ્યા. અમારી સાથે અસંખ્ય માણસો હોવાથી કોઈને બહેમ પડે એથી અમે નર્મદાજીના કોતરોમાં પકવ નાખી રહેવા લાગ્યા. એવામાં એક દિવસના સમાયોગે હું સાયંકાળના સમયે નર્મદાજીમાં સ્નાન કરતો હતો. એ સમયે મારાથી દૂર એક એકાન્ત જગામાં કોઈ એક તેજસ્વી સાધુ સ્નાન કરતો હતો. મને તેની તેજસ્વિ મુખમુદ્રા જોઈ કંઈક ઝોર જ લાવ થઈ આવ્યો. હું તેના વિચાર કરતો હતો એવામાં તે સાધુ સ્નાન કરી બહાર નીકળ્યો, અને તેના આશ્રમ પ્રતિ પ્રયાણ કરવા લાગ્યો. હું પણ નદીમાંથી નીકળી તેની પાછળ જવા લાગ્યો. તે સાધુ તેના આશ્રમમાં આવ્યો. એક વિકટ ઝાડીમાં તેણે ઝુંપડી બાંધેલી હતી. તેણે ત્યાં જઈ સમાધી

ચઢાવી, હું ત્યાં તેની આગળ બેઠો. બાદ ઘણીવારે તેણે જાગૃત થઈ મારી સામે જોયું. મહે' તેના ચરણમાં માથું નમાવ્યું. તેણે આશીષ આપી અને ત્યાંથી જવાનું જણાવ્યું. હું ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને તે પછી દરરોજ તેમની પાસે જઈ તેમની સેવા ચાકરી કરવા લાગ્યો. ઘણા ટુંક સમયની સેવા ચાકરીથી તે મારીપર પ્રસન્ન થયા. તે દરરોજ અને સાથે લઈ કરવા લાગ્યા. તેમણે નર્મદાજીનાં કોતરમાં આવેલાં ગયળી ખંડીએરો અને દેખાડ્યાં. હું તે ખંડીએરો જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. મહે' મારો મુકામ બદલી સર્વ સાથે તે ગયળી ખંડીએરોમાં રાખ્યો, મારા માણસોએ ખંડીએરોમાં અનુસરતાં સુધારા વંધારા કર્યા. એ ખંડીએરોમાં માણસો હજાર વર્ષ સુધી રહે તોપણ કોઈને ખચર પડે નહિ, કારણકે તે કોતરોની નીચે પણ રહેવાની જગા હતી. અંદરના ભાગમાં જવાનો રસ્તો કોતરના મોટા મેદાનમાં હતો કે જ્યાં પેલું લાકડાનું બનાવેલું કૃત્રિમ કમળ પુષ્પ આવેલું છે. તેની સર્વ યુક્તિ અને તે મહાત્માએ બતાવી. બાદ દિવસો જતાં તેમણે કનકાવતી નગરની પાસે આવેલો ગને એક મહેલ દેખાડ્યો. ત્યાં અજબ પ્રકારના એરડા અને સુરંગ આવેલી હતી. મહે' તે મહેલ વિષેની હકીકત કહેવાની તે મહાત્માને વિનંતિ કરી. તેમણે ત્યાં આવેલા નગરની અથડતિ, વાર્તા જણાવી એક ગાઢ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. અને તેમનામાં બહેન પડ્યો, પણ તે વખતે મહે' તેમને કંઈ પૂછ્યું નહિ. બાદ એક દિવસ એક અલૌકિક પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો, તે એવી રીતે કે એક રાતના હું તે મહાત્માની સેવા કરતો હતો; એવામાં એક સ્વરૂપવાન સુંદરી ત્યાં થાળ લઈને આવતી જણાઈ. તેને જોઈને મહાત્માએ અને ઝુંપડીમાં જવાની આજ્ઞા કરી. હું આશ્ચર્ય પામી અંદર ગયો અને ત્યાં ઉભો રહી જોવા લાગ્યો. તે સુંદર સુંદરીએ તે મહાત્માની પૂજા કરી

તેમની સમિપ થાળ મૂક્યો. સાધુ મહાત્માએ તેના પર પ્રસન્ન થઇ કહ્યું—“ પુત્રી ! તારી જે ઇચ્છા હોય તે મને જણાવી દે, કારણ કે હું આજથી ચોથા દિવસે મરણને શરણ થનાર છું. ” તેમનું કહેવું સાંભળી તે સુંદરીએ કહ્યું—“ પ્રભુ ! આપનાથી કાંઇ અજાણ્યું નથી, મને એવો કોઇ દેવતા મંત્ર આપો કે જેથી હું સર્વત્ર વિજય મેળવી શકું. ” તે પછી સાધુએ તેને એક મંત્ર શીખવાડી કહ્યું—“ પુત્રી ! આ મંત્રના જપથી સાક્ષાત્ લેરવ તારી પર પ્રસન્ન થશે, તું તેમને તારી ઇચ્છા જણાવજે; તે તારી સઘળી ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરશે; પણ તેની સાથે આટલું યાદ રાખજે કે કંઇ પણ કાર્ય કરતાં ધર્મ વિરૂદ્ધ વર્તીશ નહિ. ” પેલી સુંદર સુંદરીએ માથું નમાવી તેની આજ્ઞા સ્વિકારી. યાદ મહાત્માએ મને બહાર બોલાવ્યો. પેલી સુંદરી જવાને ઉભી થઇ. મારી દષ્ટિ તેના પર પડતાં જ હું ચોંક્યો. અંધિકાના સ્વચ્છ અજવાળામાં તેને ઝોળખી હું મનમાં બોલી ઉઠ્યો કે—“ અરે ! આ શું ? આ તો “સૌન્દર્યપ્લતી ! ” અરે તે અહિં ક્યાંથી ? હું દિગ્મૂઢ બની વિચારમાં પડ્યો, તે સુંદરી ચાલી ગઇ. તેના ગયા પછી સાધુ મહાત્માએ મને ભોજન કરવાનું જણાવ્યું. મહેં પેલા થાળમાંથી ભોજન કર્યું. જમતાં-જમતાં મહેં તે સાધુ મહાત્માને પૂછ્યું—પ્રભુ ! એ આવનાર બાઇ કોણ હતી ? મારો પ્રશ્ન સાંભળી તે સાધુએ સહેજ હસીને કહ્યું—અચ્ચા તે રામનગરની રાણી હતી. હું થોડાક દિવસપર રામનગર ગયો હતો, ત્યાં એ રાણીએ મારી સારી સેવા કરી હતી. મહેં પ્રસન્ન થઇ તેને અહિં બોલાવી હતી. આટલી વાત કહી ઉદયસિંહ શાન્ત રહ્યો, કે તરત મહારાજ સુજનસિંહ બોલી ઉઠ્યા—“ ઉદયસિંહ ! તમે કયા રામનગરની રાણી વિષે કહો છો ? ”

“ તે આપનાંજ રાણી હતાં. ” ઉદયે હસીને જણાવ્યું.

“શું કહો છો ! તમે ભાનમાં છો કે નહિ ?” સુજનસિંહે પૂછ્યું.

“હું ભાનમાં છું. મહારાજ ! જે સૌન્દર્યવતીએ માફે સર્વસ્વ નાશ કર્યું હતું, તે સૌન્દર્યવતી બીજી કોઈ નહિ પણ તે આપની રાણી કાળરાત્રિ હતી.”

“શું સૌન્દર્યવતી એજ કાળરાત્રિ ! ?” સર્વ આશ્ચર્ય પામી બોલી ઉઠ્યા.

“હા, તેણે તેનું નામ બદલ્યું હતું.” ઉદયે જણાવ્યું.

“માફે પછી શું થયું ?” સુજનસિંહે પૂછ્યું.

પછી મહેલે તે સાધુ મહાત્માને મારી સઘળી કર્મ કથા કહી સાંભળાવી. તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા અને સૌન્દર્યવતી ઉપર ઘણા ગુસ્સે થયા, તેમણે મને આશીષ આપીને કહ્યું કે:-જા, તે ચંડાળણીનો તારે હાથે જ વિનાશ થશે. એમ કહી તેમણે મને એવાર મંત્રો શીખવાડ્યા, કે જે મંત્રના પ્રતાપે હું મારો મહેલો ફેરવી શકું અને જ્યાં જવા ધાઈ ત્યાં જઈ શકું. તે પછી ચોથા દિવસે તે સાધુ મહાત્માએ મને પાસે બોલાવીને કહ્યું:-ઉદય ! આજે હું પ્રભુના દરબારમાં જાઉં છું. તો મારી સારી સેવા બજાવી છે; તેના બદલામાં પ્રભુ તારે કદ્યાણ કરે. એવી આશીષ આપું છું. ઉદય ! આ ઝુંપડીના વચલા ભાગમાં મહેલોના ઘડા દોટલા છે, તું મારા મૃત્યુ પછીથી તે કાઢી લેજે, અને સાંભળ, હું કોણ છું તે હવે તને જણાવું છું. તો જે મહેલ જોયો છે ત્યાં આગળ અગાઉના વખતમાં એક સુંદર નગર આવેલું હતું. હું ત્યાંના છેલ્લા રાજાનો પ્રધાન હતો. મારો રાજા એશઆરામી થવાથી શત્રુઓના હાથે મરાયો. કાળના વહેવા સાથે તેના રાજ્યને ઠેકાણે રાત થયું. સ્મૃત્તિમાં ફક્ત તે મહેલ જુરુ થઈ કાયમ રહ્યો. મને પણ સંસાર

પર વૈરાગ્ય આવ્યો અને તેથી જંગલમાં ચાલ્યો ગયો. પછી મહેં એક યોગીની સેવા કરી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી. ઉદય ! આ સ્થળે મને આજે એકસોતે ચાળીસ વર્ષ પૂરાં થયાં છે. આજે મારો કાળ છે એમ હું યોગથી જાણી શક્યો છું. તું મારા શયને બાળી નહિ નાખતાં નર્મદાજીમાં પધરાવજે, પુત્ર ! તારું શ્રેય થાઓ. મરતાં અગાઉ જણાવું છું કે ધર્મનીતિનો કદાપિ ત્યાગ કરીશ નહિ.

મહેં તેમને માથું નમાવી પ્રણામ કર્યા. બાદ તેમણે સમાધી ચઢાવી પ્રાણને બ્રહ્મરંધ્રમાં રોક્યો. સમય થતાં પ્રાણ તાળવું તોડી બહાર નીકળ્યો. મહેં તે મહાત્માના શયને નર્મદાજીમાં પ્રધરાવ્યું. બાદ ઝુંપડીમાંથી મહોરોના ઘડા કાઢી હું મારા સુકામે બાવ્યો. મહેં તે ધ્રુવથી નિરંતર માણસોની ભરતી કરવા માંડી. શસ્ત્ર—અસ્ત્ર એકઠાં કરવા માંડ્યાં. મહેં મારા સરદારને સઘળી વાત જણાવી હતી. હું મારા માણસો સાથે રાત્રિના સમયે ઘોડેસ્વાર થઈ પેલા એકાન્ત મહેલે જતો અને ત્યાં યુદ્ધની કંવાયત કરાવતો. આથી લોકો એવી ગપ ઉરાડવા લાગ્યા કે તે મહેલમાં રાત્રે ભૂત એકઠાં થાય છે. તેથી તે મહેલને ભૂતીયો મહેલ એવું નામ આપવામાં આવ્યું. આવી રીતે હું મારા કાર્યની ધીમે ધીમે શરૂઆત કરવા લાગ્યો. તેમજ રાણી સૌન્દર્યવંતીની બારીકાઈથી તપાસ રાખવા લાગ્યો. તે નિષ્કુર નારીએ મહાત્માના મંત્રથી ભૈરવને પ્રસન્ન કર્યા, ભૈરવે પ્રસન્ન થઈ તેને “ખૂની ખંજર” આપ્યું, કે જેના વડે તે પિશાચિનીએ અનેક નિરાપરાધીઓના પ્રાણ લીધા. તે દુષ્ટા ધીમે ધીમે રામનગરમાં તેની સત્તા જમાવવા લાગી. તેણે અનેક કારસ્થાન કર્યા તે સર્વે આપને વિદિત છે એટલે હું વિશેષ કહેતો નથી. હું તેના ભયંકર કામેથી ગુસ્સે થઈ સમય મળતાં તેને સતાવતો હતો. હું “સંદેતપુરુષ”ના નામથી સર્વની જાણવામાં આવતો હતો. કાળરાત્રિ

ઉદયસિંહની ઓળખાણ અને આનંદદાયક મેળાપ. ૨૬૫.

મને જોતાંજ ઘુલ્લુ ઉઠતી. હું તેના જીલમમ્મી ખનતા પ્રકારે નિર્દોષને બચાવતો. મહારાજ સુજનસિંહનું ઝેરી વીંટીથી અને સુનંદાનું આગ-માંથી પ્રભુ કૃપાએ રક્ષણ કરી રાક્યો હતો. મહેન્દ્રને જે સમયે શીકારી કુતરાઓને સ્વાધીન કરવામાં આવનાર હતો, તે સમયે પણ મહેન્દ્ર મંત્રવિદ્યાના પ્રતાપે ત્યાં હાજર થઈ તે ભયંકર કુતરાઓને વશ કરી મહેન્દ્રને છોડાવ્યો હતો. તે પછીની વાત કોઈને અજાણમાં નથી. આજે પ્રભુ કૃપાએ તે દુષ્ટનો અંત આવ્યો છે.” વાત પૂરી કરી ઉદયસિંહ શાન્ત થઈ ઉભો રહ્યો. મહારાજ સુજનસિંહ આસન પરથી ઉતરી તેને આલિંગન આપતાં બોલી ઉઠ્યા:- “વીર સરદાર ! ધન્ય છે તમને. તમે મને સદાકાળે માટે ઉપકારથી બાંધી લીધો છે. હું તમારો જેટલો ઉપકાર માનું એટલો ઓછો છે. ભાઈ ! તમે મને અને મારી રાણીને ગુરૂ સ્વરૂપે માની અમારું અત્યંત સન્માન કર્યું છે. બંધુ ! આજનો શુભ પ્રસંગ તમારાજ પ્રયત્નનું ફળ છે. તમને આશ્રય આપનાર તે ભલા સરદારને પણ ધન્ય છે. તે જ્યાં હોય ત્યાં તેનું પ્રભુ કૃપાણુ કરજો. ”

“મહારાજ ! તે ભલા સરદાર પણ હાલ અહિંજ છે. ” ઉદયસિંહે જણાવ્યું.

“તે દેવરૂપ સરદારનાં અમને દર્શન કરાવો.” સર્વ બોલી ઉઠ્યાં.

“જે ભલા સરદારના સ્નેહથી હું સદાકાળ બંધાએલો છું, તે સરદાર આ સામેના આસન પર બેઠા છે અને તે હાલ સેનાપતિ ભગવાનસિંહના નામથી ઓળખાય છે. ” કહી ઉદયસિંહે તેની પાસે જઈ પ્રણામ કર્યાં. સઘળાએ તેને ધન્યવાદ દીધો. ભગવાનસિંહે પ્રભુને ઉપકાર માન્યો. પ્રતાપ-મહેન્દ્ર-નરેન્દ્ર વગેરેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહોતો. તેઓ વારંવાર ઉદયસિંહને પ્રણામ કરી ઉપકાર

માનવા લાગ્યા. ઉદયસિંહ તેમને માથે હાથ મૂકી આશીષ આપવા લાગ્યો. એવામાં મહારાજ કનકસેને કહ્યું:-“ ઉદયસિંહ ! પ્રભુ કૃપાએ જો કે સૌ સાઈ થયું છે, પણ તમારી પ્રિયપત્ની ગુણસુંદરી અને નાના કુમારને માટે મને ઘણું લાગી આવે છે. અરેરે ! તેઓ ફરીથી તમને મળી શક્યાંજ નહિ. ભગવાન તેમનું ભલું કરો. ”

મહારાજનો ઉપકાર માની ઉદયસિંહ કહેવા લાગ્યો:-“ મારા ભાગ્યમાં ગુણસુંદરીનું સુખ નહિ લખાએલું હોય તેથીજ તેનો સદાને માટે વિયોગ થયો છે, પણ પ્રભુએ કંઈક આ ગરીબના સામે જોયું છે, અને તેણે મારા પ્રિય સંતાનને મેળવી આપ્યું છે. ”

“ શું તમારો નાનો કુમાર તમને મળ્યો છે ? ” કનકસેને પૂછ્યું.

“ હા, મને તે મળ્યો છે; પણ તે મને તેના પિતા તરીકે હજી ઓળખી શક્યો નથી. ” ઉદયે જણાવ્યું.

“ ઉદયસિંહ ! તે તમારા પ્રિય કુમારનો અમને પરિચય કરાવો ? ” કનકસેને કહ્યું.

“ મહારાજ ! આપે જોતું સ્વહસ્તે પાલન પોષણ કરી મોટા કર્યો છે, તેજ ‘ નરેન્દ્રસિંહ ’ મારો કુમાર છે, અને તે હાલ તમારી પાસેજ બેઠો છે. પુત્ર નરેન્દ્ર ! આવ, આ તારા પિતાને ઘણું દિવસે ભેટ. ” કહી ઉદય હર્ષ ધેક્ષો થઈ નરેન્દ્રની નજીક દોડ્યો, અને તેને ગાઢ આલિંગન આપી હર્ષાશ્રુ વરસાવવા લાગ્યો. પિતા-પુત્ર ઘણાં સાંપા સમયે મળ્યા. નરેન્દ્રે છૂટા પડી પૂછ્યું:-“ પિતાજી ! આપ મને કેવી રીતે ઓળખી શક્યા ? ”

“ પુત્ર ! જો તું જે વખતે મહેન્દ્ર અને વસંત સાથે ભૂતીયો મહેલ જોવાતું આવ્યો હતો, તે વખતે તારી આંગળી પરની મુદ્રા પર મારી ‘ જર પહતાંજ મ્હોં ’ તને ઓળખ્યો હતો. તને ખબર તો હશેજ કે

તને જોતાંજ હું એમાન થઈને પડ્યો હતો ? ” કહી ઉદયસિંહ આનંદથી તેની સામે જોઈ રહ્યો.

“ હા ! હવેજ અને બધી બાબતની ખબર પડી. પિતા ! મારા બહાલા પિતા ! આ બાળકના આપને પ્રણામ છે. ” કહી નરેન્દ્ર તેના ચરણમાં પડ્યો. તે પછી ઉદયસિંહે મહારાજાં કનકસેનને પૂછ્યું :—
“ મારો કુમાર આપને ક્યાંથી મળી આવ્યો હતો ? ” જવાબમાં કનકસેન કહેવા લાગ્યા કે :—મારી પુત્રી વસંતની ત્રીજા વર્ષની જન્મ ગાંઠના શુભ અવસરે હું વનલીલા અવલોકવાને જંગલમાં ગયો હતો. તે જંગલમાંજ એક મૃત રમણીના શબપર આ કુમાર પડેલો હતો. મહેં. તેને તેની ઉપરથી લઈ લીધો; અને પછી તેને નગરમાં લાવ્યો. તે પછી મહેં માણસો મોકલી તે રમણીના શબને અગ્નિ સંસ્કાર કરાવ્યો. ઉદયસિંહ ! નરેન્દ્રના હાથે જે અત્યારે મણિમુદ્રા છે, તે મુદ્રા તે વખતે પણ તેની નાનકડી આંગળીને શોભાવતી હતી. નરેન્દ્ર મોટો થયો ત્યારે એ મુદ્રાને મહેં મોટી કરાવી એતું એજ નંગ અંદર જડાવ્યું.

“ હા, તે મણિના પ્રતાપેજ હું તેને ઝાળખવા પામ્યો છું. હા ! મારી ગુણસુંદરી ભૂખ-તરસથી પીડાતી અહિં સુધી આવી ચડી હશે અને તેના સંસ્કારે કરી એ જંગલમાંજ કાળને વશ થઈ હશે. પ્રભુ ! તે મારી પ્રીય દેવીને શાન્તિ આપો. ” કહી ઉદયે સજળ નયને પ્રભુની પ્રાર્થના કરી. આનંદ-આનંદ વર્તાઈ રહ્યો. વસંતે ઝસરાને પ્રણામ કર્યા. ઉદયે તેને આશીર્વાદ આપી. બાદ હવે શું કરવું તેની મંસલત ચાલવા લાગી. મહારાજા કનકસેને નરેન્દ્રને રાજ્યાભિષેક કરી પ્રભુનું ધ્યાન ધરવાની ઈચ્છા જણાવી. મહારાજા સુબલસિંહે પણ રામસિંહને રાજ્યાભિષેક કરવાની ઈચ્છા દર્શાવી. તેજ વખતે રાજ્યગુરૂને બોલાવી શુભ મૂહૂર્ત પૂછ્યું. રાજ્યગુરૂએ શુભ દિવસ

જોઈ આપ્યો. તે દિવસે રામસિંહને રાજ્યાભિષેક કરવાનું અને મહેન્દ્ર કુસુમ તથા પ્રતાપ-પ્રમિલાના લગ્નનું નિર્માણ થયું. તે પછી આવતા બીજા મહુર્તે નરેન્દ્રસિંહને રાજ્યાભિષેક કરવાનો નિશ્ચય થયો. સર્વત્ર જયજયકાર વર્તાયો. આખા નગરમાં સાકરો બહેંચતાં આવી. બાદ મહારાજ સુજનસિંહ સર્વને લઈ મહેલમાં પધાર્યા.

ઉપસંહાર.

રાજ્યાભિષેકનો શુભ દિવસ આવી પહોંચ્યો. રામનગરમાં આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો. આખા નગરને રંગ-બેરંગી ધ્વજ પતાકાઓથી શણગારવામાં આવ્યું. નગરજનો સારાં વસ્ત્રા-ભુષણ ધારણ કરી સભામંડપમાં ગમન કરવા લાગ્યાં. સૈનિકો-ઘોડેસ્વારો સુંદર પોષાક ધારણ કરી બંદોબસ્ત રાખવા લાગ્યા. સરદારો-માયાતો વગેરે સભામંડપમાં આવી પોતપોતાના આસન પર બિરાજમાન થવા લાગ્યા. આજે પ્રમિલાના આનંદનો પાર નહોતો. તે અપૂર્વ શૃંગારથી શોભતી રામસિંહની સાથે બેઠી હતી. નગરજનો તેની દિવ્ય કાન્તિ જોઈ ભેતે વંદન કરતા હતા; અને આ સ્વદેશ વત્સલ દેવી પ્રમિલા; એમ બીજાને જણાવતાં હતાં. પ્રતાપ-મહેન્દ્ર-નરેન્દ્ર-ઉદયસિંહ, ખતોહર પોષાક ધારણ કરી સભામાં બિરાજ્યા હતા. રાજકન્યા કુસુમ તેના ભાઈને આશીષ આપી પ્રમિલાની જોડે બેઠી હતી. બરાબર શુભ મહુર્તનો સમય થતાં જ રાજ્યગુરૂએ પૂજન ક્રિયા કરાવી રામસિંહને સિંહાસનારૂઢ કર્યો. રામસિંહ મહારાજ ઘણું જીવોના ગગન ભેદી અવાજ થવા લાગ્યા. વાજત્રીનાં મંગળગાન શરૂ થયાં. પ્રમિલાએ સ્વહસ્તે કુમારને કંકુનો ચાંલો કરી આશીર્વાદ આપ્યો. કુસુમે ભાઈને

પુષ્પોથી, વધાવ્યો. રામસિંહના હાથમાં રાજ્યદંડ આપવામાં આવ્યો. તેને માથે મણિમયં મુકુટ પહેરાવવામાં આવ્યો. સર્વત્ર જયજયકાર થઈ રહ્યો. ભાટ ચારણો-ગરીબ ગરબાં વગેરેને સંતોષવામાં આવ્યાં. નાચ-ગાન વગેરે આનંદદાયક પ્રસંગ શરૂ થયો. તે પછી મહારાજ સુજનસિંહે ઉભા થઈ બની ગયેલી ખીનાતું ટુંકમાં વિવેચન કરી ઉદયસિંહ-પ્રતાપ-મહેન્દ્ર-નરેન્દ્ર ધર્મદાસ વગેરેનો ઉપકાર માન્યો. ઉદયસિંહે ઉપકારની આવશ્યકતા નથી કહી પ્રતાપ-મહેન્દ્રની વીરતાનાં વખાણ કર્યાં અને દેશભક્ત પ્રમિલાએ ધણું કષ્ટ સહન કરી રામસિંહની રક્ષા કરી છે કહીને ઉદયસિંહે તેને ધન્યવાદ આપ્યો. પ્રમિલા હર્ષવેલી થઈ રામસિંહની સામે જોઈ રહી. તેને પોતાની સામે જોઈ રહેલી જોઈ રામસિંહે કહ્યું:—“મોટી જાહેન ! હવે તો હું રાજ થયો. તું મારા સામું ક્યારની શું જોઈ રહી છે? જાહેન ! હું અત્યારે કેવો દેખાઉં છું તે તો કહે ? ”

પ્રમિલા બોલી:—“મારા ભાઈ ! તારી શોભામાં તે હવે શું ખામી હોય ! તું તો જાણે સ્વર્ગનો રાજા ઇંદ્ર હોય એવો દેખાય છે. ભાઈ ! ભગવાન તને દીર્ઘાયુ કરે.” કહી પ્રમિલા કુસુમની પાસે જઈ બેઠી. સર્વ સભાએ પ્રમિલાદેવીના જયનો પોકાર કર્યો. તે પછી મહારાજાએ વૃદ્ધ ધર્મદાસને પાસે બોલાવી તેમને મંત્રી પોષાક પહેરાવ્યો. વૃદ્ધ ધર્મદાસે મંત્રીપદનો સ્વિકાર કર્યો; મહેન્દ્ર સેનાપતિ અને પ્રતાપ દંડનાયક સાથે સલાહકાર નીમાયો. સર્વને જુદી-જુદી જાગીરો કાઢી આપી, બાદ સભાને વિસર્જન કરવામાં આવી. પ્રમિલા રામસિંહને લઈ મહારાજા અને મહારાણીની પાસે આવી. કુમારે માતા-પિતાને વંદન કર્યું. સતી સુનંદાએ પુત્રને છાતી સંરસો દયાથી આશીર્વાદ દીધો. તે પછી મહારાજા કનકસેન, ઉદયસિંહ વગેરે વંડીલ

જનોને કુમારે વંદન કર્યું. સઘળાએ તેને આશીષ આપી. વ્યાજના આનંદની સીમ નહોતી. છેવટે આનંદકારક દિવસ પૂરો થયો. રાત્રિએ રામનગરમાં રોશનાઇ થઇ રહી. આખું નગર રંગ ઘેરંગી દીપકોથી ઝળહળી રહ્યું. રાજ્યમહેલના યોગાનમાં એ વિશાળ મંડપ ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા. આજના શુભ અવસરે મહેન્દ્ર-કુસુમ અને પ્રતાપ-પ્રમિલાનાં લગ્ન થનાર હતાં. સમય થતાં રાજગુરુએ તેમનું યથાવિધિ લગ્ન કરાવ્યું. સર્વ સ્નેહિ મંડળે અમુલ્ય ભેટો આવી. મહારાજ સુખ-સિંહે પચાસ શામ કન્યાદાનમાં આપ્યાં. તે ઉપરાંત મોતી, જવાહિર, સોનૈયા વગેરે પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું. મહારાજ કનકસેન તરફથી વર કન્યાને વીસ-વીસ ગામ ઉપરાંત પચાસ લાખ રૂપિયા શિરપાવ મળ્યા. ઉદયસિંહ તરફથી પણ અમુલ્ય શિરપાવ મળ્યો. લગ્ન કાર્યથી પરવારી નવલ વર-વધુ વડિલ જનોને પગે પડ્યાં. સર્વેએ આશીષ આપી. લગભગ એક માસ સુધી રામનગરમાં ધામધુમ ચાલી રહી. તે પછી સર્વ મંડળ કનકાવતી ગયું. કારણ કે ત્યાં નરેન્દ્રસિંહને રાજ્યાભિષેક કરી કનકસેન મહારાજ નિવૃત્ત થનાર હતા. ત્યાં પણ અપૂર્વ ઠાઠમાઠ થઇ રહ્યો હતો. આખા કનકાવતીમાં આનંદ પ્રસરી રહ્યો હતો, સર્વના આનંદ ધ્વનિ વચ્ચે નરેન્દ્રને પણ રાજ્યાભિષેક થયો. દ્રવ્યનો છૂટો હાથે ઉપયોગ કરી સર્વને સંતોષવામાં આવ્યાં. સ્નેહી મિત્રોએ નરેન્દ્રને અમુલ્ય ભેટો આપી. મહેન્દ્રે વસંતને એકલાખ રૂપિયાની રત્નમાળા આપી. નરેન્દ્ર-વસંત ઉદયસિંહને પગે પડ્યાં. તેણે અન્તે યાજ્ઞકોને માથે હાથ મૂકી આશીષ આપી. બાદ સૌ આનંદ કરવા લાગ્યાં. મહારાજ કનકસેને ઉદયસિંહની સલાહથી મુદ્દિસાગરને મંત્રીપદ પર નીમ્યો અને તેને વંશપરંપરાને માટે સારી જગીર કાઢી આપી. શંભુવીરસિંહને સેનાપતિ પદે સ્થાપી તેને પણ સારી જગીર

ઉપરાંત અમૂલ્ય યક્ષિણે આપી. ઉદયસિંહે ભગવાનસિંહની સલાહ લઈ પોતાના તમામ સૈનિકોને અને સરદારોને રામનગરના રાજ્યમાં રહેવાનું સૂચવ્યું. સર્વ સૈનિકોને અને સરદારોને પણ અમૂલ્ય ધનામે આપી સંતોષવામાં આવ્યા. ઉદયસિંહે પવનદુર્ગની સારી વ્યવસ્થા કરી ત્યાં કનકાવતીના રાજ્ય તરફથી વિજયસિંહને સુખેદાર ઠરાવીને પુત્ર ત્યાં મોકલવામાં આવ્યો. ઉદયસિંહે પાસેના પ્રત્યવડે પોતાની પ્રજાનાં દુઃખ દારિદ્ર દૂર કર્યો, પ્રજા જય જયકાર કરવા લાગી. તે પછી બંને મહારાજાઓએ ઉદયસિંહની શું ઇચ્છા છે એમ પૂછ્યું. ઉદયસિંહે ભગવત ભજનની ઇચ્છા જણાવી. બંને મહારાજા પણ તેને સંમત થયા. ઉદયસિંહે એકાન્ત વાસ માટે ભૂતીયો મહેલ પસંદ કર્યો. મહારાજા કનકસેને તેને સમરાવી સુંદર બનાવ્યો. બાદ બંને મહારાજાઓએ નરેન્દ્ર-મહેન્દ્ર-પ્રતાપ પ્રમિલા-કુસુમ-વસંત વગેરેને શિષ્યામણુ આપી ઉદયસિંહ સાથે ગમન કર્યું. તેઓ સઘળા ભૂતીયા મહેલમાં રહી પ્રભુ ભજન કરવા લાગ્યા. મહારાજા કનકસેને ભૂતીયા મહેલનું નામ બદલી વસંતમા નામ પરથી “વસંતવિહાર” નામ રાખ્યું. ઉદયસિંહ-ભગવાનસિંહ-સુજનસિંહ અને કનકસેન આનંદથી ત્યાં નિવાસ કરી ભજન કરવા લાગ્યા. રાણી સુનંદા રામનગરમાં રહી પુત્રને કેળવવા લાગી અને એકાંતરે વસંતવિહારમાં જઈ મહારાજાનાં દર્શન કરી આવતી.

રાજકુમાર રામસિંહ પ્રમિલાની સાથે નિર્દોષ રમ્મત ગમ્મત કરી તેને આનંદ ઉપજાવવા લાગ્યો. મંત્રી ધર્મદાસ ન્યાયથી રાજ્ય સુરોચાર ચલાવી પ્રજાને આનંદ આપવા લાગ્યો.

પ્રતાપ-પ્રમિલા લગ્નથી જોડાઈ આનંદ કરવા લાગ્યાં, તેઓ એકાન્તને યાદ કરી તેનું શુભ ઇચ્છવા લાગ્યાં. બંને જણાં નિરંતર

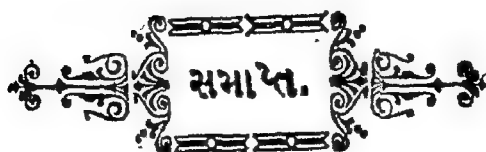
હુખી જતોનાં હુખ દૂર કરવાનું ધ્યાનમાં રાખી સ્વર્ગિય સુખ ભોગવતાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં.

મહેન્દ્ર અને કુસુમના આનંદની અંવધિ નહોતી. તેઓ પ્રતાપ-પ્રમિલાની સાથે મળી આનંદદાયક વાર્તાલાપ કરતાં અને ત્રણ-ત્રણ દિવસે કનકાવતી જઈ નરેન્દ્ર-વસંતને મળી આવતાં.

નરેન્દ્ર અને વસંત રાજ્યકારભારમાં ધ્યાન આપી પ્રજાને પુત્ર-વત્ પાળવા લાગ્યાં. નરેન્દ્ર-વસંત કોઈ કોઈ વખતે પવનદુર્ગમાં જઈને રહેતાં. દરેક માસની પૂર્ણિમાએ સઘળાં સ્નેહિજનો ભેગાં મળી આનંદ કરતાં અને વસંતવિહારમાં જઈ વડિલોનો ઉપદેશ સાંભળી આવતાં. આવી રીતે તે સ્નેહી પંખીડાં ધર્મનીતિને સંભાળવાથી સુખી થયાં. આ ઉપરથી દરેક સુત્ર જતોએ લક્ષમાં રાખવું જોઈએ કે ધર્મ નીતિમાં સ્વર્ગિય સુખ સમાયેલું છે, અને અનીતિમાં દારૂણ દુઃખ રહેલું છે.

સહ્યદ્રજી

૩૪૨૭૭



રાષ્ટ્રીય ચેતનનો અનિવાર્ય પ્રવાહ.

નથી જાણ્યા ફરી સૂત્રા સુણો દષ્ટિ ધ્યાન પરદેશી!
ધણું ઉંઘ્યા ધણું ધોર્યા નથી રહેવું હવે જેસી.
ધણા ખાધા હમે ખત્તા વધારે ના હવે ખાવા,
હમે જાણ્યા ફરીથી તે નથી કંઈ આમ સૂતાના.
ખત્તીને અંધ સ્વાર્થોથી ન લાંબે કેં અમે જોયું,
ફરી યુદ્ધો પરસ્પરને બધુંએ હાય! હા! ખોયું.
હવે તો સંપત્તી રહેવું, હવે ના ભાઈથી લડવું,
જગાવી દેશનું ચેતન હવે તો એક છે ખતવું.
હવે સમજ્યા હમારું છે હમારા હસ્તમાં ભાવિ,
નથી સ્વાશ્રય વિના કોઈ હમારી ઉન્નતિ થાવી,
અમોને શીખવ્યા પાઠો તમોએ દેશ સેવનના?
‘શુદ્ધ’ ખાળી પ્રવાહો શું હવે રાષ્ટ્રીય ચેતનના.
ધરીશું ધર્મ જ્યાં જય ત્યાં મહા એ મંત્ર તો ચિત્તે,
ફરીશું કાંમ કેં એવાં જગત જોઈ સહુ રહેશે.
હમારો ધર્મ છે હેતુ-પ્રભુ બહારે જરૂર ધારે;
હમારા ભાવિમાં શ્રદ્ધા અને આશા અમોને છે.

દેશભક્ત,

છપાય છે. આજેજ ગ્રાહક થાવ. નવીન પુસ્તક.

અહમુત અને આકર્ષક ઘટનાઓથી પરીપૂર્ણ
રસમય નવલકથા.

કેલાસકુમારી.

આજપર્યંત બહાર પડેલી નવલકથાઓ કરતાં આ પુસ્તક
સુંદર છે. જગતમાં બનતા વિવિધ પ્રસંગો, આશ્ચર્યકારક
ઘટનાઓ-વિશ્વના વિચિત્ર દૃશ્યો-નોકરીની હાડમારી-નોકરી
મેળવતાં પડતાં દુઃખ. નફ્ટ નોકરીનાં પરીણામ. આદર્શ બાળાનો
પ્રેમ. ભોળા-પવિત્ર જનને પડતાં સંકટો-મિત્રોનાં કપટ-દેશ-
સેવા વગેરે ઉપરાંત ઘટના ચક્રના અવનવા બનાવો બહુ કે
આજેજ બન્યા હોય અને બને છે એવો તાદૃશ્ય ચિંતાર આર્પ-
નારી આ નવીન નવલકથાના આજેજ ગ્રાહક થઈ નામ નોંધાવો.
આ પુસ્તકમાંથી આનંદ સાથે અજબ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે. પુસ્તક-
દળદાર અને સુશોભિત થશે. અગાઉથી નામ નોંધાવનાર
પાસેથી રૂ. ત્રણ. પાછળથી ચાર.

બુકસેલર--કચરાલાલ વનમાળી પટેલ.

મોટી હમામ-અમદાવાદ.

તેયાર છે ! ચમત્કારી નવલકથા ! મંગાવી લ્યો !

કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર.

સચિત્ર આવૃત્તિ પાંચમી. ભાગ ૧ લો.

લેખક:-સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

આ અદ્ભુત અને જ્ઞાનમય નવલકથા અલ્પ સમયમાંજ અતિ લોકપ્રિય થઈ પડી છે. પાંચ આવૃત્તિયો આંજયર્થેત નીકળી ચૂકી છે. રસ્તામાં-ઘરમાં અને મુસાફરીમાં પણ અનેક નરનારીયોના હાથમાં કાળરાત્રિનુંજ પુસ્તક જોવામાં આવે છે, તેથી હવે આ નવલકથાનાં વધુ વખાણ કરવાં એ અતીશયોક્તિ કરવા સમાન છે; છતાં પણ કદાચ કોઈ આ પુસ્તકથી અજાણ રહી ગયું હોય તેની જાણને માટે થોડાક વિવેચનની જરૂર રહે છે. સ્વપ્નમાં પણ નહિ આવેલા, કાને નહિ સાંભળેલા, આંખોએ નહિ દેખેલા એવા એક એકથી સરસ ચમત્કારીક બનાવોનું વર્ણન આ નવલકથાની સર્વોત્તમતાનું ભાન કરાવી વિષુદ્ધ વાંચકોનાં હૃદય કોમળ અને પવિત્ર બનાવે છે. વાંચકોની જાણ ખાતર કેટલાંક પ્રકરણોનાં નામ આપવામાં આવ્યાં છે. જેવાં કે:-અમળા કે પ્રળા, સાસરવાસ કે નરકાવાસ ? સફેત પુરૂષ, ઝેરી અંગુઠી, ક્રોધની જવાબ, કોપેલી કાળરાત્રિ, પત્નિ કે પિશાચિની ? નિર્દોષ પર ઝૂમતું ખંજર, કિલ્લામાં કેદી, ભયંકર આગ, વગેરે પ્રકરણો આ પ્રથમ ભાગમાં આવેલાં છે. પ્રથમ ભાગમાં રંગબેરંગી સુંદર ચિત્રો મૂકવામાં આવ્યાં છે. કાગળ પણ ઉત્તમ અને ચીકણા છે. છપામણીની છાપને માટે તો અમારું હાયમંદ પ્રેસ સર્વમાં પ્રથમ નંબર છે. ઉપરાંત બાઈન્ડીંગ નેટરનુંક છે. આવું સર્વોત્તમ પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂપીઆ ત્રણ છે. જલ્દી મંગાવી લ્યો; લખા:-

બુકમેલર કચેરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

મોટી હમામ-અમદાવાદ.

કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર.

ભાગ બીજો. સચિત્ર આવૃત્તિ પાંચમી.

લેખક:-સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

આ નવીન નવલકથા આ બીજા ભાગમાં પૂર્ણ કરવામાં આવેલી છે. પ્રથમ ભાગના જેવોજ આ દ્વિતીય ભાગ રસમય અને આકર્ષક બન્યો છે. એટલુંજ નહિ પણ પ્રથમ ભાગથી પણ ઉત્તમ બન્યો છે. અધર્મીઓની અધર્મતા-નીચતા, રાક્ષસી રાણીનાં ભયાનક કાળજી કંપાવે એવાં કુકર્મો, ભય-ત્રાસ-ગુસ્મ-ખૂન ઉપરાંત વિષયાંધનનોતી દુર્દશા, પતિપરાયણ પ્રેમદાઓની પવિત્રતા, શીયળની મહત્તા, પતિવ્રતનો પ્રભાવ; દુઃખમાં સતી સન્નારીઓની હિંમત અને અડગ પતીભક્તિ; સંકેત પુરૂષનો ભેદ, નરેન્દ્ર-વસંતનો પ્રેમ; પ્રતાપ-મહેન્દ્રના મનોવેધક પરાક્રમે; ખરાબ માર્ગે ચઢેલી કાન્તા પશ્ચાતાપના અગ્નિમાં ભૂષ્મ થઈ છેવટે કેવાં સત્કર્મ કરે છે; સત્યને ચાહનારો સંકેત પુરૂષ નિર્દોષ જનોને કેવી રીતે બચાવી સત્યનો ડંકો બજાવે છે, કાળરાત્રિ અને અબુધસિંહનો અંતિમ પશ્ચાતાપ વગેરે વાંચતાં તમે એવાં તરફથીન બની જશો કે તમારું દરેક કામ પુસ્તકને પૂર્ણ કર્યા સિવાય અબુધેજ રહેશે. યાદ રાખજો કે; જો તમે આ પુસ્તક નહિ વાંચ્યું હોય અને કદાચ વાંચવાની ઇચ્છા પણ નહિ રાખતા હો; તોપણ આખરે તમારે આ પુસ્તક અવશ્ય વાંચવું જ પડશે. માટે સૌથી સરસ રસ્તો એજ છે કે તમારે આ પુસ્તકના બંને ભાગ આજેજ મંગાવી વાંચવા. મૂલ્ય માત્ર રૂપિયા ત્રણ છે.

લખો:-

બુકસેલર, કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ,

મોટી હમામ-અમદાવાદ.

બોધદાયક નવલકથા.

ઝેરી જમાનો.

સચિત્ર આવૃત્તિ બીજી ભાગ ૧-૨-૩.

લેખક, સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા,

લાયબ્રેરીઓમાં, ઘરમાં, બંગલાઓમાં અને ગરીબોની જુપડીઓમાં પણ આ પુસ્તક આનંદથી વંચાય છે. આ અપૂર્વ નવલકથામાં અનેક વિધ પ્રસંગોનો ચિતાર આપવામાં આવેલો છે, ગુતકાળમાં થઇ ગયેલા ઠગ-ફાંશીયાઓ કેવાં લયનક કામો કરી નિર્દોષ મુસાફરોને દગાથી મારી નાખી દ્રવ્ય મેળવે છે. મકાનોમાં ફૂરકર્મો કરવાનાં ગયબી સ્થળો, વિકાળ-દેવીની મૂર્તિ બગેરે દૃશ્યના વાંચનથી હૃદય પણ ક્ષણભર સ્તબ્ધ બની જાય છે. આ ઉપરાંત બે પત્નીઓના સ્વામીનો સંસાર કેવી રીતે સ્મશાનવત્ બને છે. લાડી વાડી અને ગાડીમાં ફરતા શ્રીમાનોના ઉછૂંખલ પુત્રો ઉપરથી સારા દેખાઈ અંદરથી કેવા પૈશાચિકૃત્તિના હોય છે. સતી સાધ્વી સન્નહરીયો હુંખના હુંગર તળે દટાવા છતાં શીતળ કેવી રીતે સુંભાળે છે. ઠગ-ફાંશીયા-વાટપાકુ-હુંટારાઓનો નાશ કરવાને અંગ્રેજ એમ્બલદારો કેવી બહાદુરી બતાવી નિર્દોષ પ્રજાનાં હુંખ દૂર કરે છે વગેરે વાંચતાં તમારા હૃદયમાંથી આશ્ચર્યના ઉદ્ગારો સ્વભાવિક રીતે નીકળી જશે. જોલું આ પુસ્તક અઘાપિ પર્યંત વાંચ્યું ન હોય તેને વાંચવાની અમારી ખાસ ભલામણ છે. પ્રથમ ભાગની બીજી સચિત્ર આવૃત્તિની કિંમત રૂ. ત્રણ છે. સચિત્ર ભાગ બીજો-ત્રીજો લેવા બાંધેલા છે, તેની કિંમત રૂપિયા ચાર છે.

લખેઃ—

બુકસેલર-કચ્છરાલાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હાથ—અમદાવાદ.

જ્ઞાન નીતિ અને આનંદ અર્પનારી નવલકથા.

ઝેરી જમાનો ભાગ ૪-૫

લેખક—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

પ્રિય, પાઠકો! તમે આ પુસ્તકના ત્રણ ભાગ વાંચી ગયા હશે? પુસ્તક કેવું છે એ પણ આપ સમજી ગયા હશે? આ પુસ્તક દળદાર છે. બન્ને ભાગ ભેગા બાંધેલા છે. પ્રત્યેક પૃષ્ઠે નવું જાણવાનું મળે છે. કિશોર-કમળા કેવા દુઃખ સિંધુમાં ડૂબે છે; ન્યાય-નીતિને પ્રાણંતે પણ વળગી રહે છે અને પરીણામે તેમના સુખી સૂર્યનો કેવી રીતે ઉદય થાય છે. કપટકળા-કૃષ્ણનંદન અને રામલાલ વગેરે દુષ્ટાત્માઓનું આખરે કેવું ભયંકર પ્રીણામ આવે છે; પારકા પૈસે પરમાનંદ માનનારા અને હિંદુસ્થાનમાં રળી ખાવા આપેલા દેવીક સાહેબ ઉદ્ધે દેવીસિંહના તેમના કરેલા કર્મથી કેવા હાલ હવાલ થાય છે. પ્રજા પુત્ર સમાન છે અને તેના કલ્યાણમાં જ પોતાનું કલ્યાણ સમાએલું છે એવું નહિ સમજનારા ઠાકોર સૂર્યસિંહ તેની સ્વચ્છંદ વૃત્તિથી પદભ્રષ્ટ થાય છે; સત્યવીર પોતાની ફરજ કેવી રીતે બજાવે છે; સવિતા પતિને કેવી રીતે સંટકમાં રહાય કરે છે. રાજ-કન્યા અને રમણલત્તા દેવી પ્રેમ; રણમલની કર્તવ્યપરાયણતા; એક સાધુ કે શયતાનનાં શુભ આવાસમાં બનતાં કારસ્થાનો; આર્વા નરકાવાસમાં ફસાએલી કમળાની હુદ્દશા. અંતે ઉદ્ધાર અને મહાંતને તેનાં કર્મનું ફળ વગેરે વાંચતાં હૃદય કંપક ઓરજ આનંદ અનુભવશે. આજેના મંગાવી લ્યો, નકલો સીલીકેયોડી છે. મોંઘવારી હોવાથી નવી આવૃત્તિ નીકળતાં કદાચ વાર પણ લાગે. માટે તુરતમાં જ ગ્રાહક થઈ આ છેલ્લો ભાગ પણ ખરીદી લ્યો. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૪-૦-૦ ચાર.

લખો:—બુકસેલર કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

કે. મોટી હમામ—અમદાવાદ.

મુખોધક ચિત્તરંજક નવલકથા.

ખહાદુર ખાખા.

ભા. ૧-૨ જો.

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેદર મહેતા.

વાંચકો ! કદાચ પ્રશ્ન થશે કે વળી આ નવું શું છે ? આ મોટું
ખુબી શાનું વગાડયું છે ? જવાબમાં સાંભળો. આ એક પુસ્તક છે.
આલું જમાનામાં તેને નવલકથા પણ કહેવામાં આવે છે. આ નવલકથા
એ ભાગમાં પૂર્ણ કરવામાં આવી છે. વળી બન્ને ભાગભેગા બાંધેલા
છે, એટલે વાંચનારને એક ભાગ વાંચ્યા પછી બીજો ભાગ ખરીદવાની
જરૂર પડતી નથી. આ પુસ્તકમાં શયતાનોની શયતાનીયત, લુચ્ચા-
ઓની લુચ્ચાઈ, શક મનુષ્યોની શક્તા, દુષ્ટોની દુષ્ટતા, પ્રપંચી-
ઓના પ્રપંચ, ધાર્મિક મનુષ્યોની ધર્મ પ્રીયતા; સતી સાધ્વીઓની
પતિપરાયણતા; બાળાઓની બહાદુરી, કુલટાઓનાં કુકર્મો, શરવીરોનું
શૌર્યવીર્ય, કાયરોની કાયરતા—નામદંપણું—રાજ્યકર્મચારીઓનાં કાર-
કેશજો; નિર્દોષ પ્રજાપર થતો બુદ્ધિ; દેશભક્તોની દેશભક્તી; હાર-
જીત, સુખ દુઃખના સપાટા; મેઘનાં કાળાં વાદળાં, અન્યાયનું આશિ-
પ્રત્ય; ઐતમ્બાં સત્યનો વિજય વિગેરે દરેક વિષયોનું પ્રતિપાદન આ
પુસ્તકમાં સારી રીતે થયેલું છે; એટલેજ અમારે આટલું વીઘેચન કરી
વાંચકોને કહેવું પડે છે કે જલ્દી આ પુસ્તક ખરીદી તમારા ઘરમાં
ચૂકો. બન્ને ભાગની કિંમત માત્ર રૂપિયા ત્રણ છે.

બુકસેલર કચ્છરાલાઈ બનમાંળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

જુદમી જલમી.

સચિત્ર સુધારા વધારા સાથે આવૃત્તિ બીજી.

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

પ્રિયપાઠકો! આ નવલકથાનું નામ વાંચ્યું કે? નામ ભયંકર છે. અંદરની ઘટનાઓ પણ ભયંકરતાથી પરીપૂર્ણ છે. સત્તાનો ઉન્માદ કેવો હાય છે એતો સત્તાધિશેને ખબર. પણ એવા ઉન્માદિ સત્તાધિશેની પરીણામે કેવી ખાનાખરાબી થાય છે એના અનેક દાખલા જગતમાં મળી આવે તેમ છે. આ નવલકથામાં એવા એક જલમી નરરાક્ષસ રાજનાં જલમી કુટુંબોનો ચિતાર આપવામાં આવેલો છે. નરાધમ નૃપતિ નિર્દોષ પવિત્ર સન્નારીયો પ્રત્યે ક્રુર નુંજર કરી તે બાળાઓને કેવા ભયમાં નાખે છે; અને તે પામર પશુતુલ્ય રાજા એવટે અસીમ જુદમ ગુજરે છે. પણ પરીણામ એજ કે તેવા જલમી રાજાને સદાકાળ રૌરવ નર્કમાં સડવું પડે છે. ન્યાય નીતિના ખૂનથી મદાંધ મહીપતીઓ હુંડા હાલે મુઆ છે તેના દાખલા પુરાણમાં પ્રસિદ્ધ છે. સતી સન્નારીયો આવી પડતાં સંકટોને કેવી ધીરજથી સહન કરે છે; ન્યાય નીપુણ વીર પુત્રો પારકાના કલ્યાણને અર્થે પોતાના પ્રાણની પણ પરવાહ નહિ રાખતાં કેવાં અપૂર્વ અને આશ્ચર્યકારક પરાક્રમો કરે છે. ભૈરવદેવના પૂજારી એક ભૈરવાચાર્ય રાજના પાપમાં કેવો મદદગાર થાય છે અને અંતે પશ્ચાતાપના અગ્નિથી ભષ્મ થાય છે. ભૈરવના મંદિરના ભેદી ભોંયરામાં ખનતા ગજખનાક પ્રપંચો વગેરેથી આ નવલકથા ભરપુર છે. ટુંક સમયમાં તેની બીજી આવૃત્તિ થઈ છે. આ દળદાર સચિત્ર પુસ્તકની કિંમત માત્ર રૂપિયા ત્રણ છે. લેખક:—

જુદમેશ્વર-કચ્છરાલાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

તૈયાર છે.

આજેજ મંગાવી લ્યો.

તૈયાર છે.

રસીક નવલકથા.

વિશ્વમોહિની.

ભા. ૧-૨૩૩-૪.

સંપાદક સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

આ નવલકથાની વાર્તા લાંબા સમયથી, જનસમાજમાં લોકપ્રિય થઈ પડેલી છે. વિશ્વવિખ્યાત મહારાજ વિક્રમાદિત્યના સમયમાં અંધારપટ કારણ કરી પોતાની દેહને અદૃશ્ય કરવાની-સંતાડવાની જે અદ્ભૂત વિદ્યા હતી તે વિદ્યા સમય જતાં કેવા નવીન રૂપમાં બહાર આવે છે અને તે નવીન વિદ્યા-રંગ વિદ્યાના અત્રયે બહાદુર પુરૂષો કેવળ સાહસિક કર્મો કરે છે. અબળા ગણાતી સ્ત્રી જાતી કેવાં અપૂર્વ સાહસ કરે છે. દાણુ સંકટોમાં નીતિવાન જનો ધૈર્ય કારણ કરી દુઃખના વાદળોને વિદારવા કેવાં પ્રબળ પરક્રમે દર્શાવે છે. ઉપરાંત આ વિશ્વમોહક વિદ્યાના પરિણામે થએલા અનેક ચિત્રચિત્ર ચમત્કારો અને વિરંગી રંગો આ વિશ્વમોહિની નવલકથામાં સ્થળે સ્થળે આલેખવા પ્રયત્ન સેવ્યો છે. દુકાણમાં આ નવલકથામાંથી ઘણું જાણવાનું મળી આવે તેમ છે. વાર્તા કસાએલી કલમથી જોખાએલી છે અને જાણીતા લેખક સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતાના હાથથી ઘણાજ સુધારો વધારો થએલો છે. નવલકથાના શોખીનોએ અને સાક્ષીમાં સારું પુસ્તક વાંચવાની ઇચ્છા ધરાવનારાઓએ આ પુસ્તકના જલ્દીથી ગ્રાહક થવું જોઈએ. પ્રથમ અને દ્વિતીય ભાગ ભેગા બાંધેલા છે કિંમત ચાર રૂપીયા છે. ત્રીજો અને ચોથો પણ ભેગાજ છે. કિંમત રૂ. ચાર. લખો:--

યુક્તસેલર-કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ--અમદાવાદ.

તૈયાર છે.

તાકીદે મંગાવો.

કચીશન ભરપુર.

વિવિધ ઘટનાઓથી ભરપુર ચમત્કાર પૂર્ણ રસમય નવલકથા.

વિશ્વમોહિની.

સચિત્ર ભાગ ૫-૬-૭-૮.

લેખક, સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

આ પુસ્તકના છપાઈ ગયેલા પાછળના ભાગ કરતાં આ નવીન ભાગ કંઈક ઓરજ રસમય છે. પ્રત્યેક પૃષ્ઠે નવીનતા અને આનંદ પ્રાપ્ત થશે. આ બંને ભાગ પણ ભોગાળ બાંધેલા છે. પાછળના ભાગ જોતજોતામાં ઉપડી ગયા છે. અને આ નવીન ભાગની માગણી પણ ઉપરાઉપરી થયા કરે છે, ઘણા ગૃહસ્થોએ તો અગાઉથી નામ નોંધાવી પુસ્તક મંગાવી લીધાં છે. આ ભાગ અતુવાદ નથી, પણ સ્વતંત્ર કલમથી લખાયેલા છે.

રાજકુમાર વિજયસિંહ-પ્રતાપસિંહ-નવલસિંહ કેવાં અજબ પરાક્રમો કરે છે, વનદેવી નામક પરાપકાર પરાયણ યોગિની કેવો અહંભુત અને આશ્ચર્યકારક ભાગ ભજવે છે. વહેમસિંહના રંગીઓ કે જે રાજકુમારને શરણે રહેલા છે તેઓ તેમની વિધાને કેવો ચમત્કાર બતાવે છે, ગયબી ખંડેર કેવા પ્રકારે તોડાય છે. ગ્રેમીયોનો મેળાપ કેવી રીતે થાય છે. વહેમસિંહ અને મોતીલાલ બંકા કેવાં કારુણ્ય રમે છે અને ધાપ માફ હેરીલાલા લોકોને કેવી રીતે ધાગો મારી ઓશઆરામ કરે છે; લોબીના કેવા હાલ થાય છે. વગેરે અહંભુત પ્રસંગો આ પુસ્તકમાં નવીનજ નજરે પડશે. પુસ્તક દળદાર, સચિત્રલાયબેરીના આલુપણ રૂપ હોવા છતાં ભાગ ૫-૬ મુલ્ય માત્ર રૂ. ચાર છે. તેમજ ભાગ ૭-૮ મુલ્ય માત્ર રૂ. પાંચ ચાર છે. આજેજ મંગાવી લ્યો.

બુકમેલર-કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.
મોટી હમામ--અમદાવાદ.

રણભૂમિને ધ્રુજવનારા અને સ્વદેશને માટે પ્રાણાર્પણ
કરનારા રાજપૂત વીરોનાં અદ્ભુત પરાક્રમેનો
મનોવેધક ચિતાર દર્શાવનારી અત્યુત્તમ સુવલકથા.

પદ્મલતા

યાને

કંટકમાં ગુલાબ

સચિત્ર આવૃત્તિ ત્રીજી.

લખનાર--સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

આ લોકપ્રિય નવલકથામાં દગાફટકારી પરાયાતું રાજ્ય પઠાવી
લઘ મહારાજાધિરાજ થઈ પડેલા અંદ્રનગરના જાલીમ જુદ્ધીરાજા
કાળસિંહનાં કૂર ક્રમોની કથા વાંચતાં વાંચતાં તમારા રોમાંચ
ઉભાં થયા સિવાય રહેશે નહિ. સ્વદેશપ્રેમિક સત્યસિંહ-વિલાસકુમારી,
કપિંજલા, વગેરે અનેક સંકટો સહન કરી નિજુર નૃપતિ સામે
કેવાં અઠગ રહી સ્વદેશ પ્રત્યે પ્રેમ દર્શાવે છે. વિરેન્દ્રસિંહ સ્વદેશના
મુટે કેવી રીતે પ્રાણાર્પણ કરે છે, પાપી પીતાની પવિત્ર પુત્રી રાજકન્યા
પદ્મલતા અને ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી દુઃખના આશ્રયે રહી મોટો
થયેલો રાજકુમાર સુરેન્દ્રસિંહ પોતાના દૈવી પ્રેમથી એક બીજાના
હૃદય પર કેવી રીતે અધિકાર મેળવી દેશસેવા કરે છે. ધર્મ નીતિના
ત્યાગ કરવાથી પ્રબળ અને શક્તિશાળી મનુષ્યોની કેવી દુર્દશ થાય
છે. સ્વદેશભક્તો કેવાં અદ્ભુત કાર્યો કરી ભયંકર સંકટોના વાદળને
દૂર કરી વિજય પ્રાપ્ત કરે છે. વગેરે અસંખ્ય બોધક અને આકર્ષક
અમલકારોથી ભરપૂર છે. આ પુસ્તક એટલું તો લોકપ્રિય થયેલું છે કે
જેવું ભાષાન્તર મરાઠી ભાષામાં થયેલું છે. હંચા એન્જ કાગળો, દળદાર,
પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ. લખો:—

બુકમેલર-કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ--અમદાવાદ.

તમારે શું જોઈએ છે ! તમારે દુનિયાંના રંગ જોવા છે ?

નીચે વાંચો.

વીસમીસદીના વિચિત્ર રંગ દર્શાવનારી અને સ્વદેશસેવાનો ઉચ્ચતમ સુખોદક પ્રાપ્ત કરાવનારી અત્યુત્તમ રસમય નવલકથા.

કુસુમકાન્ત. ભાગ ૧-૨ જો.

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

સંસારમાં ખનતા સત્ય ખનાવોનું બહુધા વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. વાંચતી વખતે પત્રને એવોજ ભાસ થશે કે વાર્તાનો ખનાવ પોતાની સામેજ અને છે અને તેમાંનો ઘણો ખરો ભાગ તો અનુભવવામાં પણ આવ્યો છે. ફેશનના કુદે ચઢેલા યુવકોનાં કુટિલ ક્ષારસ્થાનો, સદા ચરણી વીરોનાં અપૂર્વ પરાક્રમે; સ્નેહમયી બાળાએની પવિત્ર પ્રેમ-પરાયતા. કેળવણીનો અવળો અર્થ સમજેલી વનિતાની કુટિલ વિલાસ પ્રિયતા; ઉઠાઉ અને દારૂડીયા પતીના પતારે પડેલી પ્રેમદાની અપૂર્વ પતિપરાયણતા, સાચિ મિત્રતા, સ્વાર્થમય મિત્રતા. ખૂતીની પ્રપંચજળો, ગયબી મક્કનો, ગરીબોના પૈસે શ્રીમંત બનેલા સફેત શાહુકારનાં હૃદયદ્રાવક કુકર્મે; ભારતનાં સંતાન પોતાનાં બંધુ સમાન છે એમ સમજી પ્રજાનું કલ્યાણ કરવાની એક અંગ્રેજ અમલદારની ઉત્કર્ષ ધૃતિ; સ્વદેશી વસ્ત્રોની મહત્તા, અને સામાન્યમાં સામાન્ય મનુષ્ય સ્વદેશ અને ગરીબજનો પ્રત્યે પ્રેમ ધરાવી સ્વદેશ સેવા એ સ્વયં ધૃતિ રત્ની સવા સમાન છે એવું જ્વલંત દ્રષ્ટાંત બતાવતા ઉપરાંત ધર્મ, કર્મ, નીતિ વગેરેનો સચોટ ઉપદેશ આપેલો છે. પુસ્તકની બંને ભાગ જુદા જુદા બાંધેલા છે. આવા દળદાર પુસ્તકના પ્રથમ ભાગની કિંમત રૂપીઆ ત્રણ અને બીજાના રૂપીઆ સવા ત્રણ છે. બંને ભાગ સાથે મંગાવનારને રૂપીઆ છ. જલ્દી મંગાવી લે.

લખો:—જુકસેલર કચરાભાઇ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હામ-અમદાવાદ.

આ શું છે ?

જરા નીચે નજર કરશો ?

જુઓ તો ખરા.

વીરનરોનાં પરાક્રમેથી પરીપૂર્ણ સચિત્ર નવલકથા.

રણધેલા રણપૂતો

અથવા

સતીઓનું શૂરાતન.

સચિત્ર ત્રીજી આવૃત્તિ. ભાગ. ૧-૨. જો.

એમક, વૃજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

આ નવલકથાનાં વધુ વખાણ એ સુવર્ણ પર ઢોળ ચઢાવવા સમાન છે. જન સમાજે આ નવલકથા એકે અવાજે વખાણી છે. ગ્રાહકોની માગણીને પહોંચી વળવા માટે તેની ઉપરા ઉપરી નવી આવૃત્તિયો કાઢવી પડે છે. જનસમાજ આ પુસ્તક અતી પ્રેમ અને આનંદથી વાંચે છે. કોઈ કહેશે કે એવું તે આ પુસ્તકમાં શું છે ?

આ નવલકથામાં રણશૂરા રણપૂતોનાં જગ વિખ્યાત; રણભૂમિને કંપાવનારાં અને અંતરમાં આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવાં અદ્ભુત પરાક્રમે સતી સ્ત્રીઓની શૂરવીરતા અને દેશભક્તી, અખળાના અંતરનો અદ્વિતીય અનુરાગ, યુદ્ધભૂમિનું પ્રચંડ સ્વરૂપ, યવન શહેનશાહની વિલાસ પ્રિયતા, છળકપટના વિવિધ પ્રસંગો, હૃદયને હચમચાવી મૂકે એવા ભયાનક ખૂન્નીમામલાઓ, યવતોની કુટિલ રાજ્યનીતિ, કારસ્થાન, વિષય લંપટતાનું પરીણામ, સ્વદેશોદ્ધારના સિદ્ધાંત વગેરેથી આ નવલકથા જનસમાજમાં પ્રસંશનીય થયેલ છે. દરેકે આ નવલકથા વાંચવી જોઈએ અને તેને પોતાના ઘરની લાયબ્રેરીમાં રાખી મૂકવી જોઈએ. જાન્યુઆરી ૩. ૬-૦-૦

યુક્તેશ્વર-કુચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હામ-અમદાવાદ.

હિટ્ટકટિવ નવલકથા !

લેદ ભરમનો ભંડાર !!

ચુડેલનો ચમત્કાર.

આવૃત્તિ બીજી સચિત્ર.

લેખક, વૃજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

આ અદ્ભુત નવલકથામાં જે બનાવોનું વિવરણ આપેલું છે એ બનાવો એટલા બધા અદ્ભુત રહસ્યમય અને લેદ ભરમથી ભરપૂર ભરેલા છે કે પુસ્તક હાથમાં વાંચવા લીધા પછી પડતું મૂકવાનું મન થશે નહિ. દિગ્વિજયસિંહ સરદારનું સુવિખ્યાત ઇમ્પીરીયલ હોટલમાં ખૂન થવું. ખૂનીની શોધ કરવા માટે હિટ્ટકટીવ દુર્ગાપ્રસાદે હાલવેલો અથાગશ્રમ, ખૂનીની તપાસ દર્મિયાનખ બીજું ખૂન થવું અને ખૂનીનું અબળબી ભરી રીતે અદ્રશ્ય થઈ જવું, પત્નીએ પિશાચિની કિંવા ચુડેલનું સ્વરૂપ ધારણ કરી પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા માટે છેવટે સુધી બતાવેલા ચમત્કાર, કવિ કેશવકાન્તનું આત્મ હત્યા કરવા તત્પર થયું અને એ પ્રસંગે આકસ્મિક ગોગાયોગથી તેના જીવનનું લેદ ભરેલી રીતે રક્ષણ થવું, શરીરના યુવરંજનનું લેદી જીવન, સભ્ય લૂંટારા દિગ્વિજયસિંહે જોલમાં ખેડે ખેડે કરેલા બહાદુરીનાં કાર્યો વગેરે અદ્ભુત બનાવોનું લેદ ભરેલું વર્ણન આ રસીક નવલકથામાં કરવામાં આવેલું હોય પુસ્તક સંપૂર્ણ વાંચ્યા વિના ખૂની કાર્ય છે એ સમજી શકાતું નથી. ગ્લેઝ કાગળો; સ્વચ્છ છપાઈ અને સુશોભિત બાઇન્ડીંગથી આ નવલકથા મનહર બનાવવામાં આવી છે. કદની પ્રમાણમાં કિંમત ઘણીજ ઓછીજ છે. ક્રંત ૩. ૩-૦-૦ છે.

બુકસેલર-કચરાભાઇ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હુમામ--અમદાવાદ.

અત્યંત મનોરંજક ચિત્રહર જ્ઞાનોત્તેજક અને સુખોદક
વિષયોથી પરિપૂર્ણ સુંદર આકર્ષક ચિત્રોથી
સુશોભિત સામાજિક નવલકથા.

મધુમાલતી.

સચિન્દ્ર આવૃત્તિ બીજી. ભાગ ૧-૨.

લેખક, વૃજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

આ નવલકથા એટલી બધી લોકપ્રિય થઈ પડેલી છે કે કેટલાક સમયમાં તેની બીજી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાની જરૂર પડી છે; આ નવલકથામાં એક એકથી ચઢીયાતા પ્રસંગોનો આબેહુબ ચિતાર આલેખવામાં આવ્યો છે. વાંચતી વખતે વાંચકોના હૃદયમાંથી વાહ વાહના ઉદ્ગારો સ્વભાવિક રીતે જ નીકળશે. સ્વતંત્રતા અને સુધારાના બાહાડબરથી એક બાલિકા સંસારમાં અધર્માચરણ આચરી કેવી સ્વેચ્છાચારી બની જાય છે, ધર્મ શુન્ય કેળવણીનું કેવું અનિષ્ટકારક પરીણામ આવે છે, વીસમી સદીના અર્ધદગ્ધ યુવકો પ્રેમના બદલે માયાની જાળમાં ફસાઈ અંતે કેવા દુઃખી થાય છે. ઉપરાંત સ્વેચ્છાચારિણી સુંદરીઓનો સ્વચ્છંદાચાર; આદર્શ વિધવાનું કર્તવ્ય; અર્ધદગ્ધ યુવકોની પાયમાલી અને ખાતા ખરાબી; મુખાષ્ટના શરીર બદમાસોના હૃદયને કંપાવી મૂકે એવાં અહલુત કારસ્થાનો વગેરે વિષયોથી ભરપૂર છે. સૌનેરી પાકું પૂરું. મનહર છપાઈ છતાં બન્ને ભાગની એકંદર કિંમત રૂ. ૪-૦-૦ ચાર.

ભાગ ત્રીજો થોથો તૈયાર છે

કી. રૂ. ૪-૦-૦.

પેશાવરની પામિની.

લેખક:-ધીરજલાલ અમૃતલાલ ભટ્ટ.

આજ પર્યંત અનેક ઐતિહાસીક નવલકથાઓ બહાર પડી છે; પરંતુ આ નવલકથામાં કંઈક જુદોજ આનંદ મળશે, મહારાજા રણજીતસિંહના રાજ્ય અમલ પહેલાં પેશાવરમાં કેવી અંધાધુંધી ચાલી રહી હતી, અફઘાન અધિકારીઓ કેટલો ત્રાસ, કેટલો રાક્ષસી જુદમ ગુબ્બરતા હતાં; સુકુળ સુંદરીઓને શીયળ રક્ષવાને માટે કેવાં અદ્ભૂત હૃદયપ્રાવક સંકટો સહન કરવાં પડતાં હતાં; સાથે તેમની હિંમત-સાહસ, વગેરે વાંચતાં હૃદયમાંથી આનંદના ઉદ્ગાર નિકળ્યા સ્તિવાય રહેશે નહિ. આ સાથે શરાઓની સત્યપ્રિયતા રણુરંગ વગેરેના વાચનથી આશ્ચર્યના મહાસાગરમાં ડૂબી જશે. એજ કાગળો, સુંદર પોઈન્ટીંગ છતાં કીમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

જો તમારે તમારો વેપાર વધારવો હોય તો અમારા પુસ્તકમાં જાહેર બજાર છપાવી ખાત્રી કરો. માત્ર એકજ વખત જાહેર બજાર પ્રકટ કરાવવાથી ખાત્રી થશે. જાહેર બજારના ભાવ એકદમ સસ્તા રાખ્યા છે. પૈસાવધારું કરો.

છાપખાનાની કડાકુટમાં શા માટે તમારો

કિંમતી વખત બરબાદ કરો છો?

તમારા વેપારની બજારો લખાવવી હોય, નોટપેપર, લેટરપેપર, ખીલ ખુકો જાહેર સોસાયટીઓ અને સંસ્થાઓના વાર્ષિક હિસાબો તથા કોઈપણ જાતનું છાપવાનું કામ.

અમે તમને સસ્તા ભાવે થોડાં વખતમાં કરાવી આપીશું. એક વાર કામ પાડી ખાત્રી કરો.

છપાય છે. આજેજ આહક થાય. ન્યૂન વધાઇ.

અહમુત અને આકર્ષક ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ
રસમય નવલકથા.

કેસારકુમારી.

આ નવલકથા સારી છે, સારી થશે વગેરે જણાવવાને
માટે લાંબી જાહેરાતની હવે કંઈ જરૂર નથી. હુંકાણમાં એટલુંજ
જણાવવું બસ થશે કે, આજ પર્યંત બહાર પડેલી નવલકથાઓ
કરતાં આ પુસ્તકની ખૂબી કંઈક નિરાળીજ છે. સંસારમાં બનતા
વિવિધ પ્રસંગો, અહમુત ઘટનાઓ, વિશ્વના વિચિત્ર રંગ,
અબળા મનમાં સ્ત્રીઓ કેવાં અજબ કામ કરે છે, કારસ્થાનીજનો
કેવાં પ્રાણહારક કાવત્રાં રચી ભલભલા ડીટેક્ટીવોને હંફાવે છે;
સત્યના પાલનમાં મનુષ્યોને શીરે કેવી કેવી આફતો આવે છે,
એક ભેદી ભામિની કેવા અજબ ચમત્કારી કાર્ય કરે છે વગેરે
ઉપરાંત જગતના ઘટના ચક્રના બનાવો બહુ કે આજેજ
જ્યાં હોય અને બને છે એવો તાદૃશ્ય ચિતાર બતાવનારી
ઉપરોક્ત નવલકથાના આજેજ આહક થઈ નામ નોંધાવો.
આ પુસ્તકમાં આનંદ સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે. વળી દરેકને
કંઈક નવુંજ જણવાનું મળી આવશે. પુસ્તક દળદાર. અને
સુશોભિત થશે. અગાઉથી નામ નોંધાવનાર પાસેથી રૂ. ત્રણ.
પાછળથી ચાર. આજેજ એક પોસ્ટકાર્ડ લખી નીચેનો શીર
નામે નામ નોંધાવો.

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

કેમ સાહેબો ? શું વાંચશો ?

❖ ઘર-લાયબ્રેરીનો શણગાર ! ❖

ઘર-લાયબ્રેરીમાં રાખવા લાયક સચિત્ર પુસ્તકો.

જનસમાજમાં ખાસ વખણાએલ

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર. (સચિત્ર)	કિંમત.
(આવૃત્તિ ૫ મી ભાગ ૧-૨)	... ૬-૦-૦
ઝેરી જમાનો. ભાગ ૧-૨-૩ (ચરિત્ર)	... ૭-૦-૦
ઝેરી જમાનો. ભાગ ૪-૫ (સમાપ્ત.)	... ૪-૦-૦
ખંડાદુર બાળા. ભાગ ૧-૨	... ૩-૦-૦
જીવંતી જાલિમ યાને ધ્રુજતી ધરા (સચિત્ર)	... ૩-૦-૦
પદ્મલતા યાને કંટકમાં ગુલાબ. (સચિત્ર)	... ૩-૦-૦
વિશ્વમોહિની ભાગ ૧-૨-૩-૪ (લેદહરમથી ભરપૂર)	૮-૦-૦
વિશ્વમોહિની. ભાગ ૫-૬-૭-૮ (સચિત્ર)	... ૮-૦-૦
વસંત વિજય. ભાગ ૧-૨-૩-૪ ૧૧-૧૨-૦
કુસુમકાન્ત ભાગ ૧-૨ (સુખોદક નવલ)	... ૬-૪-૦
મધુ માલતી. ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર)	... ૪-૦-૦
મધુ માલતી. ભાગ ૩-૪ (સચિત્ર)	... ૪-૦-૦
રણધેલા રજપૂતો. ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર)	... ૬-૦-૦
ચુડેલનો ચમત્કાર. (હિટેક્ટીવ વાર્તા)	... ૩-૪-૦
ચેશાવરની પદ્મિની (ઐતિહાસિક વાર્તા)	... ૧-૮-૦

આ પુસ્તકો અમારી પાસેથી સામઠાં મંગાવનારને
‘પોષ્ટી’ કિંમતે મળશે. એક વખત મંગાવી ખાત્રી કરો.

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું,

કચ્છરાલાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટીહમમ-અમદાવાદ.